

Рецензия
на выпускную квалификационную работу студента
очной формы обучения
Образовательная программа «Востоковедение и африканистика»
Профиль «Культура народов Азии и Африки»
Поляковой Натальи Алексеевны
«Образ женщины в современном грузинском кинематографе»

Выпускная квалификационная работа Н.А. Поляковой посвящена актуальной и достаточно сложной проблеме, а именно определению места и роли женщины в современном грузинском обществе посредством расшифровки визуальных женских образов в национальном кинематографе Грузии.

Ни одно явление культурной и социальной жизни кавказского региона не связано с таким количеством мифов и стереотипов, как дифференциация мужских и женских социальных ролей. Поэтому естественно, что острая и обсуждаемая проблема гендерной социализации и психологии гендерных отношений – психологические и поведенческие особенности распределения гендерных ролей на территории современного Кавказа (в частности, в Грузии) – находит отражение в национальном кинематографе.

Формирование феномена социального пола происходит под воздействием культуры и господствующего в стране политического курса. Тематика и используемая система средств художественной выразительности грузинских фильмов демонстрируют состояние стратегии гендерной политики страны на уровне зрительного ряда и смыслового содержания.

В такой ситуации национальный кинематограф становится одним из доступных и значимых источников для исследования не только репрезентации женского образа в современном грузинском кино, но и конструирования режиссерами этого образа для широкой публики. Исследование гендерных отношений в художественной кинематографической обработке и в преломлении времени предполагает

новаторские пути решения в выборе методологии и определяет научную значимость и новизну исследования Поляковой для отечественной науки.

Выпускная квалификационная работа «Образ женщины в современном грузинском кинематографе» Н.А. Поляковой состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы и Приложения. Работу характеризует четкая и продуманная структура, соразмерность глав и подпунктов исследования. В первой главе «Статус женщины в грузинском обществе» Н.А. Полякова, на основе хорошо подобранного материала, делает обзор методологии своего дальнейшего исследования, а также анализирует положение женщины в грузинском обществе в начале XX века и дает оценку роли женских движений и женских общественных организаций, существовавших в конце XIX – начале XX вв., в вопросах трансформации статуса грузинки на современном историческом этапе в эпоху суверенной Грузии.

В своем исследовании Полякова не ограничивает хронологические рамки работы исключительно современностью и убедительно вписывает разбор гендерных отношений в контекст грузинской политической и экономической жизни страны. Здесь же дан беглый, но принципиальный анализ особенностей социокультурной жизни региона и вопросов национальной идентичности населения. В целом, этот во многом теоретический раздел выпускной квалификационной работы оставляет благоприятное впечатление.

Не уступает по качеству исполнения и вторая глава исследования «Репрезентация образа женщины в грузинском кино». В ней Н.А. Полякова останавливается на более конкретных или практических вопросах, связанных с историей развития грузинского кинематографа. Экскурс в историю формирования грузинской киноиндустрии дает возможность убедиться в том, что кино в этой стране всегда имело особый культурный статус национального достояния. Картины прославленных еще при жизни режиссеров Т. Абуладзе, О. Иоселиани, И. Квирикадзе, Г. и Э. Шенгелая и других не менее мастеровитых авторов давно признаны национальным

богатством и сегодня вызывают гордость не только у старшего поколения грузин, но и среди молодежи.

Более того, во второй главе автор указывает на факторы, определяющие особенности репрезентации женского образа на киноэкранах страны (советская повседневность, присущий грузинам «культ женщины», позиция православной церкви и сумма гендерных ролей). Автор говорит о синкретизме этих факторов в одни исторические отрезки времени и, наоборот, о выходе на первый план одного из них в качестве доминантного, в другие моменты грузинской истории. Здесь же приводится разбор пяти фильмов, в центре внимания которых стоит гендерный вопрос. Н.А. Полякова выбирает картины видных деятелей современной грузинской режиссуры Д. Цинцадзе, К. Когуашвили, Н. Базилия и Н. Эквимишвили, признанных далеко за пределами родной Грузии.

Как отмечалось выше, работа хорошо структурирована, логически связана и непротиворечива в основных выводах. Несмотря на имеющиеся незначительные недочеты (например, хотелось бы видеть в тексте выпускной квалификационной работы более расширенный киноведческий, собственно фильмический, анализ заявленных грузинских кинокартин), представленное сочинение оставляет впечатление исключительно самостоятельного, добротного и полезного исследования. К безусловным достоинствам исполненного исследования этой несомненно востребованной темы следует отнести тщательность и скрупулезность анализа поднятых вопросов.

В целом, работа Н.А. Поляковой не оставляет сомнений в том, что ее автор проделал достаточно большое и вполне успешное исследование. Выпускная квалификационная работа построена на глубоком и профессиональном анализе специальной литературы и визуальном материале. Для написания работы автором привлечены – монографии, статьи, кинокартины европейских/американских и грузинских режиссеров, просмотренные на разных иностранных языках. Кроме того, особенного упоминания заслуживает грамотная письменная речь автора выпускной

квалификационной работы, приятный стиль изложения и убедительная подача материала.

В плане рекомендаций я бы посоветовала Н.А. Поляковой обратиться и учесть в дальнейшей работе над темой исследования некоторые известные труды западных учёных, посвященные вопросам гендера, а также теоретические работы по историко-культурному взаимодействию кинематографа Востока и Запада.

Исследование Н.А. Поляковой полностью соответствует требованиям, предъявляемым в Санкт-Петербургском государственном университете к выпускным квалификационным работам, и заслуживает высокой оценки.

Рецензент,
кандидат исторических наук,
старший специалист по
научно-организационной работе,
зав. аспирантурой МАЭ РАН



Н.В. Казурова

29.05.2018

Подпись руки	
Заверяю	
Зав. канцелярией	