

образовательным программам. При этом, автор все выделенные характеристики добавляет примерами программ, что демонстрирует глубокую проработку вопроса и логическую последовательность изложения исследуемого материала. В заключительном параграфе третьей главы, автор определяет базовые технологии, применяемые при медиапродюсировании.

В заключении автор обобщила проведенное исследование и сформулировала выводы.

Подытоживая, целесообразно отметить, что автором был проведен достаточно глубокий и обширный анализ по выявлению наиболее оптимальных и эффективных технологий, используемых при медиапродюсировании интеллектуально-образовательных программ.

Тем не менее, работа не лишена недостатков, к которым стоит отнести следующие:

1. Не смотря на то, что раздел 1.3 называется: "Современный отечественный рынок интеллектуально-образовательных телепрограмм: характеристика и тренды» весь раздел занимает исключительно одна интеллектуально-образовательная программа «Что? Где? Когда?», на наш взгляд автору не следовало опускаться, до изложение истории выхода программы в эфир в разные годы ее существования. А следовало выявить тренды, провести параллель с другими передачами. В данном виде исследования носит скорее описательный характер и фактически не содержит аналитических исследований необходимых для данного вида работ.
2. Нумерация страниц в содержание не совпадает с фактической нумерацией страниц. Так в плане параграф 1.3 начинается на странице 37, а по факту на странице 39 и т.д.

Тем не менее, Ослопова К.Д. показала себя грамотным, квалифицированным специалистом, владеющим всей совокупностью знаний, соответствующей выпускнику высшей школы, способным самостоятельно ставить и решать поставленные задачи, склонным к исследовательской работе. В целом, рецензируемая магистерская диссертация, несмотря на наличие в ней вышеуказанных недостатков может быть оценена «отлично».

К.пол.н., доцент кафедры СЭД,
Ростовского
филиала ФГБОУ ВО «МГТУ ГА»



В.В.Пашинская

Подпись Пашинской В.В. удостоверяю
Специалист по кадрам *Е.А.Еремина*
«18» мая 2018 г.