

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ по
программе магистратуры Софии Андреевны Уляшевой по теме
«СПЕЦИФИКА МУЗЕЕФИКАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ»

Научный руководитель: Бирюкова Марина Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета

Тема выпускной квалификационной работы С.А. Уляшевой касается актуальной проблемы современного музееведения — сохранения нематериального культурного наследия, более предметно – популярной музыки, в контексте существующих музееведческих и культурологических концепций. Автор подробно рассматривает существующие концепции и предлагает свое видение проблемы и практические рекомендации к разработке концепции конкретного музея, связанного с реалиями русского рока.

Плодотворным и актуальным в контексте музееведения является предложенный в исследовании подход рассмотрения музейной экспозиции музыки, связанный с анализом соответствующего контента, а также с развитием музейного дела и с расширением границ музейной сферы.

В рассматриваемой работе автор внятно обосновывает закономерность между современной культурной ситуацией и развитием концепций музейного сохранения нематериального культурного наследия, а именно, популярной музыки, последовательно выявляет основные этапы, которые проходит разработка концепции музея популярной музыки.

Исследование данной темы сегодня представляется особенно актуальным: с

одной стороны, в начале XXI века происходит трансформация музея, расширение границ его функционирования, что влечёт за собой тенденции превращения музея в досуговый или развлекательный центр при сокращении и даже отказе от научных исследований. Это, с точки зрения сторонников традиционного музея, регрессивная тенденция. Но, в то же время, собственно «развлекательная» тематика, в частности, поп-музыка, может быть контентом экспозиции и в этом качестве объектом научного исследования в музее. Опыт исследования музейных экспозиций поп-музыки, проанализированный в работе, показывает, что может существовать некий баланс между традиционными функциями музея и подчеркнуто современным его контентом. Основное замечание к работе также касается вышеупомянутой проблемы: недостаточно разграничены и определены традиционные функции музея и новаторские стратегии экспозиции, возникающие в связи с проблематикой сохранения поп-музыки. Но, принимая во внимание последовательную работу автора с теоретическим материалом по избранной теме, развитие данной проблематики представляется перспективным и возможным в дальнейших исследованиях.

Первая глава раскрывает возможности и проблемы экспонирования материалов, связанных с популярной музыкой, в музейном пространстве, приведена история возникновения музеев, посвященных популярной музыке, причины их появления, а также перспективы таких музеев. Вторая глава посвящена методам, которые используются при экспонировании музыки в музее, проблеме отбора предметов в музейную коллекцию, а также проблеме звука, как неотъемлемой части экспозиции, посвященной популярной музыке. Третья глава обобщает опыт зарубежных музеев популярной музыки и представляет рекомендации к созданию концепции экспозиции музея «Первый национальный музей рок-музыки».

Структура работы продумана, изложение логично и подкреплено хорошим знанием соответствующей историографии. Анализ существующей литературы, среди которой много источников на иностранных языках, по мнению автора,

показывает, что в специализированных источниках, сборниках научных трудов, статьях, монографиях достаточно хорошо и подробно освещены вопросы, касающиеся описания истории и периодизации поп-музыки, а также общей характеристики нематериального культурного наследия. Но в настоящее время складывается ситуация, когда «музеи, посвященные популярной музыке, открываются во всем мире. Последние годы их число только растет. Однако до сих пор ни в отечественной, ни в зарубежной науке проблема музеефикации популярной музыки в достаточной степени не разработана», следовательно, требуется теоретическое осмысление данной проблемы именно в музейном контексте. По мнению автора, «актуальность данного исследования обусловлена недостаточной научной разработанностью проблемы музеефикации популярной музыки как в российской, так и в зарубежной науке. При этом, растущее количество музеев популярной музыки говорит о необходимости более глубокого анализа проблем, возникающих перед музейными работниками при создании экспозиций». Предложенная автором идея реэкспозиции музея Русского рока обоснована, и результаты исследования могут иметь значительный теоретический и практический эффект в контексте музейного дела.

В качестве еще одного замечания можно отметить, что автор иногда приводит слишком большое количество подробностей, связанных с описанием конкретного музейного контента и соответствующих явлений музыкальной культуры, что отвлекает от основной проблематики. При более упорядоченном, дифференцированном подходе труд автора может быть эффективно применен как в научном контексте, так и в проектной музейной сфере.

Содержание работы отвечает заявленной теме, работа является законченной и оригинальной, выполнена автором на хорошем научном уровне. Представленные в работе выводы, касающиеся способов экспонирования музыкального контента, достоверны, рекомендации в отношении перспектив развития музейных экспозиций, связанных с материалом современной музыкальной культуры, обоснованы. Автором проведена существенная работа

по систематизации материалов, касающихся концепций экспозиции популярной музыки.

Выпускная квалификационная работа написана технически квалифицированно, отвечает требованиям, предъявляемым к ВКР магистров, и заслуживает положительной оценки.



«23» мая 2018 г.

Подпись

М.В. Бирюкова
ФИО

