САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Магистерская программа

*"Международные гуманитарные связи"*

**МАРКОВСКАЯ** **Надежда Александровна**

**СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И ФРАНЦИИ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**COOPERATION BETWEEN RUSSIA AND FRANCE IN THE FIELD
OF CINEMATOGRAPHY ON THE PRESENT STAGE:
PROBLEMS AND PERSPECTIVES**

Диссертация

на соискание степени магистра

по направлению 41.04.05 – «Международные отношения»

Научный руководитель –

кандидат исторических наук,

доцент Ю.В. Николаева

Студент:

Научный руководитель:

Санкт-Петербург

2017

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[Введение 3](#_Toc482908020)

[Глава I. Кино во внешней культурной политике России и Франции 11](#_Toc482908021)

[1.1. Кино в контексте внешней культурной политики Франции 11](#_Toc482908022)

[1.2. Кино в контексте внешней культурной политики России 25](#_Toc482908023)

[1.3. Основные документы сотрудничества России и Франции в области кино 35](#_Toc482908024)

[Глава II. История русско-французских кинематографических связей 39](#_Toc482908025)

[2.1. История показа русского кино во Франции 39](#_Toc482908026)

[2.2. История показа французского кино в Советском Союзе 52](#_Toc482908027)

[Глава III. Современные русско-французские кинематографические связи 55](#_Toc482908028)

[3.1. Сотрудничество России и Франции в формате кинофестивалей 55](#_Toc482908029)

[3.2. Русско-французское сотрудничество в сфере образования и подготовки профессиональных кадров для кино 74](#_Toc482908030)

[3.3. Совместные кинопроекты Франции и России 83](#_Toc482908031)

[Заключение 92](#_Toc482908032)

[Список использованных источников и литературы 94](#_Toc482908033)

**Введение**

Данная работа посвящена русско-французским кинематографическим связям на современном этапе. Сегодня культурные, в том числе, кинематографические связи играют особую роль в системе международных отношений: способствуют ознакомлению и распространению иностранной культуры и ценностей страны, популяризации иностранного языка, установлению и укреплению культурных связей в целом.

В современном мире страны стремятся к большему влиянию на мировой арене, и одним из самых актуальных методов на сегодняшний день является грамотно продуманная и осуществленная политика «мягкой силы», а именно упор на культурную составляющую внешней политики государства, проведение комплекса различных мероприятий, направленных на создание привлекательного образа страны. Привлекательность державы ведет к добровольному, а не принудительному согласию с ней. Внешняя культурная политика играет важную роль в общем курсе политики современного государства, она способна содействовать усилению международного влиянию страны и направлена на утверждение ее величия на мировой арене мирными средствами. В современном мире государства сталкиваются с проблемой важности сохранения национальной самобытности, а также защиты и продвижения своих национальных интересов, культурного наследия страны несиловыми средствами. Особенно это актуально в современных условиях глобализации, характеризующихся свободным движением культурных потоков. И благодаря привлекательному образу государства повышается его способность оказывать влияние на другие страны, их интересы и поведение в международном политическом пространстве. Действительно, благодаря благоприятному образу, государство может повысить свою значимость при принятии важных межгосударственных решений, расширить зону влияния, повысить свой статус, изменить свой имидж в лучшую сторону, увеличить привлекательность для иностранцев и интеллектуальных иммигрантов. Этим и объясняется **актуальность** выбранной нами теми, ведь кинематографические связи как пример политики «мягкой силы» являются важной частью общественной жизни общества и широко применяются в современной политической практике.

Одним из актуальных инструментов внешней культурной политики государства является аудиовизуальное творчество. Изображение и звук являются универсальными средствами коммуникации, они проще всего и легче всего способны донести «месседж», сообщение до аудитории. Кинематограф является одним из самых популярных видов искусства, важной составляющей внешней культурной политики, благодаря ему у аудитории создается образ государства, понятия о его ценностях и нравах, поэтому сегодня страны уделяют большое внимание созданию и продвижению качественного национального кинематографического продукта. Также кинематограф способствует распространению языка страны-производителя, укреплению его значимости на мировой арене. Несомненно, коммерческий успех кинематографа является хорошим источником прибыли в казну государства.

Сегодня особую роль в системе международных отношений играют кинематографические связи. Благодаря им создаются новые совместные проекты, происходит обмен кинематографическим опытом представителей разных стран. Связи в сфере кино способствуют ознакомлению и распространению иностранной культуры и ценностей страны, ознакомлению с иностранным языком, установлению и укреплению культурных связей в целом. Одним из примеров успешного многолетнего сотрудничества в сфере кино может послужить пример русско-французских кинематографических связей. Установившееся еще в конце XIX века сотрудничество между Россией и Францией в сфере кино прошло различные этапы, успешно развивалось, трансформировалось, приобретало новые формы, и сегодня активно продолжается. Кинематографические связи способствуют развитию франко-русского культурного обмена, обеспечивая доступ к русским и французским достижениям в области кино. Однако в настоящий момент вопрос современных русско-французских кинематографических связей не изучен широко, основной акцент в исследованиях делается на изучение внешней культурной политики современной России и Франции, но не на их кинематографическом сотрудничестве. Это указывает на **актуальность** и **научную новизну** настоящей работы.

**Цель** данного исследования - определение роли современных русско-французских кинематографических связей во внешней культурной политике этих государств и перспектив дальнейшего их развития.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Выяснить место кинематографа Франции и России во внешней культурной политике каждой страны соответственно;
2. Изучить основные документы, регламентирующие русско-французский кинематографический обмен;
3. Рассмотреть историю русско-французских кинематографических связей как основу для современного сотрудничества;
4. Охарактеризовать современные русско-французские кинематографические связи, а именно: их основные направления, виды и формы;
5. Выявить основные проблемы и перспективы русско-французских кинематографических отношений.

Также мы считаем, что рассмотрения русско-французских кинематографических связей поможет нам познакомиться с французским опытом проведения политики «мягкой силы». Франция представляет собой пример страны, которая благодаря грамотной государственной политике, используя инструменты «мягкого силы», сохраняет свою культурную исключительность и твердо отстаивает свои культурные национальные интересы. Франция смогла сохранить свое национальный престиж и влияние в международных делах. Именно «мягкая сила», способностью страны привлекать своей культурой, идеями, ценностями, а не силовыми методами, позволяет Франции и сегодня отстаивать свои позиции в международных отношениях.

Рассмотрение аудиовизуального направления внешней культурной политики Франции в контексте «мягкой силы» крайне актуально, так как соотносится с актуальными проблемами внешней культурной политики современной России. Культура и кинематограф нашей страны испытывают на себе негативное влияние господства американской культуры, поэтому пример Франции может стать очень полезным для нашей страны. Также в России, в отличие от Франции, культура и кинематограф в особенности, как фактор «мягкой силы», занимают меньше места в доктрине внешней политики. И в этом вопросе французский опыт может оказаться весьма полезным, представляет научный и практический интерес для России.

**Объектом исследования** являются русско-французские кинематографические связи, русские и французские кинокомпании, творческие объединения, общественные организации как акторы международных отношений. **Предметом исследования** является перспектива дальнейшего сотрудничества России и Франции в кинематографе.

**Источниковая база** исследования достаточно обширна и включает широкий круг материалов на французском и русском языках. Источниковой базой для определения роли кинематографа в концепции внешней политики двух стран послужили документы внешней культурной политики России[[1]](#footnote-1) и Франции[[2]](#footnote-2). Важными источниками для анализа ситуации в сфере кинематографического сотрудничества стали двусторонние соглашения в сфере кинематографа[[3]](#footnote-3), соглашение об учреждении культурных центров[[4]](#footnote-4), коммюнике[[5]](#footnote-5). Для иллюстрирования успеха французского кинематографа на мировой арене мы воспользовались аналитическими документами агентства Unifrance[[6]](#footnote-6), которое занимается продвижением французского кино на мировые кинорынки, статистическими данными фонда CNC[[7]](#footnote-7), статистическими данными сайта Министерства иностранных дел и международного развития Французской Республики[[8]](#footnote-8). Важным источником для исследования вопроса сотрудничества в сфере кинофестивалей явились архивные материалы фонда «Открытый мир»[[9]](#footnote-9), сайтов Каннского[[10]](#footnote-10) и Московского[[11]](#footnote-11) Кинофестивалей (особенно разделы, посвященные проведению кинофестивалей в разные года), доступные на официальных сайтах. Новостные материалы Сената Франции[[12]](#footnote-12) помогли проиллюстрировать эволюцию внешней культурной политики Франции, а материалы различных интервью и выступлений съемочных групп, представителей Национального центра кинематографии Франции, представленных на сайте «Роскино»[[13]](#footnote-13), способствовали иллюстрации ведения совместных кинематографических проектов. Также в процессе изучения различных тем диссертации были задействованы материалы аналитического, новостного характера специализированных кинопорталов[[14]](#footnote-14). Указанные выше источники использовались в целях предоставления наиболее актуальной информации, иллюстрирования мнения о ситуации в русско-французских кинематографических связях с обеих сторон, объективности.

В процессе исследования были применены следующие **методы**: *сбор и анализ информации* при изучении основных документов организации; *институциональный метод* при изучении роли международных организаций как акторов международных отношений, внешней культурной политики и русско-французского кинообмена; *метод систематизации полученных данных* с целью получения объективной оценки актуального значения организации на современном этапе международного гуманитарного сотрудничества.

**Хронологические рамки данного** исследования охватывают период, начиная с конца XIX века и до начала XXI века, так как для описания современного состояния русско-французских кинематографических связей необходимо изучить их историю, ибо события прошлого оказали большое влияние на современное состояние русско-французского кинематографического обмена.

Выбранная нами тема на данный момент недостаточно разработана, основной акцент делается на изучении внешней культурной политики обоих государств, где кинематограф является лишь одной из ее частей. **Степень изученности темы** недостаточно высока как в русскоязычных источниках и литературе, так и в зарубежных.Широко освещается тема культурного влияния, внешней культурной политики Франции и России, однако материала, посвященного русско-французским культурным связям, не так много. Подробные и необходимые для понимания современной культурной политики Франции знания автор почерпнул из работ C.И. Косенко[[15]](#footnote-15), посвященных культурной политике современной Франции, последним реформам и актуальным направлениям культурной дипломатии Франции. Также тема внешней культурной политики Франции, истории ее развития и актуальных направлениях освещена во франкоязычной литературе[[16]](#footnote-16). Несомненную пользу для нашего исследования оказало изучение работ Ю.В. Николаевой[[17]](#footnote-17), посвященных актуальным проблемам современной внешней политики Франции. Вопросы теории внешней культурной политики и теоретические аспекты международных культурных связей и культурной дипломатии освещены в работах Н.М. Боголюбовой и Ю.В. Николаевой[[18]](#footnote-18), Л.Е. Вострякова[[19]](#footnote-19). Особенно важная для данного исследования тема культурных сезонов и перекрестных годов культуры затронута в работе Н.М. Боголюбовой и Ю.В. Николаевой[[20]](#footnote-20). Работа М. Арзаканян и Т. Зверевой[[21]](#footnote-21) посвящена перекрестному году культур России и Франции, и обращение к ней способствует более глубокому пониманию места кино в системе культурного обмена двух стран. Более подробному изучению современных русско-французских культурных связей способствовало ознакомление с работами Н.М. Боголюбовой и Ю.В. Николаевой[[22]](#footnote-22). Динамика развития французского кино в России и вопросы истории российско-французских культурных связей раскрыты в работе Т.Ю. Загрязкиной[[23]](#footnote-23). Тема имиджа России и Франции освещается в исследовании О. Горбушиной[[24]](#footnote-24). Пониманию места культуры во внешней политике России способствовало изучение работы Р.С. Мухаметова.[[25]](#footnote-25)

**Научная новизна данной работы** состоит в том, что она посвящена конкретному направлению русско-французских кинематографических связей, кинематографу, эта тема не была исследована ранее в полной мере. **Практическая значимость данной работы** состоит в том, что разработаны рекомендации для дальнейшего кинематографического сотрудничества двух стран. Выводы, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы для дальнейшей научной работы над данной проблемой, над проблемой внешней культурной политики России и Франции.

Структура работы обусловлена целями и задачами работы и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Первая глава посвящена роли кино в концепции внешней культурной политики в России и Франции, также в ней рассматриваются основные документы сотрудничества России и Франции в области кино. Вторая глава посвящена история русско-французских кинематографических связей. Третья глава посвящена современным русско-французские кинематографические связям.

**Глава I. Кино во внешней культурной политике России и Франции**

**1.1. Кино в контексте внешней культурной политики Франции**

Французское киноискусство по праву считается одним из самых уважаемых в мире. Кино во Франции по сей день является важнейшим из искусств. Страна, когда-то подарившая миру кинематограф, является родиной множества качественных кинофильмов, ставших классикой мирового кинематографа. Определенные направления, зародившиеся во Франции, например, «новая волна», оказали сильнейшее влияние на развитие кино во всём мире. «Современный облик французского кино сформировался после [Второй мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), когда французские кинофильмы занимали лидирующие позиции и были высоко оценены критиками и публикой»[[26]](#footnote-26). Характерными чертами французского кино являются его «утончённость, психологизм и драматизм в сочетании с высокохудожественной [операторской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) работой, в то же время французские кинематографисты представили общественности качественное развлекательное, легкое комедийное кино»[[27]](#footnote-27). Международный кинофестиваль в Каннах (Каннский кинофестиваль) является одним из самых престижных кинофестивалей мира и ежегодно собирает внимание мировой кинообщественности. Он включен в группу кинофестивалей класса А, то есть наиболее престижных и авторитетных киносмотров мирового уровня. Французское кино является определенным знаком качества, однако сегодня значительно уступает голливудскому кино. В последние десятилетия XX века популярность франкоязычного кино падала и в 2000 гг. Правительство Франции «осознало важность содействия и поддержки развития и экспорта национального кинематографа»[[28]](#footnote-28). Тем самым «возникает возможность не только повысить престиж национального кинопродукта и получить прибыль, но и способствовать распространению французской культуры и французского языка в мире»[[29]](#footnote-29).

