

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Аршинова Михаила Петровича

по теме «Религиозный экзистенциализм в творчестве Апдайка:

"Кентавр" и "Ферма"»

Выпускная квалификационная работа Михаила Петровича Аршинова посвящена интерпретации религиозно-философского содержания романов Джона Апдайка «Кентавр» и «Ферма». Актуальность данного исследования определяется тенденцией в современном российском литературоведении: отечественные исследователи обращаются к изучению религиозно-философского контекста литературы США XX века. Благодаря такому ракурсу интерпретации раскрывают важные идейные доминанты художественных текстов американской литературы. Практическое значение данной работы состоит в возможности использования результатов исследования в учебном процессе в курсах истории зарубежной литературы XX века.

Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал умение анализировать научную литературу, логично и лаконично формулировать выводы. Выпускная работа раскрывает заявленную тему и, несомненно, достигает поставленных целей и задач. Структура исследования логична, продумана и определяется его задачами. Автор магистерской диссертации использует современную научную литературу, связанную с тематикой работы. Выводы обоснованы и не противоречат материалу ВКР. В тексте исследования отсутствуют опечатки и стилистические погрешности.

Среди достоинств работы надо отметить лаконичный, но содержательный обзор идей представителей религиозного и атеистического экзистенциализма, а также четкое формулирование категорий, нужных для работы, что показывает глубокое понимание материала исследователем. Автору диссертации удалось через анализ системы образов романов Джона Апдайка «Кентавр» и «Ферма» выявить и проанализировать категории экзистенциалистской философии в идейно-художественной структуре данных произведений. Философский дискурс, использованный исследователем, позволяет увидеть те смысловые грани содержания романов Джона Апдайка, которые ускользают при традиционном литературоведческом анализе. Среди важных и глубоких открытий данной работы особенно хотелось бы отметить анализ духовной эволюции Джорджа Колдуэлла от эстетического к протоэтическому и собственно этическому модусу существования, от изолированного бытия в-себе и для-себя к бытию для-иного. Кроме

того, автору исследования удалось показать функцию образа Питера Колдуэлла в качестве интрадиегетического нарратора и проследить, каким образом метадиегетическая история переосмысливается в контексте всего диегезиса. Заслуживает большого интереса интерпретация мотива встречи «Я» с «Ты», а также анализ противопоставления идей атеистического и религиозного экзистенциализма в романе «Ферма». Данная работа заслуживает быть опубликованной в виде монографии в соавторстве с научным руководителем. Стоит также отметить, что разработанная Михаилом Петровичем Аршиновым исследовательская оптика (анализ эволюции персонажа от эстетического к этическому модусу существования) обладает большим научным потенциалом и может быть применена в кандидатской диссертации для интерпретации других произведений американской литературы XX века: «Над кукушкиным гнездом» и «Порою блажь великая» Кена Кизи, «Над пропастью во ржи», «Фрэнни» и «Зуи» Джерома Дэвида Сэлинджера и других.

Рецензируемая работа не содержит каких-либо недостатков ни в теоретической, ни в исследовательской части. Однако хотелось бы задать уточняющий вопрос, на который предлагается ответить автору исследования на защите. Во второй главе образ нищего бродяги интерпретируется как воплощение Диониса, однако не аргументируется, чем обосновано такое сопоставление. Стоит заметить, что в этой сцене Джордж Колдуэлл отдает нищему оставшуюся у него мелочь, что вызывает ассоциации скорее с Хароном, чем Дионисом. Предлагаю Михаилу Петровичу пояснить, какие именно нарративные маркеры позволяют понимать эту сцену как встречу с дионисийским духом, а не со смертью, столкновение с которой, как можно предположить, выводит героя на новый модус существования.

Сделанное замечание имеет частный характер и не снижает крайне благоприятного впечатления об этом исследовании.

В целом, выпускная квалификационная работа М. П. Аршинова соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Она свидетельствует о широкой эрудиции, филологической грамотности и может быть отмечена оценкой «отлично».

«1» июня 2018 г.



Подпись

Жук Максим Иванович

ФИО

Подпись	<i>Жук М.И.</i>
удостоверяю	Начальник отдела
кадрового делопроизводства	
ДВФУ	<i>Свешников (Богданова) С.И.</i>
" 09 "	06 20 18 г.