

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу «Проблема преподавания литературы в специализированных музыкальных учреждениях», выполненную Пятницкой Софьей Рустэмовной (направление подготовки 45.04.01 «Филология», профиль «Образовательный менеджмент в области филологии»)

Выпускная квалификационная работа С.Р. Пятницкой посвящена актуальной для теории и практики музыкального образования теме, связанной с литературной компетентностью учащихся музыкантов как условием их профессионального и личностного становления. Направленность подготовки в учреждениях профессионального музыкального образования прежде всего на развитие музыкальных навыков, сопряженная с большими временными затратами на практические занятия; отсутствие эффективных педагогических технологий гуманитарного образования, учитывающих специфику музыкально-образовательного процесса – все это зачастую негативно сказывается на результатах обучения, выражаясь в ограниченности выпускников, их узком кругозоре и неразвитых интересах, диссинхронии профессионального и общекультурного развития.

Литература, художественно отражая исторический и культурный опыт человечества, является мощным средством развития личности, а ее изучение в аспекте взаимосвязей с музыкальным искусством позволяет успешно решать задачи профессиональной подготовки средствами межпредметной интеграции литературы и музыки.

Автор работы обосновывает первостепенное значение литературы в развитии музыкального искусства и многих его жанров, подкрепляя свои положения высказываниями выдающихся музыкантов, психологов, педагогов, литературоведов. В контексте музыкального искусства литература выступает как первоисточник программных произведений и сочинений, основанных на синтезе музыки и слова; как средство постижения музыкальных образов и композиторского замысла. С.Р. Пятницкая подчеркивает значимость глубокого проникновения в содержание литературных произведений при изучении музыкальных опусов, а также поднимает вопрос о музыкальной составляющей уроков литературы.

На основе анализа образовательных программ ряда учреждений среднего и высшего музыкального образования (ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, КМК им. И.В. Аухадеева, МГК им. П.И. Чайковского, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, КГК им. Н.Г. Жиганова) автор констатирует отсутствие курса литературы в вузах (за исключением



КГК им. Н.Г. Жиганова). Интервью с музыкантами, студентами и преподавателями позволили С.Р. Пятницкой выявить недостаточную профильную направленность обучения на уроках литературы и неразвитость межпредметных связей литературы и музыки в учреждениях среднего профессионального музыкального образования; при этом автором было отмечено осознание опрошенными значимости литературы для развития культуры музыканта.

Решение проблемы С.Р. Пятницкая видит в разработке специальных образовательных материалов и ресурсов по литературе для обучающихся музыкантов. Так, в работе представлен лекционный материал для студентов музыкальных ссузов и вузов, посвященный повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и особенностям ее интерпретации в одноименной опере П.И. Чайковского. Автором предлагается также ряд творческих заданий для самостоятельной работы по теме лекции.

Большой интерес вызывает разработанный автором проект образовательного интернет-ресурса «Литературно-музыкальный салон “Музыкальная табакерка”», подкрепленный бизнес-планом и содержательным описанием. Ресурс представляет авторские спецкурсы, основанные на видеолекциях, аналитических статьях, интервью со специалистами, музыкальных мастер-классах и других материалах.

Выпускная квалификационная работа С.Р. Пятницкой логично выстроена и выглядит как самостоятельное, завершенное исследование. Автор показал развитые навыки научно-теоретического осмысления проблемы, владение профессиональной терминологией и способность к междисциплинарному анализу. Нельзя не отметить проявленные автором неподдельный интерес к поставленной проблеме и стремление к поиску путей ее решения в прикладном аспекте.

Вместе с тем можно отметить ряд пожеланий для усовершенствования работы. Так, необходимо более корректное формулирование аппарата исследования: используемые автором понятия «специализированные музыкальные учреждения», «специальные музыкальные учреждения» (в том числе, в предмете и объекте) не соответствуют официально установленным типам образовательных учреждений и несут иной смысл; предмет и цель во введении должны быть сформулированы более взаимосвязанно; формулировка предмета скорее близка изложению объекта и требует уточнения.

Однако высказанные замечания не снижают достоинств представленной работы на предмет ее готовности к публичной защите.

Несомненные положительные качества и соответствие работы С.Р. Пятницкой требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, позволяют оценить ее на «отлично».

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры татаристики и культуроведения  
Института филологии и межкультурной  
коммуникации имени Льва Толстого  
Казанского федерального университета

Г.И. Батыршина