Французская система поддержки национального кино по праву считается одной из самых совершенных в мире: во Франции при отсутствии квот на голливудские картины доля национальных фильмов во французском прокате достигает 55%, то есть национальное кино крайне популярно[[30]](#footnote-30).

За последние десять лет доходы от экспорта французских фильмов выросли почти на 30%[[31]](#footnote-31). Представители агентства CNC заявили, что французский кинематограф добился больших успехов в мире и сегодня у иностранной аудитории существенно расширился доступ к французским фильмам. Статистика посещаемости французских фильмов во Франции и за рубежом показывает, что в общей сложности было продано более 183 млн. билетов[[32]](#footnote-32).

Мы можем констатировать существенный успех французского кино на мировых рынках: если в 1998 г. в мире было продано около 18,5 млн. билетов на французские кинофильмы, то в 2004 г. эта сумма достигала 49,2 млн., а в 2008 г. 84,2 млн. Тем самым доход от французского кино увеличился от 99,8 млн. евро (1998 г.) до 421,5 млн. евро (2008 г.). Стоит отметить, что особенно вырос доход от показа французского кино в таких зонах, как Восточная Европа (от 9 183 000 евро в 2003 г. до 23 804 000 евро в 2008 г.), Северная Америка (от 20 866 000 евро в 2003 г. до 28 603 000 евро в 2008 г.), Латинская Америка (от 3 198 000 евро в 2003 г. до 4 160 000 евро в 2008 г.), Ближний Восток (от 1 449 000 евро в 2003 г. до 2 194 000 евро в 2008 г.), Океания (1 228 000 евро в 2003 г. до 1 998 000 евро в 2008 г.)[[33]](#footnote-33).

В ноябре 2016 г. организации CNC и UniFrance опубликовали ежегодный отчет по экспорту французских фильмов по всему миру. Данные за 2015 г. показали, что картины французского производства имеют отличные результаты на иностранных кинорынках. В 2005 г. на европейские рынки приходилось 44% от общего объема экспортных доходов от продажи французских фильмов. К 2015 г. эта доля сократилась до 34%, в то время как доходы от экспорта фильмов увеличились почти во всех других зонах: Северная Америка (+12%), Азия (+27%), Ближний Восток (+52%), Латинская Америка (+5%). Также мы можем констатировать высокую посещаемость французских фильмов в Латинской Америке (22,6 млн. проданных билетов). Стоит отметить, что Азия за последние года стала ведущим рынком для экспорта французских фильмов – число посещений французского кино в этом регионе приближается к 30 млн.[[34]](#footnote-34)

С точки зрения посещаемости, 2015 г. стал третьим наиболее успешным годом за последнее десятилетие – за это время в кинотеатрах за пределами Франции зафиксировано 111,4 млн. проданных билетов (после 120 млн. в 2014 г. и 144 млн. в 2012 г.)[[35]](#footnote-35). Таким образом, уже второй год подряд французские фильмы привлекают больше зрителей в зарубежных кинотеатрах, чем на внутреннем рынке. Особенный успех французских анимационных фильмов в 2015 г. отметил президент UniFrance Жан-Поль Саломе, на них приходится 19,4% от общего числа продаж французских фильмов в прокат за рубеж[[36]](#footnote-36).

В 2015 г. французское кино получило доход в 600 миллионов евро от проката за рубежом, и в 20% от этого дохода относится к анимационным фильмам. Азия стала первой зоной экспорта (28,9 миллионов записей) в Западной Европе (25,6 миллионов записей), Латинской Америке (22,3 миллионов записей) и Северной Америке (15.4 миллионов записей)[[37]](#footnote-37).

Международный онлайн фестиваль французского кино «My French film festival» показал рекорд посещаемости в 2016 г. – 6,5 миллионов просмотров, это самый большой успех с момента его создания[[38]](#footnote-38).

Кино всегда занимало почетное место среди аудиовизуальных средств Франции, являлось и является важнейшим направлением аудиовизуальной политики как на внутреннем, так и на внешнем уровне. Внешняя культурная политика Франции «направлена на сохранение престижа французского кино в мире, расширение его присутствия на мировом пространстве»[[39]](#footnote-39).

Внешняя политика Франции руководствуется тремя принципами:

1. «Распространение современного творчества во всех его формах;

2. «Излучение» французской культуры и вклад в распространение культурного разнообразия. Особое внимание уделяется распространению культурного богатства Франции и продвижению ее культуры за пределами страны с помощью проведений фестивалей, перекрестных годов культуры;

3. Усиление потенциала отраслей искусства» [[40]](#footnote-40).

Министерство иностранных дел и международного развития Франции имеет широкую сеть французских учреждений культуры за рубежом. Они способствуют установлению тесных связей с местными партнерами и имеют следующие цели:

1. Информировать жителей иностранных государств о французской культуре и произведениях французских художников (в том числе и в сфере кино). «Французская культурная сеть за рубежом организует более 26 000 культурных мероприятий в год»[[41]](#footnote-41);

2. Построить устойчивую связь между артистами, создателями произведений искусства, и ответственными за культурную политику, «чтобы удовлетворить требования художников и иностранных специалистов и способствовать распространению французской культуры»[[42]](#footnote-42).

Созданный в 2011 г. Французский институт является единственным оператором культурных действий Франции. Под руководством Министерства иностранных дел и международного развития Франции он несет ответственность за осуществление целей и амбиций дипломатии влияния Франции, вносит свой вклад в создание и поддержание образа Франции за рубежом. Французский институт ответственен за организацию французских павильонов на различных выставках, биеннале, фестивалях. В том числе Французский Институт «принимает участие в организации Каннского кинофестиваля, создании программы сезонов культуры и перекрестных годов»[[43]](#footnote-43). Сеть «Альянс Франсез» – французская культурная сеть в мире, имеющая свои представительства в 137 странах на пяти континентах. В основные задачи сети Альянс Франсез входят повышение осведомленности о французских и франкоязычных культурах и поощрение культурного разнообразия.

Аудиовизуальные средства являются одним из важнейших элементов политического влияния Франции, способствуя распространению ее ценностей и культуры за рубеж. Французская культурная дипломатия в аудиовизуальной сфере ведет работу над продвижением французского кино, которое занимает второе место в мире после кино Соединенных Штатов Америки. Важной целью французской дипломатии является содействие мастерству в аудиовизуальном секторе. Это означает помощь и создание наилучших условий для работы специалистов в области кино, киношкол, CNC, и обеспечение повышения информированности художников, учреждений культуры, установлению связей с локальными средствами массовой информации.

Во Франции ставят следующие задачи аудиовизуального направления внешней культурной политики:

1. «Оценивать и экспортировать французское кино»[[44]](#footnote-44);

Сеть из пятидесяти атташе по аудиовизуальной продукции охватывает 113 стран мира и является важнейшей силой для поддержки французского кино и его специалистов в различных регионах. Свою деятельность они осуществляют совместно с локальными Французскими Институтами, которые предоставляют свои силы для совместного продвижения французского кино. Целью проводимых мероприятий является развитие коммерческого распространения французского кино и адаптация деятельности представителей UniFrance и Французского Института к текущей ситуации локальной территории (отношение общественности к французскому кино, его известность в стране и т.д.).

2. «Поддерживать распространение французского кино за рубежом»[[45]](#footnote-45): парижское отделение Французского Института обладает богатым каталогом, состоящим из более чем 3 500 фильмов, поэтому локальные отделения Французского института способны укрепить распространение французского кино в мире благодаря проведению более чем 30 000 некоммерческих общественных показов французских фильмов за рубежом;

3. «Обращать особое внимание на молодых зрителей»[[46]](#footnote-46).

Основываясь на успехе экспорта французской анимации, представители Министерства Иностранных дел Франции занимаются разработкой новых мер, направленных на привлечение молодой аудитории. Агентство по французскому образованию за рубежом (AEFE) и UniFrance создали в 2015 г. совместный приз за критику со стороны лицеистов в интернет-фестивале «My French film festival». Также организации планируют ряд других преобразований, чтобы достичь молодых и разнообразных международных аудиторий.

Важную роль в этой сфере играет Национальный центр кинематографии (Centre national du cinéma et de l'image animée, CNC)[[47]](#footnote-47), созданный в 1946 г. и находящийся с 1959 г. в системе Министерства культуры и коммуникации. CNC находится под прямой опекой министра, что обеспечивает значительную автономию его финансовой и практической деятельности.

CNC оказывает поддержку в создании, производстве, распространении полнометражных и короткометражных фильмов; эксплуатации, технических отраслях, экспорте французских фильмов. Миссия CNC – способствовать экспорту и продвижению французской кино- и аудиовизуальной индустрии за рубежом во взаимодействии с другими заинтересованными сторонами, в частности, при финансовой поддержке UniFrance и TV France International. CNC в сотрудничестве с Министерством культуры и коммуникаций отвечает за определение и осуществление многосторонней политики на европейском (Европейский Союз, Совет Европы) и международном (ВТО, ОЭСР, ЮНЕСКО и т.д.) уровнях в кино- и аудиовизуальном секторе[[48]](#footnote-48). Также CNC отвечает за финансирование кинопроектов и работников кинематографа, а также регулирует рынки кино и аудиовизуальных средств, уделяя внимание памяти и поддержке знаний о прошлом французского кинематографа. В состав CNC помимо различных ведомств входит также Дирекция по европейским и международным делам, ответственная за кооперацию с другими государствами. Она участвует в разработке и управлении политикой в аудиовизуальном секторе, определяет направления работы и реализует программу помощи Совета Европы в совместном кинопроизводстве Eurimages. Дирекция участвует в содействии развитию культурного разнообразия на многосторонних форумах (ОЭСР, ВТО и т.д.), отвечает за подготовку, изменение и контроль за выполнением двусторонних соглашений о совместном кинопроизводстве. Совместно с Французским институтом она оказывает помощь кинотеатрам мира и разрабатывает политику сотрудничества с CNC. Дирекция определяет и управляет поддержкой французских фильмов за рубежом (оказывает помощь в их распространении, помощь в поиске зарубежных рынков, предоставление бесплатных копий иностранным дистрибьюторам).

Для поддержки и продвижения французского кино в мире и на национальном рынке в 1949 г. было создано объединение французских профессиональных работников кино Юнифранс (UniFrance), усилиями которого проводится большинство фестивалей французского кино за рубежом, обеспечиваются зарубежные поездки актеров и режиссеров, организуется международная сеть кинопрокатчиков. UniFrance является органом, ответственным за продвижение французского кино в мире. В ассоциации насчитывается около 1000 членов, продюсеров длинных и коротких фильмов, экспортеров, режиссеров, актеров, авторов (сценаристов) и артистов. UniFrance присутствует на всех этапах жизни французского кино за рубежом: от его отбора на фестиваль и выхода на международный рынок до коммерческого релиза на зарубежных территориях. Таким образом UniFrance оценивает все последние французские фильмы. UniFrance участвует в более чем 60 международных фестивалях. В ходе этих мероприятий ассоциация способствует присутствию на них французских художественных коллективов, предоставляет французским профессионалам рекламные и маркетинговые услуги. UniFrance также организовал первый онлайн Французский кинофестиваль в 2011 г. «My French film festival».

UniFrance следит за коммерческими релизами фильмов за рубежом. Совместно с дистрибьюторами UniFrance осуществляет широкий спектр мероприятий, направленных на расширение распространения французских фильмов на основных мировых кинорынках (организация поездок съемочных групп, мониторинг отношений с прессой). Ассоциация также пристально следит за успехами французских художественных фильмов в кино и на телевидении. Полученная информация является объектом экономических исследований (анализом рынка, производственной статистикой, сопровождением и продолжением продаж фильма), которые доступны как для членов ассоциации, так и для каждого партнера французского кино, в частности.

Годовой бюджет UniFrance, направленный на продвижение французского кино в мире, достигает 9 миллионов евро в год. Организация достигла довольно значительных успехов: в 2015 г. прошло более 60 мероприятий по всему миру, посвященных французскому полнометражному кино[[49]](#footnote-49).

В 1982 г. в Министерстве иностранных дел Франции было создано «Управление по аудиовизуальной политике», а «в 1984 г. начал работу первый франкоязычный международный канал ТV5»[[50]](#footnote-50). В 1987 г. состоялся симпозиум на тему «Франция и транснациональные стратегии основных западных стран и крупных частных групп в аудиовизуальной области»[[51]](#footnote-51). Был подготовлен и в 1989 г. вручен «доклад правительству о «Внешней телевизионной политике Франции» с рекомендациями по укреплению этого направления культурной политики»[[52]](#footnote-52). «В соответствии с одной из тех рекомендаций в декабре 1989 г. при кабинете премьер-министра был учрежден «Совет по внешней аудиовизуальной деятельности Франции», наделенный полномочиями для координации деятельности в этом секторе»[[53]](#footnote-53).

