

Рецензия

на выпускную квалификационную работу аспирантки Васёвой Д.Д. на
тему

«Особенности повествования в современном рассказе»

(представленную в виде доклада).

Образовательная программа «Русский язык»

Актуальным представленное исследование делает уже само обращение к проблеме формы повествования и повествователя в художественном тексте, так как, несмотря на долгую историю изучения этой проблемы, существует большое количество теорий и точек зрения, с одной стороны, и серьезное изменение форм повествования в современной литературе, с другой.

Выявление этих изменений, наблюдения над ними и их описание имеет серьезную **теоретическую ценность и новизну**, поскольку исследование проблемы повествования и форм присутствия автора проводилось на материале новых рассказов, напечатанных в «толстых» литературных журналах в период 2—7-2017 годов, что само по себе является свидетельством их качества. Определенную объемность исследованию придает его разнонаправленность: исследование форм повествования и их воздействие на сознание читателя с разным уровнем владения языком. В этом проявляется серьезная **практическая ценность**, поскольку результаты исследования могут использоваться как в теоретических курсах, направленных на обучение анализу и интерпретации художественного текста вообще, так и в практической работе по обучению чтению художественной литературы студентов-иностранцев.

Уже на начальном этапе исследования автор акцентирует внимание на сближения позиций повествования от 1-го и от 3-го лица: и в том, и в другом случае явно заметна ориентация на устную речь.

Среди существующих форм повествования от 1-го лица исследователь выделяет три типа: герой-повествователь, рассказчик-открытый наблюдатель, имплицитный повествователь.

В качестве характеристики повествования первого типа автор отмечает « достоверность передаваемого внутреннего мира рассказчика и ограничения в изображении внутреннего мира других действующих лиц». Форма повествования приобретает диалогический характер, причем диалог ведется внутри авторского сознания.

Интересно отметить, что исследователь весьма элегантно маневрирует между примерами из классической и современной литературы.

Особенностями второго типа повествования автор считает такие черты современного рассказа как процессуальность, фрагментарность, открытость, сосредоточение внимания на повседневной жизни, что является следствием включения в нее повествователя. В повествовании этого типа особенно проявляется «ощущение достоверности рассказа».

В качестве отличительных черт третьего типа повествования автор выделяет комический эффект, связанный с обилием разностилевой лексики, синтаксических особенностях используемых предложений, включения диалога, что позволяет говорить об особенностях акцентологического порядка. Все эти языковые средства носят яркий разговорный характер.

Таким образом, анализ серьезного корпуса материала (7 рассказов 5-ти авторов) позволил автору сделать аргументированные и доказательные выводы об особенностях повествования в современной художественной литературе. А именно – «глубинное проникновение разговорной речи в организацию структуры текста в целом» через его диалогизацию, что, как видно из исследования, связано с серьезными личностными, социальными и психологическими изменениями, происходящими в культуре общества XX-XXI веков.

ВКР базируется на научной литературе в области описания типологии повествования, особенностей присутствия автора и исследований художественного текста с учетом актуальных работ последнего десятилетия. К сожалению, в список литературы не включены публикации самой Д.Д. Васёвой, которые дополнили бы и расширили основные положения,

изложенные в работе. Список использованной литературы демонстрирует научную начитанность автора, хотя вызывает удивление отсутствие в этом списке работ Б.А.Успенского, в частности, «Поэтики композиции», которая в 70-е годы XX века сыграла серьезную роль в исследовании проблемы «точки зрения» как формы проявления автора в повествовании.

Возвращаясь к общей оценке работы, подчеркнем, что уровень решения проблем показывает научную зрелость Д.Д.Васёвой как выпускника аспирантуры, владеющего теорией вопроса и современной методологией научного лингвистического исследования, а её ВКР в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к данному жанру научных работ, и, бесспорно, заслуживает высокой оценки.

Рецензент: доцент кафедры русского языка
Санкт-Петербургского государственного
архитектурно-строительного университета,
к.ф.н.

18 июня 2018 г.

Т.Е.Милевская

