**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**\_\_Васёвой Дарьи Дмитриевны**

**по теме \_ Особенности повествования в современном рассказе**

 (представлена в форме доклада)

Образовательная программа «Русский язык»

Связь художественной литературы с жизнью общества, отражение в ней изменений в общественном сознании находят выражение в изменениях в поэтике и, соответственно, её языковом представлении, оставляя возможности для проявления индивидуально-авторского видения реальности. Современный рассказ, в отличие от больших литературных форм, обращающихся преимущественно к историческим темам, сосредоточен на сегодняшней повседневной жизни, о которой ведётся повествование от лица персонажа. Поэтому актуальным было остановиться на образе повествователя, сосредоточив внимание на особенностях функционирования и взаимодействия в тексте различных повествовательных форм, рассматриваемых в аспекте их участия в формировании смысла и обеспечения адекватного восприятия и понимания произведения читателем.

 Материалом исследования стали рассказы, напечатанные в толстых журналах, включённые в разборы критиков, принадлежащие достаточно известным сегодня писателям.

Автор исходит из того, что выявление и анализ взаимодействия актуализированных повествовательных форм позволит обнаружить в текстовой структуре участки и конкретные языковые единицы, значимые в выражении смысла, адекватное понимание которых предопределяет точность и глубину прочтения произведения. В работе чётко поставлены исследовательские задачи работы, определены методы исследования с включением проведения эксперимента, направленного на выявление языковых средств и способов формирования подтекста, которые влияют на восприятие и понимание, помогают читателю извлекать и формировать в своём сознании смысл художественного текста (психолингвистический аспект).

Теоретическая значимость работы определяется расширением знаний о формах повествования в художественном тексте, полученных в результате рассмотрения современного рассказа, практическая– разработкой методов исследования художественного текста при обучении русскому языку как иностранному с применением экспериментальных подходов, которые в практике преподавания могут быть использованы при реализации проектного метода.

Автором изучена большая литература по вопросам типов и форм повествования как лингвистического, так и литературоведческого характера, что знаменательно для сегодняшнего состояния филологических исследований. В работе рассмотрены такие типы, как повествование от 1-го лица, повествование с повествователем – открытым наблюдателем, и имплицитным повествователем. Последний тип представляет особый интерес в силу качеств, давно привлекающих внимание исследователей тем, что «рассказчик явно не обнаруживает себя в тексте, он скрыт и проявляет себя через систему оценок происходящих событий и описываемых героев». Художественный подтекст проявляет себя в этом случае как диалогическое начало – беседа присутствующего рядом с персонажем повествователя с читателем. В этом случае автор прибегает к иронии, отмечая её проявление через систему оценок происходящих событий и описываемых героев.

Исследователями уже отмечено «непрерывное понижение роли прямого комментария в повествовании. В начале ХХ века тенденция к уменьшению присутствия повествователя становится всё более явной», писала, например Падучева (1996). В исследовании Д.Д. Васёвой этот процесс выявлен в своих языковых формах, что сопровождается важным выводом о разработке новых форм создания подтекста, наличие которого составляет одну из доминирующих особенностей художественного текста.

Результаты проверки на плагиат - 14% - процент текста, совпадающего с текстом в существующих источниках. Это цитаты из научных статей и из художественной литературы, являющиеся материалом исследования.

Всё сказанное позволяет мне рекомендовать представленную в форме доклада выпускную квалификационную работу Д.Д. Васёвой **«**Особенности повествования в современном рассказе» к защите.

Научный руководитель

Д.ф.н., проф. К.А. Рогова