Франция, несмотря на господствующее положение американской кинопродукции на мировом рынке, сегодня остается второй по значимости кинодержавой планеты. Сегодня аудиовизуальная сфера внешней культурной политики Франции с трудом выдерживает жесткую конкуренцию со стороны англоязычных компаний. Руководство страны всегда понимало важность национального кинематографа и необходимость оказания последовательной государственной поддержки. С 1995 г. государство оказывает помощь частным экспортерам французских кинофильмов, и благодаря этому французские фильмы сохранили аудиторию в Азии, в США, в Центральной и Южной Америке (район, который считается очень перспективным для экспорта), в Европе. Популярностью пользуются фестивали и недели французского кино в различных городах и странах мира. Также проводится активная политика совместного производства фильмов с другими франкоязычными странами (Бельгия, Швейцария, французская Канада) и развивающимися странами. «Францией проводится политика защиты права на культурную исключительность и культурное многообразие, страна выступила против того, чтобы французская культура рассматривались как обыкновенный товар на рынке аудиовизуальной продукции»[[54]](#footnote-54). Во Франции действует закон о защите национального языка, имеются протекционистские меры, обеспечивающие продвижение национального кинопродукта, что может служить примером для других стран, в том числе и для России. «Франция всегда выступала против рыночного подхода США к культуре, еще в 1993 г. заявила о своем праве на культурную исключительность и смогла настоять на исключении аудиовизуальной сферы из переговоров о свободной торговле по линии ВТО»[[55]](#footnote-55). Тем самым, культурная продукция все еще не является «обычным товаром», это привело к провалу Многостороннего соглашения об инвестициях, которое активно лоббировало США.

Однако в последние годы организация культурной дипломатии Франции оказалась менее эффективной, чем аналогичная деятельность других стран-конкурентов. Для мирового рынка культурной продукции характерно постоянное соперничество, в котором очень важно материальное и техническое превосходством. «Процессы глобализации постепенно вытеснили с лидирующих позиций французские медиа и кинематограф»[[56]](#footnote-56), сама концепция внешней культурной политики Франции устарела. «Изначально в основе культурной политики Франция закладывала концепцию традиционной культуры, в то время как современную мировую аудиторию захватывает развлекательная культура, энтертейнмент»[[57]](#footnote-57). Особенно ярко было видно отставание Франции проявлялось в отношении современных информационных технологий. Сфера Интернета, современных интерактивных возможностей глобальной Сети почти не использовалась французской культурной индустрии. «Низкая конкурентоспособность французской кинопродукции на мировом аудиовизуальном рынке, где доминируют американские компании, стала предметом озабоченности французских чиновников и киноспециалистов»[[58]](#footnote-58).

После ухода президента Жака Ширака финансирование активной внешней культурной политики стали заметно снижаться. Это стало поводом для беспокойства и послужило основанием для «заявлений, в том числе и в парламенте, об угрозе самой сути внешней культурной деятельности страны»[[59]](#footnote-59). Часть французского общества стала выражать свою обеспокоенность сложившейся ситуацией. «Эксперты в сфере международных отношений как в самой Франции, так и за ее пределами, сходились во мнении, что французский язык и культура стремительно теряют свое влияние на развитие мирового сообщества и их эффективность в качестве внешнеполитического инструмента Франции неумолимо снижается, налицо была необходимость реформ внешней культурной политики Франции»[[60]](#footnote-60). С приходом к власти Николя Саркози «наметился отход от традиционной внутренней и внешней культурной политики Франции, что вызвало ослабление ее глобального влияния»[[61]](#footnote-61). Однако тревожные сигналы политической элиты и французского общества по этому поводу были услышаны руководством страны. В 2009 г. в структуре Министерства иностранных и европейских дел Франции готовилась полномасштабная реформа культурной дипломатии Франции. «В марте 2009 г. была создана Главная дирекция по вопросам общемирового значения, развития и сотрудничества (Direction generale de la mondialisationm du developpement et des partenariats, DGM), главной функцией которой является осуществление внешней культурной политики и поддержание культурных связей в различных направлениях»[[62]](#footnote-62). В состав отдела по культурному, университетскому и научному сотрудничеству вошла Миссия по культурным обменам и внешней аудиовизуальной политике.

Официально о реформе сети учреждений культуры Франции за рубежом министр иностранных дел Бернар Кушнер заявил 16 июля 2009 г. в Париже. Целью реформы было формирование стратегии усиления влияния Франции на внешнеполитической арене и обновление концепции французской «мягкой силы». Однако французы не скопировали английский термин, был предложен термин «дипломатия влияния» (diplomatie d'influence). «Концепция «дипломатии влияния» значительно отличалась от предшествующей ей традиционной концепции культурного влияния, в первую очередь была поставлена задача признать реалии новой информационной эры и соответственно им строить новую политическую доктрину. Прежняя концепция культурного воздействия «носила односторонний характер, подразумевала субъект и объект воздействия, но в современном глобализированном мире не существует одностороннего влияния, так как все акторы подвержены взаимному воздействию»[[63]](#footnote-63). Новая французская «дипломатия влияния» основана на диалоге со страной-партнером. «Поэтому французская концепция «мягкой силы» существует в логике мировой глобализации и опирается на многостороннее партнерство и диалог в международном сотрудничестве»[[64]](#footnote-64). Современный глобализированный мир предполагает взаимосвязь и взаимозависимость всех акторов. Таким образом, акцент на диалоге, «в первую очередь ориентация на него и его реальное ведение – это сильная сторона французской концепции «дипломатии влияния»[[65]](#footnote-65). Так как аудиовизуальное присутствие в мире стало очень важным фактором политического влияния на рубеже ХХ–ХХI вв., акцент во внешней культурной политике стран был перенесен именно на аудиовизуальную сферу. Перед Францией стояла «задача активного продвижения французской аудиовизуальной продукции на мировом рынке и расширения участия во всемирных обменах этой продукцией»[[66]](#footnote-66). Были поставлены «цели оказания поддержки отраслям национальной культурной индустрии, частным аудиовизуальным программам, а также расширение внутриевропейского сотрудничества»[[67]](#footnote-67). «Дипломатия влияния» Франции сосредоточились на наращивании аудиовизуального присутствия в мире и в разработке и использовании новых информационных и коммуникационных систем и технологий»[[68]](#footnote-68).

Интересным проектом последнего времени стал Интернет-фестиваль французского кино «My French film festival», который проводится в сети Интернет ежегодно с 2010 г. В течение месяца зрители могут знакомиться с актуальным французским кинематографом, а также оставлять комментарии после просмотра кинофильмов. По итогам специальное жюри выбирает лучший фильм в различных подгруппах, и лучшие картины транслируются на борту самолетов французской авиакомпании AirFrance. Этот оригинальный способ продвижения национального кинематографа, а также интересное сотрудничество с другим национальным брендом Франции, Air France, способствовал привлечению внимания и популяризации французского кино.

Особое внимание уделялось «politique artistique», политике в области творческой деятельности, куда помимо сценических и пластических видов искусства входят также аудиовизуальные (музыка, фотография и кино). Эта сфера считается наиболее динамично развивающейся частью культуры Франции[[69]](#footnote-69). В то же время «политика в области творческой деятельности рассматривается как часть более общей политики поддержки солидарности, сотрудничества, сохранения культурного разнообразия»[[70]](#footnote-70).

В рамках политики в области творческой деятельности организуются выставки, показы фильмов, кинофестивали. Были организованы крупные фестивали французского кино за рубежом, сезоны французской культуры, Год Франции и Перекрестный год культур. Активно поддерживается новая форма деятельности, организация образовательных программ, стажировок, учебных семинаров, форумов с целью обмена опытом, культурных обменов, специальных программ пребывания, в том числе и в области кинематографа. «Активно функционирует программа «творческих резиденций», когда иностранные участники могут пройти стажировку во Франции, получить новый опыт, реализовать свои проекты»[[71]](#footnote-71). Существуют подобные программы и для французских киноспециалистов: так, программа «Луи Люмьер» поддерживает молодых режиссеров документального кино и продвижение их проектов за границей. Франция оказывает поддержку кинематографу Африки, выделяя около 2,6 млрд. евро в год на эти нужды. Фонд «Помощь кино мира» оказывает помощь в создании и экспорте кино стран Южной Африки, занимается поддержкой французского кино на африканском рынке. Также существует программа по созданию базы данных фильмов в странах Африки «Images Archives», которая направлена на преобразование в цифровой формат кинематографического и телевизионного опыта стран Африки. В мае и ноябре 2011 г. по случаю открытия международных кинофестивалей в Каннах и Амьене министр иностранных дел, министр культуры и директор Французского Института сделали совместное заявление о том, что в 2012-2013 гг. будет представлена новая концепция помощи в создании кинофильмов, акцент в которой будет сделан на поддержку совместных международных кинопроектов.

Итогом реформирования французской внешней культурной политики стало принятие 27 июля 2010 г. закона об открытии трех новых учреждений с целью расширения присутствия и усиления влияния Франции за рубежом: КампюсФранс, Французского института, Франс Экспертиз Интернасиональ. «Был назначен новый министр культуры и коммуникации Фредерик Миттеран, успевший до этого зарекомендовать себя, укрепилось руководство министерства иностранных дел, была предпринята серьезная реформа аппарата, занимающегося внешней культурной деятельностью Франции»[[72]](#footnote-72). Но размеры финансирования культурных проектов заметно сократились.

Для данного исследования нам интересен Французский институт, который был наделен полномочиями проводить внешнюю культурную политику Франции совместно с сетью французских учреждений культуры за рубежом под эгидой МИД и Министерства культуры. В задачи Французского института вошли в том числе «продвижение французской культуры за рубежом, развитие культурных связей с зарубежными странами; распространение кино- и аудиовизуальной продукции Франции»[[73]](#footnote-73). Добавились новые сферы деятельности: продвижение киноиндустрии, проведение тематических круглых столов (debats d’idees), координация культурных сезонов и перекрестных годов, помощь в развитии и распространении аудиовизуальной продукции, расширение межвузовского сотрудничества и обменов (в том числе и в сфере кино)»[[74]](#footnote-74). Стоит отметить, что из структуры посольств Франции были выделены департаменты по культуре, и их функции были переданы Французскому Институту.

Также в апреле 2008 г. решением президента Николя Саркози было учреждено «Внешнее аудиовизуальное агентство Франции» (AEF), занимающееся контролем и координацией работы государственных каналов радио и телевидения, вещающих за рубежом, транслирующих в том числе и французские кинофильмы. Главной целью этого органа является «модернизация международного французского вещания и выработка единой стратегии продвижения образа Франции»[[75]](#footnote-75). Основными элементами этой системы стали: телеканалы ТV5 Мonde, France 24, Радио «Франс Интерасиональ», Радио «Монте-Карло». С 1 января 2010 г. агентство было переведено в подчинение Министерства культуры и коммуникации. Таким образом, «все телерадиовещательные компании оказались под единым управлением, что обеспечило четкую координацию действий и большую легкость выполнения поставленных задач»[[76]](#footnote-76).

Таким образом, мы видим, что современная Франция осознает значимость распространения своей культуры средствами кинематографа и старается не только сохранить, но и повысить свой престиж. Для современной внешней кинематографической политики Франции характерны:

1. Активное использование современных информационных технологий, средств сети Интернет;
2. Нацеленность на диалог с аудиторией;
3. Адаптация к условиям современного глобализованного мира;
4. Поддержание интереса к классике французского кинематографа, сохранение престижа.

Важнейшим инструментом политического влияния Франции является аудиовизуальные средства: кинематограф способствует наибольшему «излучению» французской культуры, распространению ее ценностей за рубежом, поэтому такое в актуальной доктрине внешнего культурного влияния Франции ему отведено большое значение.

Французская концепция «мягкой силы» и ее кинематографическое направление может быть очень полезно для России, для выработки российской концепции «мягкой силы», которая сейчас находится в стадии своего формирования, а также для выработки новой концепции продвижения российского кинематографа. Вышеуказанные характеристики стоило бы отметить при составлении российской внешней культурной политики. Меры французского правительства, направленные на усиление и продвижение национального кинематографа, могут послужить хорошим примером для России.

**1.2. Кино в контексте внешней культурной политики России**

Кинематограф России по праву имеет высокий статус в мире: оно несет в себе богатый опыт, обладает собственной киношколой, и наша страна по праву может гордиться им. Российское кино имеет богатую историю и существовало и в Имперской России, и в Советском Союзе, и в современной Российской Федерации.

В советский период роль кино была особенно важна, стоит вспомнить высказывание В.И. Ленина «…из всех искусств важнейшими для нас являются кино». Кино было искусством, доступным широким массам, обладало также пропагандистской функцией, сценарии картин проходили сквозь строгую цензуру, что привело к тому, что многие картины были положены на полку. Однако при этом на съемки фильмов выделялись большие денежные средства, что позволяло создавать настоящие шедевры. В стране действовало организованное кинопроизводство с отлаженной системой продвижения картин и на внутреннем, и международном уровне, однако с развалом страны система ушла в прошлое.

Советский кинематограф России не раз доказывал, что его уровень крайне высок и не уступает мировым стандартам. Кино в России всегда было любимым народом видом искусства, но также находило высокую оценку у специалистов и кинокритиков, причем не только отечественных, но и зарубежных. Картины российского производства становились призерами международных кинофестивалей (в том числе и Каннского), выигрывали престижные награды, в том числе и Оскар. Мировой кинематограф знает немало выдающихся российских режиссеров. В историю мирового кино вошли картины С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»», Г.В. Александрова «Веселые ребята», С.Ф. Бондарчука «Война и мир», М.К. Калатозова «Летят журавли», А.А. Тарковского «Солярис», В.В. Меньшова «Москва слезам не верит», Н.С. Михалкова «Утомленные солнцем» и др. В Советском Союзе снимались картины различных жанров: и комедии, и музыкальные фильмы, и драмы, и исторические, приключенческие фильмы. Однако за рубежом за российским кинематографом плотно закрепился образ интеллектуального, авторского, мрачного, тяжелого, трагичного кино, ведь в основном именно такие фильмы показывались на международных кинофестивалях. С наступлением перестройки государственное финансирование прекратилось, киноиндустрия оказалась в глубоком кризисе, картины практически перестали сниматься. Сегодня, когда современный российский кинематограф уже вышел из кризисного состояния, государством осознается важность продвижение национального кинематографа на иностранные экраны, однако своего зрителя за границей российский кинематограф пока еще не нашел.

Проблема популяризации и продвижения российского кино за границей стоит сегодня очень остро. Несмотря на наличие опыта, современное российское кино в мировом прокате не имеет коммерческого успеха, вниманием критики и зрителей пользуются лишь фильмы классиков. Сегодня существует необходимость продвижения на зарубежный рынок современных отечественных кинофильмов, проведения фестивалей российского кино за рубежом, участия российских кинематографистов в международных кинофестивалях, создания условий для совместного кинопроизводства.

В Тезисах МИД «Внешняя культурная политика России – год 2000» отмечена исключительная роль культуры в международных отношениях: «Культура является базовым условием реализации созидательного потенциала российского государства и его граждан, залогом социально-экономических и демократических преобразований, основой нравственного здоровья общества и критерием всестороннего развития личности» (п.1.2.). Культура названа наиболее гибким и действенным рычагом «в механизме внешнеполитической деятельности», эффективным средством создания «благоприятного и объективного образа России в мире – без затушевывания»[[77]](#footnote-77).

В Принятых в 2010 г. «Основных направлениях политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества» отмечена необходимость «продвигать на зарубежный рынок лучшие отечественные кинофильмы, поощрять проведение за рубежом фестивалей российского кино, участие кинематографистов России в международных кинофестивалях»[[78]](#footnote-78). В документе отмечается «необходимость поддержки совместного кинопроизводству и других форм связей с целью расширения присутствия Российской Федерации на мировом киноэкране как важнейшая задача внешней культурной политики»[[79]](#footnote-79). Важной задачей является обеспечение «достойного участия России в соответствующих международных акциях, таких как фестивали, а также иных культурных, в том числе образовательных и научных мероприятиях многостороннего характера»[[80]](#footnote-80). Также говорится о необходимости «оказывать содействие установлению и поддержанию взаимовыгодных связей между образовательными учреждениями Российской Федерации и зарубежных стран путем обменов специалистами, учеными, преподавателями, обучающимися, а также научной и методической литературой, информационными материалами»[[81]](#footnote-81), что также относится к сфере кино. В документе указано, что «важным направлением внешней культурной политики России является развитие молодежных обменов, которое должно способствовать раскрытию творческого потенциала молодежи, ее приобщению к ценностям мировой культуры. Эффективное культурное партнерство предполагает поддержание прямых связей между учреждениями культуры, объединениями творческих работников и отдельными известными деятелями»[[82]](#footnote-82).

Правительство России понимает важность проведения внешней культурной политики в области кинематографа. Одним из важных регионов считается Франция, с которой у России давние кинематографические связи. Как отмечено в документе, «одно из приоритетных направлений – участие России в системе европейского культурного взаимодействия»[[83]](#footnote-83), и сегодня России особенно важно обеспечить дальнейшее наращивание культурного сотрудничества с Францией. За последние десятилетие было проведено множество инициатив, направленных на укрепление русско-французских кинематографических связей. Базовое межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве заключено 6 февраля 1992 г.

2 февраля 2007 г. в Париже прошла третья сессия Российско-Французской комиссии по культурному сотрудничеству. В 2010 г. прошел «Год России во Франции» и «Год Франции в России», в рамках программы перекрестных годов было проведено более 350 мероприятий, в том числе и в сфере кинематографа. Прошли также фестивали российской культуры в Каннах и Лионе. В 2011 г. была открыта Русско-французская академия кинематографа и анимации. С 2013 г. по 2015 г. проходили «Сезоны театра, кинематографии и изобразительного искусства».

Но несмотря на наличие инициативы, не все инструменты проведения российской политики в области кинематографа работают слаженно и отточено. Франко-российская киноакадемия так и не произвела ни одного реализованного проекта. Несмотря на все затраченные усилия, по-прежнему крайне мало российских картин оказывается купленными в прокат другими странами, в прессе регулярно появляется критика организаций, занимающихся продвижением российского кино за рубежом.

Обратимся к организациям, занимающимся продвижением российского кино в мире.

В современной России фонд «Роскино» является единственной государственной структурой, занимающейся всеми направлениями продвижения российского кино в мире. «Роскино» (ранее «Совэкспортфильм»), начиная с 1924 г., было ответственно за помощь успешному прокату отечественного кинематографа на мировой арене.

Сегодня «Роскино» занимается продвижением и позиционированием российских фильмов на мировых кинорынках, на международных кинофестивалях (в Каннах, Венеции, Берлине, Торонто), кинопремиях («Оскар», «Золотой глобус» и т.д.). В задачи «Роскино» входят помощь дистрибьюторам российского кино, привлечение инвесторов и партнеров, создание условий, благоприятных для совместного кинопроизводства с другими странам, организация пиар-кампаний для продвижения российских и совместных фильмов на международных кинофестивалях. Ключевым мероприятием для «Роскино» является Каннский кинофестиваль, где на своем павильоне и стенде организация представляет современное российское кино.

В 2012 г. «Роскино» открыло свое подразделение в Лос-Анджелесе, а в 2014 г. официальное представительство в Великобритании, в Лондоне. Ярким проектом последних лет стал Международный передвижной кинорынок «Doors to Russian Cinema», в рамках которого «Роскино» представляет новые российские фильмы на кинорынках мира.

После своего назначения на пост главы «Роскино» Екатерина Мцитуридзе говорила, что постарается использовать успешный опыт советского периода проката за рубежом, а также воспользоваться опытом зарубежных организаций. Е. Мцитуридзе говорила, что «изучила структуру работы австрийской, индийской, немецкой организаций кино, а пример французской организации UniFrance считает образцом продвижения национального кинематографа, однако просто копировать его не видит смысла»[[84]](#footnote-84).

В мае 2013 г., сразу после проведения Каннского Кинофестиваля в российской прессе разгорелась дискуссия, посвященная одному из его лауреатов. В короткометражной программе Каннской «Недели критики» победила картина российского режиссера Дарьи Беловой «Иди и играй», однако выяснилось, что «российский павильон в Каннах проигнорировал данную картину и никакой поддержки ей не оказал, несмотря на просьбы об этом режиссера»[[85]](#footnote-85). По словам режиссера, ей даже «не дали контакты российских критиков и журналистов, аккредитованных на фестивале»[[86]](#footnote-86). После этого режиссер Д. Белова вступила в [переписку](http://kinote.info/articles/9937-darya-belova-s-russkim-pavilonom-v-ego-nyneshnem-sostave-ya-ne-budu-rabotat-dazhe-esli-budu-snimat-kino-v-rossii%D1%81) с сотрудниками «Роскино», закончившуюся ее прямым обращением к главе организации Екатерине Мцитуридзе. Режиссер дала крайне низкую оценку деятельности российского павильона в Каннах, что вызвало волну критики в адрес «Роскино» в дальнейшем.

Как высказывались некоторые критики, необходимо понимать всю значимость присутствия и эффективности работы национального павильона на фестивале. Именно кинорынок «Marche du Film», помимо основного конкурса, является главной площадкой, представляющей национальное кино на фестивале. В прессе неоднократно появлялись мнения о том, что «деятельность российского павильона плохо организована, в ней нет согласованности действий, и сам павильон отчасти просто «формальный»[[87]](#footnote-87). Критиковали низкую компетентность сотрудников, работающих в павильоне, отсутствие интереса к созданию новых деловых контактов, диалога с иностранными специалистами, отсутствие контакта с иностранной прессой. Также павильон критиковался за отсутствие должного уровня рекламной кампании и промоушена мероприятий, происходящих в нем, что приводило к небольшому числу посещений. Отдельным пунктом обсуждений стал тот факт, что большинство проводимых в павильоне презентаций было на русском, а не международном английском языке, то есть «общение велось в большинстве своем на русском языке среди русских людей, что показывает бесполезность деятельности павильона»[[88]](#footnote-88). Следующим пунктом для критики стало отсутствие концептуальной, содержательной части павильона, так как не было четкой стратегии его продвижения.

В дальнейшем «Роскино» и его руководитель отреагировали на данную ситуацию, объясняя в различных интервью причины, тормозящие продвижение российского кино на международных рынках, а также приводя примеры успешной работы павильона на Каннском кинофестивале.

Также в адрес «Роскино» поступала критика из-за отсутствия видимых результатов деятельности организации, динамики роста, развития. Причинами того называли отсутствие сформированной стратегии.

В 2016 г. генеральным директором «Роскино» Екатериной Мцитуридзе и директором фонда «Росконгресс» Александром Стуглевым было подписали соглашение, по которому организации договорились осуществлять сотрудничество по укреплению имиджа российского кинематографа. А. Стуглев отметил, что привлечение «Роскино» в качестве партнера имеет большое значение для деятельности «Росконгресса» с перспективы продвижения мероприятий. Фонд «Росконгресс» был учрежден под названием фонд «ПМЭФ» в 2007 г. для организации и проведения Петербургского международного экономического форума. Его цель – содействие развитию экономического потенциала России, международному позиционированию России, а также организация и проведение конгрессных и выставочных мероприятий, которые способствует укреплению имиджа страны.

Исходя из перечисленных выше тезисов, мы хотели бы предложить некоторые рекомендации для улучшения продвижения российского кино за рубежом:

1. Должна быть составлена четкая модель продвижения национального кино, прописаны все шаги ее реализации. Для выработки концепции есть необходимость провести масштабный анализ рынка, профессиональное обсуждение между представителями различных профессий киноиндустрии (режиссерами, продюсерами, прокатчиками, дистрибьюторами, представителями кинотеатров и т.д.);
2. Стоит уделять особое внимание контактам и общением с зарубежной прессой, повышать их информированность посредством грамотной пиар-компании;
3. Стоит уделить особое внимание работе российского стенда/павильона во время проведения кинофестивалей, так как от его организованности, уровня информационной подготовленности, от качества контента зависит представление о российском кино;
4. Организации «Роскино» целесообразно восстановить соглашения, потерянные после ликвидации Международного департамента Фонда кино, это могло бы способствовать установлению новых партнерских отношений. Работа с партнерами могла бы облегчить доступ российского кино в прокат и на фестивали, а участие в фестивалях повышает шансы на успех в прокате на внешнем и внутренних рынках.

Другой организацией, оказывающей поддержку российскому кинематографу, является Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (сокращенно «Фонд Кино»).Основными целями Фонда являются «поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом, оказание финансовой поддержки организациям, осуществляющим производство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов; поддержка мастеров кино и специалистов, работающих в сфере кинематографии»[[89]](#footnote-89).

Ранее в структуре Фонда кино также существовал Международный департамент, занимающийся продвижением российских картин за границей и оказывающий содействие совместной копродукции. Однако в 2013 г. этот департамент был закрыт. Бывший руководитель международного департамента Фонда Елена Романова объяснила решение о закрытии департамента тем, что у Фонда кино сменились приоритеты, и его основной задачей стала поддержка российских фильмов в отечественном прокате, потому все виды деятельности, которые не были связаны с этой задачей, были закрыты. К сожалению, все договоры и соглашения, заключенные международным департаментом Фонда за последние 2 года его существования, были аннулированы. Тем самым были аннулированы и три киноакадемии, созданные в сотрудничестве с Францией, Италией и Германией, соглашение с Каннским кинорынком «Marche du film», который помог организовать первый международный смотр российского кино «Red Square Screenings». Информацию о том, были ли соглашения вновь заключены Министерством Культуры, мы не нашли.

Сложившаяся ситуация была оценена журналистами и российским киносообществам как печальная, так как деятельность Международного Департамента Фонда Кино в целом оценивалась позитивно. Особенно успешным проектом считалась программа «Red Square Screenings», площадка по презентации и продвижению российского кино. Критики оценивали ее как «успешную попытку создания профессионального рынка, ориентированного на российское кино, на который приехало более 130 профессионалов из мира кино, из которых порядка 100 были реальными покупателями со всего мира. Им удалось в течение пяти дней показать все, что было сделано российской киноиндустрией за последние года»[[90]](#footnote-90). Также был подписан договор между международным отделом Фонда кино и Каннским кинофестивалем (лично директором Каннского кинофестиваля Тьерри Фремо) о сторонней экспертизе, потому руководство Каннского кинорынка участвовало в отборе приглашенных на программу «Red Square Screenings». Несомненно, этот шаг можно оценивать как успех в продвижении российского кинематографа, однако эта договоренность в 2013 г. также была ликвидирована. Эксперты кино высказывали сомнения в том, что «представители Каннского кинорынка снова пойдут навстречу представителям российского кинематографа и будут вновь работать над соглашениями»[[91]](#footnote-91).

Вскоре после закрытия Международного департамента Фонда Кино стало известно об организации фонда «Отрытый мир», руководством которым взяла на себя Елена Романова, бывший глава Международного департамента Фонда Кино. Однако у «Открытого мира» нет государственного финансирования, все мероприятия финансируются из частных источников. Своими целями организация назвала продвижение русской культуры за рубежом, но не только кино. Как призналась Елена Романова, новая организация в любом случае уступает в возможностях Фонду кино.

После открытия фонд поддержки и продвижения российской культуры и кинематографии «Открытый мир» поставил своей целью «создание условий для интеграции российского кинематографа на мировой арене»[[92]](#footnote-92). Фонд оказывает поддержку в производстве, прокате и продвижении российских картин путем привлечения инвестиций и поиска продюсеров-партнеров и кинопрокатчиков. Фонд занимается организацией деловых мероприятий, круглых столов, конференций, служит площадкой продюсерам, дистрибьюторам и специалистам в области кино для профессиональных обсуждений и событий в сфере совместного производства и международного продвижения и проката. Мероприятия проходят в форматах двусторонних профессиональных встреч, кинофорумов, питчингов, показов фестивальным отборщикам и дистрибьюторам новинок российского кинематографа. «Открытый мир» «привлекает меценатские и спонсорские средства на образовательные гранты, программы по повышению квалификации молодых специалистов»[[93]](#footnote-93). Также заботится фонд и «о сохранение кинематографического наследия, поэтому уделяет особое внимание восстановлению классики российского кинематографа для последующего участия в секциях «Классика» ведущих международных кинофестивалей»[[94]](#footnote-94).

На данный момент последней актуальной информацией о деятельности фонда является его активное участие в организации Российского кино в Буэнос-Айресе в декабре 2015 г.

Другой организацией, важной для продвижения российской культуры и кинематографа в частности, является «Россотрудничество», «федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству»[[95]](#footnote-95). Созданное в 2008 г., «Россотрудничество» подведомственно Министерству иностранных дел Российской Федерации. Деятельность «Россотрудничества» и его представительств направлена на «реализацию внешней культурной политики государства, государственной политики международного гуманитарного сотрудничества, распространение за рубежом информации о культурной жизни современной России»[[96]](#footnote-96).

«Россотрудничество» принимает активное участие в Перекрестных годах России с зарубежными странами, а также проводит различные мероприятия за рубежом, приуроченные к памятным датам. В настоящее время «Россотрудничество» представлено в 81 стране мира 96 представительствами. На данный момент разработан «перспективный план открытия новых российских центров науки и культуры (РЦНК) и представительств до 2020 г»[[97]](#footnote-97).

Агентство приглашает в свои представительства всех, кто активно интересуется Россией и российской культурой. В РЦНК регулярно проходят различные мероприятия, направленные на популяризацию культуры России: концерты российских музыкальных и танцевальных коллективов; творческие встречи с известными российскими деятелями культуры; выставки современных художников; тематические российских музеев; спектакли российских театров; а также кинопоказы последних достижений отечественной кинематографии.

В структуре «Россотрудничества» имеется определенный орган, «Управление РЦНК и страновых программ». Оно осуществляет управление деятельностью представительств, занимается улучшением проводимых мероприятий, внедрением новых методов и практик, контролирует выполнение представительствами планов деятельности; содействует реализации на базе РЦНК плана действий.

«Россотрудничество» имеет свое представительство в столице Франции Париже. Наличие культурного центра там объяснимо некоторыми причинами: во-первых, большая связь культур и история России и Франции; во-вторых, иметь свое представительство в Париже – очень престижно и значимо, ведь в городе есть представительства домов культур других стран: Дома Культур Японии, Армении, Кореи и т.д. Основанный в 1995 г., Российский центр науки и культуры в Париже (РЦНК в Париже), представительство во Франции агентства «Россотрудничество», занимается поддержанием диалога между Россией и Францией, регулярно знакомит французов с достижениями российской науки и культуры. Ежегодно в Центре проводятся более 100 культурных, образовательных и общественных мероприятий: художественные выставки, кинопоказы, концерты, презентации российских регионов, дебаты, конференции, книжные салоны, встречи с деятелями культуры и т.д. Говоря о представлении российского кинематографа, стоит отметить, что РЦНК располагает современным многофункциональным залом для киносеансов, а также видеотекой, чей фонд насчитывает около 3 тысяч российских фильмов. В центре проводятся кинопоказы, обсуждения российских кинофильмов, выставки, посвященные российскому кинематографу.

Также стоит отметить, что в октябре 2016 г. в Париже открылся «Русский духовно-культурный центр». Центр состоит из кафедрального собора [Русской православной церкви](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C), выставочного центра, российско-французской начальной школы, здания [епархиального управления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F) с концертным залом и жилыми помещениями. Центр находится на достаточно популярном у горожан и туристов месте, набережной Бранли. Открытие центра, а также его впечатляющий внешний вид и архитектурное решение еще раз заставили местную публику обратить внимание на культурное внимание России в мире.

Также ознакомлением иностранной публики с русской культурой занимается «Центр кинофестивалей и международных программ». Ранее известный как «Дирекция международных программ», он был организован в 1994 г. в Фонде Культуры России. Сегодня Центр кинофестивалей и международных программ занимается реализацией межгосударственных проектов в сфере международного гуманитарного сотрудничества.

Центр кинофестивалей и международных программ – организатор масштабных фестивальных проектов. Самыми известными из них являются: «ежегодный Фестиваль и Литературная премия «Россия – Италия. Сквозь века», Фестиваль российского искусства в Эссене (Германия), программа побратимства городов Санкт-Петербурга и Милана, выставка современной русской иконы в Милане, фестиваль российского искусства «Летний сад искусств» в Бари, Италия»[[98]](#footnote-98). Одним из важнейших мероприятий является фестиваль российского искусства в Каннах (Франция), являющийся самым крупным проектом Министерства культуры РФ во Франции. Ежегодно интерес у публики вызывают фестивали российского кино в городах Италии, Франции и Германии, а также фестивали «Молодая российская культура» в Италии и Франции (Канны).

Как мы видим, правительство Российской Федерации осознает исключительную роль кинематографа в международных отношениях, видит его эффективным средством создания благоприятного и объективного образа России в мире. Расширение присутствия Российской Федерации на мировом киноэкране является важнейшей задачей внешней культурной политики. Следуя тезисам внешней культурной политики России, в стране были созданы организации для продвижения на зарубежный рынок лучших отечественных кинофильмов, создаются условия для проведения фестивалей российского кино за рубежом, участия российских кинематографистов России в международных кинофестивалях, поддержки совместного кинопроизводства и других форм связей.

**1.3. Основные документы сотрудничества России и Франции в области кино**

Кинематографические связи между Россией и Францией подкреплены документально: в разные года было подписано множество документов, регламентирующих кинематографический обмен между двумя странами.

Между Францией и Россией в 1967 г. было подписано «Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Французской Республики». Договор декларирует, что две страны хотят расширить обмен фильмами на коммерческой основе и поощрять сотрудничество в области совместного производства полнометражных художественных фильмов, которые по своим художественным и техническим качествам призваны содействовать укреплению престижа обеих стран[[99]](#footnote-99). Договор затрагивает все аспекты сотрудничества: создание кинофильма, творческая работа над ним, пропорциональность взаимного участия, прокат, экспорт фильмов, распределение доходов.

Все платежи по контрактам, заключаемым в рамках этого Соглашения, производятся в соответствии с положениями «Соглашения о платежах между Правительством Советского Союза и Правительством Французской Республики» от 2 апреля 1960 г.

Также между Россией и Францией был заключен договор от 7 февраля 1992 г. «О развитии взаимоотношений». Хотя сам договор посвящен практически всем направлениям российско-французских связей, но отдельная статья в нем посвящена культурным связям. Договор предусматривает развитие сотрудничества и в сфере аудиовизуальной деятельности.

6 февраля 1992 г. было подписано базовое межправительственное Соглашение «О культурном сотрудничестве». Для наблюдения за исполнением положений данного Соглашения стороны была учреждена Российско-французская комиссия по культурному сотрудничеству.

12 ноября 1992 г. в Париже было подписано межправительственное Соглашение «Об учреждении и условиях деятельности культурных центров». Соглашение предусматривало учреждение культурных центров в столицах двух стран (Париж и Москва), способствующих развитию отношений в области культуры, искусства, образования, науки. Согласно Соглашению предполагалось, что центры будут заниматься следующими задачами: проведение во Франции и России мероприятий в области культуры, науки и образования, распространение информации о культурной жизни направляющей страны, преподавание языков, обеспечение работы библиотек в стране расположения центра.

15 февраля 1996 г. Председателем Правительства Российской Федерации В. Черномырдиным и Премьер-министром Французской Республики А. Жюппе было подписано Соглашение о создании Российско-французской комиссии по вопросам двустороннего сотрудничества на уровне глав правительств[[100]](#footnote-100). Комиссия была призвана стать органом, определяющим стратегию и направления развития отношений во всех областях российско-французского сотрудничества, в том числе и культурной.

7 января 2004 г. в Париже был подписан Меморандум о сотрудничестве между Министерством культуры России и Министерством культуры и коммуникации Франции на 2004 - 2006 гг.[[101]](#footnote-101) В рамках Меморандума предусматривалось оказание поддержки кинофестивалям, взаимодействие в подготовке кадров, обмен специалистами в сфере кинематографа. В тексте Меморандума говорилось, что стороны будут уделять особое внимание участию в крупных фестивалях, проводимых в обеих странах, будут содействовать сотрудничеству между российскими и французскими творческими союзами. Также особое внимание уделялось содействию обмену киномероприятиями (кинонедели, премьеры, ретроспективы), в том числе с участием деятелей кино, а также поощрению взаимного участия в международных кинофестивалях, проводимых на территории обеих стран, в соответствии с их регламентами.

27 ноября 2009 г. Председатель Правительства Российской Федерации В.В. Путин и Премьер-министр Французской Республики Ф. Фийон подписали Российско-французское заявление о проведении в 2010 г. года России во Франции и года Франции в России[[102]](#footnote-102), в рамках которого было проведено множество мероприятий, посвященных кинематографу. Французские зрители «познакомились с новинками российского кинематографа: прошли Недели и Дни российского кино в Париже, Онфлере, Лиможе, Нанте, Марселе, Нанси, Страсбурге и Бордо»[[103]](#footnote-103). «Работы отечественных кинематографистов были представлены на кинофестивале в Каннах, фестивале молодого кино в Анже, фестивале анимационных фильмов в Анси, фестивале женского кино в Кретее, фестивале документального кино в Клермон-Ферране, фестивалях в Биаррице, Ницце и Тулузе»[[104]](#footnote-104).

Для дальнейшего развития образовательного обмена в сфере кинематографии между Россией и Францией играют важную роль заключение следующих соглашений: «Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней»[[105]](#footnote-105) от 29.06.2015, а также «Соглашение между правительство Российской Федерации и Правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов», которое должно вступить в силу 01.05.2017[[106]](#footnote-106). Данные документы предполагают создание комфортных условий для дальнейшего развития академического обмена между Россией и Францией в области кинематографа, а также взаимное признание образования и квалификации специалистов, что облегчит обмен специалистами в этой сфере и повысит их академическую мобильность.

Как мы видим, вопрос сотрудничества в области кинематографа между двумя странами достаточно проработан, заключен ряд договоренностей, стимулирующих франко-российский кинематографический обмен в различных направлениях: развитие академического обмена и мобильности специалистов в области кинематографа; создание культурных центров, занимающихся продвижением национального кинематографа; проведение Перекрестных годов культур; участие в кинофестивалях, обмен киномероприятиями. Однако, несмотря на наличие новых договоренностей о поддержке сотрудничества в совместных проектах, специалистами кино обоих стран выдвигается предложение о пересмотре «Соглашения о сотрудничестве в области кинематографии» от 1967 г.

**Глава II. История русско-французских кинематографических связей**

**2.1. История показа русского кино во Франции**

Как известно, само киноискусство зародилось во Франции, где в 1895 г. впервые в истории состоялся публичный кинопоказ, после которого братья-кинематографисты Люмьер стали отправлять своих операторов по всему миру. В том числе они отправились и в Россию, в результате чего первые кадры о нашей стране были сняты французами в 1896 г. Они представляют собой хронику важных событий того времени: приезд Николая II и императрицы в Париж, визит в Россию президента Франции, события русско-японской войны[[107]](#footnote-107).

Первым русским художественным фильмом, показанным во Франции, стал «Ухарь-купец» Василия Бочарова. Этот фильм был произведен филиалом киностудии «Пате» и показан в 1909 г. В 1913 г. вышла картина «Стрекоза и муравей» Владислава Старевича. После 1910 г. во Франции постепенно начали появляться российские кинофильмы, однако их нельзя в полной мере назвать «русскими» – так как вплоть до 1914 г. это были картины, снятые на французские деньги. Но все же в период перед Первой мировой войной российское кино во Франции не пользовалось особой популярностью, в то время как французского кино в России процветало. В России в этот период открылись филиалы таких кинокомпаний, как компании братьев Люмьер, «Пате», «Гомон» (у кинокомпании «Пате», например, было семь филиалов, свои магазины).

После революции 1917 г. начался важный период в истории русско-французской совместной деятельности в сфере кинематографа: многие русские кинематографисты эмигрировали, в том числе и во Францию. Таким образом во Франции появились иммигранты, которые учились у французских кинематографистов еще в дореволюционной России. По приезде во Францию многие из них занялись преподавательской деятельностью, многие из их учеников впоследствии стали достаточно известны. В обмен на привезенные из России фильмы они получили помощь от Шарля Пате (например, он подарил им «стеклянный сарай» для съемок под Парижем). На работу приехали уже опытные, именитые специалисты: Иосиф Ермольев, Яков Протазанов (впоследствии он вернулся в Россию), Александр Волков, Иван Мозжухин. В 1920 г. все они оказались в Марселе и начали показывать там свои картины, а затем окунулись в работу по созданию совместных фирм, филиалов известных кинокомпаний. В то время Париж постепенно стал местом съемок так называемых «полурусских» картин для русской общины. Так считали французы, признававшие эти фильмы частью своего кинематографа, так как все эти фильмы были сняты в Париже или около него, хотя и в большинстве своем на русские темы. Русские артисты постепенно становились очень известными, например, фотография Натальи Кованько украсила обложку французского киножурнала Cinema verite, Также начал выпускать свои картины Яков Протазанов, работала фирма И.Н. Ермольева, на которой снимали фильмы Александр Волков, Виктор Туржанский. Французские кинематографисты были заинтригованы этими «таинственными русскими» и стали активно сотрудничать с ними и снимать совместные фильмы. Например, в русской компании начал свою карьеру актер и режиссер Шарль Ванель. В то же время И.Н. Ермольев и другие кинопродюсеры приглашали французских режиссеров и создавали полностью французские картины. «Одновременно с такими русскими картинами, как «Правосудие прежде всего» Я.А. Протазанова, «Сказки тысячи и одной ночи» В.К. Туржанского, «Дикарка»[[108]](#footnote-108), они показывали и произведенные ими французские фильмы. Но стоит отметить, что все же большей популярностью пользовались картины, созданные русскими режиссерами на русские темы с русскими артистами, в то время была своеобразная мода на русское кино, хотя некоторые фильмы были запрещены к показу (например, «Песнь торжествующей любви»). В 20-е годы вышли на экран известные картины с участием Ивана Мозжухина (в том числе «Костер пылающий»). Постепенно русские кинопроизводители начали строительство кинотеатров (например, был построен «Шанклер», большой кинотеатр на тысячу мест в купеческом стиле). В подобных кинотеатрах начинали показывать русское кино (например, фильмы Владислава Старевича), активно зазывали новых зрителей, использовали приемы «сарафанного радио», так что слава о новом русском фильме активно распространялась, что вело к тому, что уже и «абсолютно французские» кинотеатры приобретали русские картины.

Неоспоримым является факт того, что русская община (и «звезды», и массовка) играла в истории французского кино важную роль. Например, в значимом фильме Жана Эпштейна «Лев Моголов» снялся Иван Мозжухин. Появились также первые кинофильмы, снятые французскими кинематографистами за счет русских иммигрантов: «Покойный Матиас Паскаль» Марселя Л’Эрбье с Иваном Мозжухиным, «Михаил Строгов» Виктора Туржанского, «Соломенная шляпка» Рене Клера»[[109]](#footnote-109). Русскими был внесен большой вклад в работу Абеля Ганса «Наполеон»: в ней принимало участие много операторов, артистов, техников, ассистентов из России. Стоит заметить, что «Наполеон» – один из знаковых фильмов французского кино. В то же время во Франции почти не выходит фильмов об СССР, была снята всего одна картина на эту тему – «Голос России». Но в 1921 г. была основана организация «Международная рабочая помощь», которая организовывала прокат советских фильмов за границей в сотрудничестве с «Совкино». Также в 1922 г. появилась важная фигура в истории русского кино во Франции – Леон Муссинак, журналист и кинокритик, член компартии. Его деятельность сыграла большую роль в продвижении советского кино во Франции.

Первой советской игровой картиной, «которая появилась во Франции, стала «Поликушка» Александра Санина, снятая в 1919 г. и показанная во Франции в 1924 г.»[[110]](#footnote-110) В 1926 г. во Франции вышел фильм «Коллежский регистратор» Ивана Москвина и Юрия Желябужского.

Таким образом, мы можем выделить следующие тенденции, характерные для данного периода времени:

1. Заинтересованность французов в «загадочном» русском кинематографе;

2. Влияние русской эмиграции и большой вклад русских на деятельность кинематографистов во Франции;

3. Положено начало сотрудничеству в области кинематографии на государственном уровне.

Далее наступил новый этап в жизни русского кинематографа во Франции. В 1924 г. Франция признала Советский Союз. В 1925 г. в Париже прошла Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности, на которой построили отдельный советский павильон, в котором собирались показывать советские фильмы, но из этой затеи ничего не вышло, так как фильмы во Францию не прислали. Но призы советские представители все равно получили, их вручили работам Я.А. Протазанова, С.М. Эйзенштейна, Дзиги Вертова: только увидев плакаты к их фильмам, руководство выставки решило, что они не должны оставаться без наград. Фильм «Броненосец «Потемкин» в Париже впервые показали в 1926 г., Леон Муссинак достал эту картину в советском торгпредставительстве и способствовал ее показу, на котором присутствовали в том числе Поль Элюар и Луи Арагон. Показ фильма Сергея Эйзенштейна стал крайне важным событием в истории советского кино во Франции, очереди на его просмотр были длинными, именно после его показа заговорили о новой концепции искусства. Однако показ фильма был почти сразу же запрещен французскими властями – до 1953 г.

Постепенно у советского кино во Франции появилась новая аудитория, хотя его почти не демонстрировали в коммерческих кинотеатрах. Но оно показывалось в киноклубах, ведь тогда не было запрета французской цензуры на показ в киноклубах фильмов, запрещенных для проката. Вскоре в 1926 г. Советский Союз открыл в Париже прокатную компанию «Синема фильм». В 1927 г. во Франции вышла первая книга, рассказывающая о кинематографе СССР, ее автором стал Анри Барбюс. Через год вышла работа Леона Муссинака «Советское кино». В кинотеатре, показы в котором финансировались принадлежащим французской компартии «Рабочим и народным банком», продемонстрировали фильм «Мать» Всеволода Пудовкина (в широком прокате картина так и не появилась – шла только в киноклубах).

Говоря о сюжетной линии, стоит отметить, что «фильмы, которые финансировались в 20-е гг. русскими эмигрантами в разных странах мира, в большинстве своем являлись ностальгическими лентами, показывающие в основном жизнь дореволюционной России»[[111]](#footnote-111). В это время благодаря киноклубам и зародился настоящий интерес французской аудитории к фильмам о России. Этому способствовало то, что, с одной стороны, у нее уже прошел интерес к голливудским блокбастерам, а, с другой стороны, возрос интерес к новому режиму, воцарившемуся к стране, к загадочной русской душе: о Советском Союзе много говорили, но мало знали, что там происходит на самом деле, почему столько людей покинуло страну, что стоит у них за душой. Кроме того, французам импонировал тот факт, что советские режиссеры испытывали явную симпатию к Франции, к французской культуре. «Илья Трауберг говорил, что его кумирами являются Гюго, Бальзак, Мельес, Оффенбах, В.И. Пудовкин боготворил Ван Гога, Сезанна, Довженко – А.П. Курбе»[[112]](#footnote-112). Все это способствовало сближению советскими режиссеров с французской публикой.

Но вслед за расцветом наступили смутные времена: в 1927 г. советское посольство в Париже запретило советским гражданам встречаться с эмигрантами. Вскоре после смерти Сергея Дягилева осталось без работы очень многих русских, в то же время начались серьезные разногласия и в самой русской общине, в той среде, которая смотрела советское кино. На некоторых представителей русско-французского кинематографа начались гонения: Л. Муссинаку пришло письмо с угрозами за его поддержку фильма «Мать». Это письмо подписали такие личности, как Луи Арагон, Андре Бретон, Жак Фёйдер, Поль Элюар. Тем самым мы можем заметить, как остро в то время стоял вопрос о разрыве между сюрреалистами и коммунистами, какой масштабный спор царил в интеллектуальной среде.

В 1928 г. был опубликован список советских фильмов, уже проданных к тому времени во Франции: «СВД» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга, «Человек из ресторана» и «Сорок первый» Я.А. Протазанова, «Девушка с коробкой» Б.В. Барнета»[[113]](#footnote-113). В то же время Г.М. Козинцев и Л.З. Трауберг приехали в Париж, чтобы снять материал для фильма «Новой Вавилон», и натуру для них отбирал Дмитрий Кирсанов, в свое время эмигрировавший из России и ставший французским режиссером. В том же 1928 г. с целью продвижения советских фильмов Л. Муссинак открыл киноклуб «Друзья Спартака». Этот киноклуб был очень популярен, здесь регулярно встречались как убежденные коммунисты, так и сюрреалисты, интеллектуалы, носители разных идей. Но одновременно с открытием киноклуба появились критические статьи, в которых Муссинака обвиняли в необъективности. В этих статьях говорилось о том, что любая советская картина в его глазах уже априори являлась шедевром. В 1928 г. в Париж приехал поэт Владимир Маяковский, который хотел предложить Рене Клер свой сценарий «Идеал и одеяло». Встреча состоялась, однако ввиду организационных и денежных проблем фильм так и не был снят.

Стоит заметить, что сложности с прокатом советских картин во Франции были связаны не только с французской цензурой. «Совкино» постоянно навязывало свои специфические условия, требуя огромную предоплату за показ, что крайне возмущало французов. В результате места для советского кино во Франции в 30-е гг. оставалось очень и очень мало. Причинами тому послужили внутренние проблемы Советского Союза между государством и полунезависимыми производителями кинопродукции, французская цензура, конкуренция в прокате со стороны американских фильмов. Однако в 1927 г. в прокат вышло несколько советских картин, в том числе «Бабы рязанские» Ивана Правова и Ольги Преображенской. Сергей Эйзенштейн крайне резко раскритиковал не только этот фильм, но и сам факт показа таких фильмов во Франции. Он считал, что это буржуазное кино, которое ни в коем случае не должно было представлять Советский Союз. В 1930 г. Эйзенштейн должен был читать в Париже лекцию о принципах нового советского кино, но французские власти запретили и эту лекцию, и показ его картины «Старое и новое». Показ был категорически запрещен, даже несмотря на то, что цензура еще не успела посмотреть фильм. Эйзенштейн встретился с Арагоном, Джойсом, Кокто, и даже успел совместно с Григорием Александровым снять короткометражный фильм «Сентиментальный романс». В результате французская полиция потребовала, чтобы Эйзенштейн немедленно покинул страну, и в марте он уехал из Парижа, но несколько частных просмотров его фильма «Старое и новое» все-таки состоялось.

В 1930 г. в Харькове на Международном съезде революционных писателей Жорж Садуль встретился с Луи Арагоном, оба тогда посмотрели фильм А.П. Довженко «Земля». Впоследствии они оба сказали, что именно после просмотра этого фильма они стали коммунистами.

В 1931 г. был заключен первый официальный договор по обмену фильмами между Советским Союзом и Францией. Первой французской картиной, официально показанной в СССР, стал фильм «Под крышами Парижа» Рене Клера, а советские фильмы во Франции были «Одна» Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга, «Земля жаждет» Ю. Я. Райзмана, «Златые горы» Сергея Юткевича»[[114]](#footnote-114). «С 1926 по 1932 г. в коммерческой сети во Франции вышло 24 советских фильма, и еще 17 картин показывались в киноклубах»[[115]](#footnote-115). Но в 1932 г. русский фанатик Павел Горгулов убил Поля Думера. «В связи с этим событием имидж Советского Союза в глазах французов начал терять свою привлекательность»[[116]](#footnote-116). В начале 30-х гг. появилось новое поколение кинокритиков, которые начало оценивать советское кино уже не только с идеологической, но и с эстетической, художественной точки зрения.

Вскоре во Францию приехали Михаил Калатозов и Сергей Юткевич с целью проведения переговоров с властями и продюсерами об экранизации классики французской литературы, но из этой затеи ничего не вышло, несмотря на заинтересованность с двух сторон. До начала Второй мировой войны во Франции появлялись прокатные фирмы, которым все-таки удавалось получить разрешение достаточно жестокой цензуры на показы советских лент. В результате их деятельности «на французские экраны вышли «Гроза» Владимира Петрова, «Встречный» Сергея Юткевича и Фридриха Эрмлера, в 1935 г. – «Веселые ребята» Григория Александрова, «Чапаев» братьев Васильевых, «Петербургская ночь» Григория Рошаля и Веры Строевой и даже документальный фильм «Парад на Красной площади»[[117]](#footnote-117). Тогда же французское правительство подписало со Сталиным пакт о взаимопомощи. Таким образом французской публике стали доступны такие картины, как «Гармонь» Игоря Савченко, «Страна Советов» Эсфири Шуб, «Крестьяне» Фридриха Эрмлера, «Сокровища погибшего корабля» Владимира Брауна»[[118]](#footnote-118).

В 1937 г. в Париже открылась Всемирная выставка, на которой напротив друг друга находились советский и немецкий павильоны. Уже на этапе строительства выставки между ними шла борьба за высотное превосходство. Именно в ту пору французская цензура запретила и СССР, и Германии показывать свои фильмы. Затем французские власти заявили, что если немцы начнут показывать антисоветские картины, то Советский Союз получит право показать антифашистские фильмы. Сегодня найдены документы, свидетельствующие о том, что Борис Шумяцкий, советский госдеятель, спрашивал у Сталина, что ему делать, стоит ли принимать такое предложение. Ответа Сталина так и не удалось найти. В результате на выставке никто так и не показал ни антисоветских, ни антифашистских лент, но вопрос остро прозвучал, и атмосфера была накалена до предела. Тем временем на выставке все-таки удалось показать фильм «Депутат Балтики» Александра Зархи и Иосифа Хейфица. В 1939 г. французская цензура запретила фильм «Белеет парус одинокий» Владимира Легошина. В том же году Франция организовала свой первый международный кинофестиваль, и советских деятелей кино пригласили на МКФ (международный кинофестиваль) в Канне. «Они охотно согласились и даже предложили своего представителя в члены жюри, на переговоры с французской стороной приехал директор «Мосфильма». Комиссия фестиваля «отобрала для показа фильмы «Ленин в 1918 году» Михаила Ромма, «Профессор Мамлок» Герберта Раппопорта и Адольфа Минкина, «На границе» Александра Иванова»[[119]](#footnote-119). Советская делегация уже готовилась к поездке, но 23 августа 1939 г. Молотов и Риббентроп подписали пакт о ненападении между Германией и Советским Союзом, через несколько дней началась Вторая мировая война, в результате чего Каннский кинофестиваль отменили. С этого момента с французских экранов исчезли все советские фильмы. Но «в 1941 г. И.В. Сталин признал Ш. де Голля главой свободной Франции, а в конце декабря 1944 г. Ш. де Голль и И. В. Сталин встретились в Москве, чтобы подписать договор о союзе и взаимопомощи, сразу после которого активизировалась совместная работа, и во Франции в кинопрокате вновь появились советские фильмы (первой была картина «Радуга» Марка Донского)»[[120]](#footnote-120).

Таким образом, мы можем выделить следующие тенденции, характерные для данного периода времени:

1. Большая зависимость русско-французского кинематографического сотрудничества от политической ситуации;

2. Дальнейшее развитие русско-французских кинематографических связей на официальном уровне, подписание договоров;

3. Активная цензура советских картин во Франции.

После Второй мировой войны ситуация изменилась, между странами наметилось сближение в области кинематографа: в январе 1945 г. была учреждена Ассоциация Франции и СССР, открылась Федерация киноклубов, и в прокат вышло много произведений киноискусства, созданных в СССР. Среди них: «Зоя» Лео Арнштама, «Сталинград» Леонида Варламова, с 22 июня 1945 г. – «Секретарь райкома» Ивана Пырьева, собравший 1,4 миллиона зрителей»[[121]](#footnote-121). Благодаря таким картинам, как «Берлин» Юлия Райзмана, «Ошибка инженера Кочина» Александра Мачерета, «Семеро смелых» Сергея Герасимова, которые вновь появились на французских экранах, а также таким работам, как «Два бойца» Леонида Лукова, «Человек с ружьем» Сергея Юткевича, французы начали открывать для себя и историю, и «советскую» правду о прошедшей войне, а ранее у них не было доступа к материалам»[[122]](#footnote-122). Для Франции это было настоящим открытием, популярность советского кино росла. К тому же в это время заметно выросла популярность коммунистов на депутатских выборах во Франции. С ноября 1945 г. до мая 1947 г. коммунисты являлись членами правительства. Это не могло не отразиться и на ситуации в кинематографе – прокатчики использовали возможность, чтобы выпустить в прокат современное советское кино. В 1946 г. Ассоциация «Франция – СССР» даже выпустила специальное издание, посвященное советскому кино. На I Каннском кинофестивале (на который приехала советская делегация во главе с Михаилом Калатозовым) Советский Союз получил восемь наград. Успех был колоссальным, но уже с 1947 г. советские фильмы начали постепенно исчезать с французских экранов. Их доля во французском прокате в 1947 г. составила лишь 1,5 процента. На ситуацию повлияла не только жесткая цензура: кинопроизводство в Советском Союзе еще не было «поставлено на поток», выпускалось мало картин.

Важным моментом для развития советско-французских отношений в области кино стал «представленный на совещании в Польше доклад А.А. Жданова 1947 г., в котором был декларирован новый «сценарий» международной политики – раздел мира на два полярных лагеря»[[123]](#footnote-123). В 1947–1950 гг. советское кино не было представлено на Каннском кинофестивале. Но, несмотря на охлаждение, отдельные фильмы все-таки выходили во французский прокат, например, «Непокоренные» Марка Донского. Французская цензура, однако, запретила прокат фильма «Мичурин» Александра Довженко. Советское присутствие на кинофестивале возобновилось только после 1954 г. В 1955 г. в Канн приехала большая делегация советских артистов и режиссеров. Была опубликована большая статья С. Юткевича, в которой он объявил, что в Советском Союзе всегда рады французским фильмам, шла активная работа по подготовке обмена Неделями кино в обеих странах.

В 1955 г. прошли недели французского кино в Москве и Ленинграде, гостями которой стали известные французские киноактеры, а через два месяца во Франции современное советское кино представила советская делегация. Стоит заметить, что успех нельзя было назвать одинаковым: французских звезд и привезенные в СССР французские фильмы советская публика встречала с большим восторгом, советские картины такого же энтузиазма у французской публики не вызвали. На вечере, посвященном открытию Недели советского кино во Франции, актер Жерар Филип прочитал речь, которую ему написал Л.Муссинак, главным смыслом ее являлась необходимость воздать честь и хвалу советскому кинематографу. На первой советской кинонеделе во Франции показали такие фильмы, как «Попрыгунья» С.И. Самсонова, «Великий воин Албании Скандербег» С.И. Юткевича, «Верные друзья» М.К. Калатозова, «Ромео и Джульетта» Л.О. Арнштама, «Неоконченная повесть» Ф.М. Эрмлера, «Урок жизни» Ю.Я. Райзмана.

Вскоре наступил 1956 г., прошел XX съезд КПСС, началась эпоха оттепели. Но в том же году было подавлено восстание в Будапеште, и с того времени в среде французских интеллектуалов образ Советского Союза начал меняться в негативную сторону, что негативно отразилось на восприятии советского кинематографа.

Фильм «Сорок первый» Григория Чухрая вышел во Франции в мае 1957 г. и собрал миллион зрителей. В том же году Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве принял две тысячи французских студентов, среди них были настоящие фанаты советского кино. Среди участников французской делегации был молодой человек, который приехал с камерой и снимал различные фрагменты повседневной советской жизни, а также попал на киностудию «Мосфильм», где шли съемки фильма «Летят журавли». В тот момент как раз снимался эпизод с лестницей, произведший большое впечатление на француза, который по возвращению в Париж вышел на контакт с директором Каннского фестиваля и убедил его взять фильм в программу. Этим молодым человеком был Клод Лелуш, сегодня – классик французского кинематографа, а фильм «Летят журавли» вскоре произвел настоящий фурор в Каннах. М.К. Калатозова, однако, на показ в Канны не отпустили. Татьяне Самойловой, исполнившей в фильме главную роль, предложили сниматься с Жераром Филипом в «Анне Карениной», но актрисе этого также не разрешили. Сам фильм 19 недель оставался во французском прокате, собрав 5,5 миллионов зрителей, его успех до сих пор никто не смог превзойти.

С 1959 г. Недели советского кино стали регулярными, французы посмотрели такие фильмы, как «Судьба человека» Сергея Бондарчука, «Сверстницы» Василия Ордынского, «Капитанская дочка» Владимира Каплуновского. В этом же году появляется первая франко-советская копродукция – «Леон Гаррос ищет друга». В августе 1961 г. была возведена Берлинская стена, начался очередной непростой период в отношениях между двумя странами. Несмотря на это, «Баллада о солдате» Григория Чухрая вышла во французский прокат и собрала почти два миллиона зрителей. Во время «советской кинематографической Недели во Франции в 1964 г. показали «Тишину» Владимира Басова, «Двоих в степи» Анатолия Эфроса, «Гамлета» Григория Козинцева, «Живет такой парень» Василия Шукшина, «Я шагаю по Москве…» Георгия Данелия»[[124]](#footnote-124). В мае 1966 г. советские власти через посольство в Париже приняли меры, чтобы «антисоветский» фильм Дэвида Лина «Доктор Живаго» вопреки планам организаторов очередного Каннского фестиваля не был показан на его открытии. Отмене этого показа поспособствовал тот факт, что де Голль собирался в июне 1966 г. с визитом в Москву, поэтому отношения решили не обострять.

В 1967 г. был подписан договор о копродукции, который также стимулировал постоянную работу над обменами кинофильмами. В результате Центром кинематографии Франции в 1967–1974 гг. были куплены двадцать пять советских фильмов, в том числе «Дядя Ваня», «История Аси Клячиной…», «Дворянское гнездо» Андрея Кончаловского, «Жил певчий дрозд» и «Листопад» Отара Иоселиани»[[125]](#footnote-125). Но и не удалось избежать критики: «в 1967 г. известный критик-коммунист Марсель Мартен, написал, что программа очередной Недели не соответствует уровню, который ранее был свойствен советскому кино»[[126]](#footnote-126).

Последовавшая после Пражская весна 1968 г. повлияла на ослабление развития советско-французских связей в кинематографе. В 1969 г. на французские экраны вышел фильм «Андрей Рублев», вопреки попыткам Советского Союза не допустить этого. Ранее руководство Каннского кинофестиваля показало картину без разрешения советских киновластей. Фильм собрал 240 тысяч зрителей, не очень большое число зрителей, но неоспоримым является факт, что этот фильм для истории мирового кино имеет огромное значение.

Вскоре была замечена печальная тенденция: постепенно падает посещаемость советских картин во Франции, особенно это заметно в 1970-е гг. (с 320 тысяч зрителей до 80 тысяч). В 1977 г. француз Ришар Дельмор подписал с Министерством культуры СССР договор, и его фирма занималась прокатом советское кино во Франции. Благодаря нему во французский прокат попал фильм «Табор уходит в небо», «Сибириада», собравшая во французском прокате 134 тысячи зрителей. «Компания Дельмора имела большие планы, была обязана покупать минимум десять фильмов в год, однако в 1978 г. они выпустили во французский прокат только один советский фильм, в 1979 г. – четыре»[[127]](#footnote-127). Компании, которая ранее ориентировалось на коммерческое кино, пришлось переориентировать свой прокат на авторское, фестивальное кино. Поэтому сегодня французский зритель знает советское кино как искусство А.С. Кончаловского, С.И. Параджанова, А.А. Тарковского и др., хотя их фильмы были чуть ли не запрещены в Советском Союзе, считались «диссидентским». В то же время зрительское кино, с успехом шедшее в СССР, осталось неизвестным для французов, так как оно им просто не показывалось. Таким образом, у жителей двух стран сложилось совершенно разное представление о советском кино.

В 1979 г. во французский прокат вышел фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», киностудия «Гомон» купила фильм «Зеркало» А. А. Тарковского. «Советские киночиновники не хотели продавать фильм, запросили за него невероятно высокую цену – в надежде, что никто на такую сделку не согласится, но студии «Гомон» удалось договориться с французским телеканалом»[[128]](#footnote-128). В мае 1978 г. Каннский фестиваль открылся фильмом «Мой ласковый и нежный зверь Эмиля Лотяну. Но в 1979 г. советские войска вошли в Афганистан, отношения между странами вновь ухудшились, в результате опять пострадали кино и его зрители. Компания «Космос», которая процветала в конце 1970-х гг., постепенно пришла в упадок. Но, несмотря на это, в Париже были проведены две большие ретроспективы русского и советского кино, а в 1983 г. была опубликована книга, посвященная этим мероприятиям. В Париж на премьеру фильма «Васса» приезжали Инна Чурикова и Глеб Панфилов, в конце 1980-х гг. во французском прокате появились новые картины Андрея Кончаловского, Киры Муратовой, Алексея Германа. В это время во Франции окончательно укрепилось представление о советском кино как об авторском, интеллектуальном.

«В начале перестройки появилась фирма «Паномедиа», которая занималась прокатом французских фильмов в СССР и российских во Франции, продавала права на показ советских картин французским телеканалам»[[129]](#footnote-129). «В начале 1990-х гг. во Франции прошли первые ретроспективы кино других республик бывшего СССР – армянского, грузинского, республик Средней Азии»[[130]](#footnote-130).

«В 1990 г. Министерством культуры Франции был создан особый фонд, помогающий взаимному продвижению кинопродукции Франции и Советского Союза»[[131]](#footnote-131). «За шесть лет его работы фонд поддержал сорок четыре картины, в том числе фильмы Н.С. Михалкова, К.Г. Муратовой, А. С. Кончаловского, А.Ю. Германа, П.С. Лунгина, П.Е. Тодоровского»[[132]](#footnote-132).

С 1990 г. передавать деньги на производство в СССР было запрещено, но, благодаря системе копродукции, французским продюсерам удавалось все-таки найти партнеров, которым хотели помочь. «Чаще всего ими были директора картин на «Мосфильме», «Ленфильме» и других студиях, а продюсерами в то время становились опытные администраторы»[[133]](#footnote-133). Но некоторые фонды поддержки все равно закрывались. Многие французские кинокомпании, раньше работавшие с бывшими европейскими социалистическими странами, постепенно входили в европейские программы, а Франции не было выгодно платить дважды. Также многие французские кинокомпании уже потеряли интерес к российской кинематографии. Франция уже не ставила задачу поддержки российских продюсеров и режиссеров, помощь лишь изредка адресовалась конкретным режиссерам и проектам (А.Ю. Герману, П.С. Лунгину), но уже не в тех масштабах, как раньше.

«В период 1990–2012 гг. во Франции были показаны 298 фильмов восточноевропейских стран от Польши до Албании и 622 фильма десяти республик бывшего СССР»[[134]](#footnote-134). «Наиболее успешными по количеству зрителей фильмами стали «Урга», «Утомленные солнцем», «Такси-блюз» и «Возвращение» (важно отметить, что в подсчет не включен успешный в прокате «Сибирский цирюльник», потому что он шел во Франции на английском языке)»[[135]](#footnote-135). Достаточно успешными в прокате можно назвать картины «Елена» Андрея Звягинцева, «Гадкий утенок» Гарри Бардина, «Ночной Дозор». «Среди 2492 фильмов, получивших с 2001 г. по 2011 г. статус национального фильма во Франции, имеется двенадцать французско-русских совместных постановок, признанных французским Центром кинематографии, в том числе «Бедные родственники» Павла Лунгина, «Евразиец» Шарунаса Бартаса»[[136]](#footnote-136).

Таким образом, мы можем выделить следующие тенденции, характерные для данного периода времени:

1. Продолжение работы на государственном уровне, создание Ассоциаций, специальных фондов, проведение совместных недель кино;

2. Активный прокат советского кино во Франции;

3. Прокат «диссидентского» советского кино во Франции;

4. Наряду с успехами, имели место «провалы» в сотрудничестве, разрывы отношений.

Делая общий вывод о русско-французских кинематографических связях в ХХ веке, мы бы хотели отметить следующие особенности русско-французского кинематографического обмена:

1. Большой интерес русской публики к французскому кино и наоборот;

2. Непосредственное влияние русских иммигрантов на французский кинематограф;

3. Большое влияние политической ситуации на сотрудничество и кинематографический обмен между двумя странами;

4. Русское кино во Франции занимало изначально нишу оригинального, необычного кинематографического продукта, а затем укрепило свои позиции как элитарное, интеллигентское;

5. Активное препятствие Советского Союза показу «диссидентского» советского кино;

6. Фильмы русско-французского производства в основном посвящены теме России, взаимодействию России и Франции.

Как мы видим, в данный период советско-французский кинематографический обмен активно развивается, создавая прочные культурные связи между двумя странами и платформу для дальнейших совместных действий. Многие русские артисты внесли неоценимый вклад в развитие французского кинематографа. Обе страны накапливают опыт продвижения своих аудиовизуальных продуктов. Однако за периодом роста идут периоды понижение интенсивности обмена. На образ советского кино во Франции очень влияет политическая ситуация. Советское кино во Франции получает имидж «диссидентского», «интеллектуального», «мрачного», что будет в некоторой степени мешать его продвижению в будущем.

**2.2. История показа французского кино в Советском Союзе**

В Советском Союзе большим успехом пользовались зарубежные фильмы, примерно половина кинолент, выходивших на экран кинотеатров, была иностранными. Однако попасть на советский экран было непросто, все фильмы должны были пройти жесткий идеологический отбор и цензуру. Важным фактором являлась политическая направленность страны-родины кинофильма, ведь мир делился на социалистические страны и все остальные. Половину представленной зарубежной кинопродукции должны были составлять фильмы стран соцлагеря, а оставшаяся доля распределялась по квотам. Среди стран «капиталистического мира» приоритетом пользовались фильмы Франции, ведь там была сильная коммунистическая партия, культурные связи со страной были налажены. В «Совэкспортфильме» считали, что во Франции фильмы достаточно «безобидные», несут исключительно развлекательный характер. Существует мнение, что большим поклонником французского кино был генсек Л.И. Брежнев.

Французское кино в Советском Союзе очень любили, оно пользовалось особенной популярностью, почти каждый месяц в прокате появлялись «новинки», и у касс кинотеатров выстраивались очереди. Французское кино было своеобразным проводником в другую жизнь, красивую, интересную. Зрители ходили на фильмы, видели Париж, красивую западную жизнь, обращали внимание на интерьеры, одежду, архитектуру.

Однако стоит отметить, что не все французское кино попадало на советский киноэкран. Известные во всем мире интеллектуальные фильмы Новой Волны, таких режиссеров как Трюффо, Годар, Шаброль, Варда и т.д., не собирали кинозалы в Советском Союзе и не имели широкого кинопроката. Такое интеллектуальное, авторское кино не приветствовалось советским руководством, однако классикой и хитами кинопроката стали французские комедии и приключенческие фильмы, изначально коммерческие продукты.

С успехом на советских экранах прошли такие фильмы, как «Четыре мушкетера» «Колдунья», «Большие Маневры», «Старое ружье»; «Шарло», «Горбун», «Граф Монте-Кристо» с Жаном Маре; трилогия про приключения Фантомаса; серия фильмов об Анжелике; серия фильмов о приключениях жандарма с участием Луи де Фюнеса, «Частный детектив», «Чудовище» с Жаном-Полем Бельмондо; музыкальный фильм Жака Деми «Шербургские зонтики», комедии «Большая прогулка», «Разиня», «Замороженный», приключенческий фильм «Фанфан-Тюльпан», комедии с Пьером Ришаром, мелодрама Клода Лелуша «Мужчина и женщина», детективы с Аленом Делоном.

В 1959 году был снят первый советско-французский фильм «Нормандия-Неман» режиссера Жана Древиля, посвящённый истории французского авиаполка, воевавшего на советско-германском фронте. Автором первого варианта сценария, написанного ещё в 1947 г., была Эльза Триоле, жена французского писателя-коммуниста Луи Арагона, которая также являлась младшей сестрой Лили Брик, возлюбленной Владимира Маяковского.

Работа над сценарием к фильму затянулась на долгие годы. Фильм взяли под контроль министерства иностранных дел обеих стран. В Советском Союзе опасались антисоветской пропаганды в фильме и потребовали включить в состав сценаристов своего автора – Константина Симонова. Французские власти же имели опасения насчет просоветской пропаганды. В первоначальном сценарии натурные съёмки в Советском Союзе занимали большую часть фильма, половина сметы была оплачена «Мосфильмом», и в итоге фильм получился в несколько раз дешевле, чем планировалось, что вызвало радость французской стороны. Режиссёр фильма Жан Древиль был в восторге от комбинированных съёмок в СССР и считал, что они были сделаны не хуже, чем в Голливуде. Единственным минусом был долгий затянутый съемочный процесс и большая бюрократия.

Фильм вышел на экраны в 1960 г., был представлен на Каннском кинофестивале, имел успех во Франции и Бельгии. Во Франции фильм показали за три недели перед официальным визитом Никиты Хрущёва. Оба события имели такой большой успех, что в журнале «Экспресс» была помещена карикатура: де Голль и Хрущёв в форме пилотов «Нормандии-Неман».

В 1960 г. вышел на экраны другой советско-французский художественный фильм «Леон Гаррос ищет друга» («Vingt mille lieues sur la terre» во французском прокате). В картине, рассказывающей о приезде французов в СССР, была широко показана жизнь современной Москвы, панорамы города, его лучшие стороны так, что у иностранных зрителей мог сложиться положительный образ города страны в целом. В фильме сыграли актеры как французского, так и русского кино: Жан Рошфор, Татьяна Самойлова, Юрий Белов, Франсуаза Делдик, Жан Гавен, Владимир Ивашов.

Картина «Тегеран-43» стала совместным кинопроектом [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), Франции и Швейцарии. Фильм, сочетающий историю раскрытия и предотвращения покушения нацистов на глав правительств СССР, США и Великобритании во время Тегеранской конференции 1943 года и историю любви, вышел на экраны в 1981 г. и побил в Советском Союзе все рекорды посещаемости.

В картине наряду с советскими актерами снимались звёзды мирового масштаба: французский актер Ален Делон, французская киноактриса Клод Жад и звезда австрийского кинематографа Курт Юргенс. Песня «Вечная любовь», в исполнении Шарля Азнавура стала лейтмотив фильма. Одним из важных факторов зрительского успеха стало участие Алена Делона, мировой кинозвезды. Картина была очень тепло принята публикой, в СССР было продано около 100 миллионов билетов. Картина также хорошо прошла во Франции и затем была продана в прокат во многие страны мира.

Делая вывод о данном аспекте русско-французских кинематографических связей, хочется отметить, что были заложены основы успешного сотрудничества и обмена кинопродукцией между странами, однако советский зритель был знаком в основном лишь с развлекательным, массовым французским кино, что способствовало созданию стереотипа о нем.

**Глава III. Современные русско-французские кинематографические связи**

**3.1. Сотрудничество России и Франции в формате кинофестивалей**

Сегодня кинематографические связи России и Франции находятся в активной стадии развития. Для этого направления характерно множество различных форм: международные кинофестивали, традиционные недели кино, совместные кинопроекты. Безусловно, наиболее яркой, интересной и для профессионалов, и для массовой зрительской аудитории является такая форма сотрудничества как кинофестивали.

В рамках реализации кинематографического направления культурных связей России и Франции среди существующих мероприятий следует отметить наиважнейший кинофестиваль мирового масштаба – Каннский.

Каннский фестиваль является крупнейшим и одним из престижнейших мировых кинофестивалей. Фестиваль является одним из тринадцати конкурсных фестивалей игровых фильмов («фестивалей категории А»). Ежегодно, начиная с 1946 г., кинематографический фестиваль проводится в мае в городе Канны, Франция во Дворце фестивалей и конгрессов. Фестиваль посещают звезды мирового кино, он привлекает представителей прессы со всего мира. Фестиваль посещают специалисты сферы кино, кинокритики, любители со всего мира. В рамках кинофестиваля также проводится важнейший кинорынок «Marche du film», в рамках которого продюсеры представляют новые проекты, заключаются деловые сделки. Также в Международной деревне фестиваля работают национальные стенды стран-участниц фестиваля, где их представители занимаются продвижением национального кинематографа.

Самым почётным призом фестиваля является «Золотая пальмовая ветвь», которая присуждается за лучший кинофильм. Также вручается «Гран-при», вторая по значимости награда фестиваля, «Приз жюри», «Золотая пальмовая ветвь» за короткометражный фильм, «Золотая камера» за лучший дебют и награды лучшим актёру, актрисе, режиссёру и сценаристу.

Кинофестиваль традиционно состоит из нескольких программ: основной конкурсной программы, программы «Особый взгляд», программы короткометражных фильмов, программы студенческих картин «Синефондасьон». Также в некоторые года проводятся другие конкурсных, внеконкурсные, специальные программы фестиваля.

Участие в фестивале уже является большим успехом для фильма и для страны, его представляющей. Правительства государств понимали значимость участия в кинофестивале, это своеобразная заявка о собственной значимости каждого государства. В Советском Союзе это хорошо осознавали, и лучшие работы советских режиссеров представляли страну в Каннах. Как мы уже отмечали в нашей работе, в фестивале часто принимало участие «диссидентское» кино, авторы которого не пользовались милостью власти в Советском Союзе. Но они были высоко оценены западными критиками и удостаивались наград. Тем самым «СССР поддерживал образ кинематографической державы, сильной страны, обладающей большим ресурсом в сфере искусства»[[137]](#footnote-137). Мы хотели бы представить список фильмов, которые были удостоены награды на кинофестивале или попали в его программу, что уже является большим признанием.

Единственным полнометражным российским кинофильмом, который выиграл главный приз фестиваля, является картина «Летят журавли» режиссёра М. Калатозова, получившая эту награду в 1958 г. «Наибольшее количество наград за всю историю Каннского Кинофестиваля получил советский фильм «Большая семья» 1955 г. режиссёра И. Хейфица, он завоевал 16 призов в номинации «Лучший актёрский ансамбль», состоящий из 16 человек»[[138]](#footnote-138).

В разные года Гран-при Каннского кинофестиваля получили советские фильмы «Великий перелом» Ф. Эрмлера (1946 г.), «Солярис» и «Жертвоприношение» А.А. Тарковского (1972 г.), «Сибириада» А.С. Кончаловского (1979 г.), «Покаяние» Т.Е. Абуладзе (1987 г.), «Утомлённые солнцем» Н.С. Михалкова (1994 г.)»[[139]](#footnote-139).

Призы за лучшую режиссёру достались советским и российским режиссерам: «Сергею Васильеву («Герои Шипки») в 1955 г., Сергею Юткевичу («Отелло») в 1956 г. и («Ленин в Польше») в 1966 г., Юлии Солнцевой («Повесть пламенных лет») в 1961 г., Андрею Тарковскому («Ностальгия») в 1983 г. и Павлу. Лунгину («Такси-блюз») в 1990 г»[[140]](#footnote-140).

В 1946 г. награду за цветовое решение получил фильм «Каменный цветок» А. Птушко, премию Ассоциации авторов фильмов за режиссуру фильма «Человек № 217» получил Михаил Ромм. В 1951 г. художникам Н. Суворову и А. Векслеру присуждена премия за лучшие декорации к фильму «Мусоргский». В 1955 г. премию за лучший лирический фильм и «интерпретацию балета» получил фильм-балет Л.О. Арнштама и Л.М. Лавровского «Ромео и Джульетта». Фильм советского режиссера Г.Н. Чухрая «Сорок первый» получил специальный приз «За оригинальный сценарий, гуманизм и романтику» в 1957 г. В 1960 г. были отмечены фильмы «Баллада о солдате» Г.Н. Чухрая, награжденный призом за лучший фильм для молодежи, и фильм И. Хейфица «Дама с собачкой» (а исполнительница главной роли Ия Саввина была награждена специальной премией). В 1963 г. специальной премией «За наилучшее воплощение революционной эпопеи» был награжден режиссер фильма «Оптимистическая трагедия» Самсон Самсонов. В 1964 г. Г. Данелия удостоился особого упоминания за фильм «Я шагаю по Москве». В 1966 г. Приз международной федерации кинокритиков ФИПРЕССИ получил фильм «Листопад» О. Иоселиани, в 1969 г. этот приз получил фильм «Андрей Рублев» А. Тарковского, а в 1983 г. его удостоился фильм А. Тарковского «Ностальгия». В 1987 г. Марчелло Мастроянни был награжден призом за лучшую мужскую роль в фильме Н.С. Михалкова «Очи черные». В 1990 г. приз «Золотая камера» за лучший дебют получил фильм «Замри – умри – воскресни!» режиссёра Виталия Каневского. Приз жюри Каннского кинофестиваля в 1992 г. получил его же фильм «Самостоятельная жизнь». В 1999 г. фильм А. Сокурова «Молох» получил приз за лучший сценарий авторства Юрия Арабова. В 1990 г. приз жюри за выдающиеся художественные достижения был вручен Г. Панфилову за фильм «Мать». В 2000 г. фильм «Свадьба» П.С. Лунгина получил приз за лучший актёрский ансамбль. В 2003 г. фильм «Отец и сын» А. Сокурова получил Приз ФИПРЕССИ. В 2007 г. исполнитель главной мужской роли в фильме «Изгнание» Андрея Звягинцева Константин Лавроненко получил приз за лучшую мужскую роль. А награду «Золотая камера – особое упоминание» и приз молодого жюри получил фильм «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай-Германики. В 2012 г. фильм С. Лозницы «В тумане» получил Приз ФИПРЕССИ. В 2014 г. картина «Левиафан» Андрея Звягинцева была награждена Призом за лучший сценарий».

В основной конкурсной программе кинофестиваля в разные года также принимали участие следующие картины: «Вокзал для двоих» Э. А. Рязанова, «Очи черные» Н.С. Михалкова, «Группа крови Ноль» А. Грикявичюса, «Луна-парк» П.С. Лунгина, «Дюба-дюба» А.Ф. Хвана, «Курочка Ряба» А.С. Кончаловского, «Хрусталёв, машину!» А. Германа-старшего, «Телец», «Русский ковчег», «Изгнание», «Александра» А.Н. Сокурова, «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» Н.С. Михалкова»[[141]](#footnote-141).

В 2008 г. фильм «Тюльпан» С.В. Дворцевого получил главный приз в программе «Особый взгляд». Также в разные года в этом конкурсе участвовали следующие российские картины: «Счастливые дни» А.О. Балабанова, «Чекист» А.В. Рогожкина, «Лев с седой бородой» А.Ю. Хржановского, «Музыка для декабря» И.В. Дыховичного, «Брат» А.О. Балабанова, «Ты да я, да мы с тобой» А.А. Велединского, «977» и «Сказка про темноту» Н.Ф. Хомерики, «Царь» П.С. Лунгина, «Охотник» Б.Л. Бакурадзе, «Елена» А.П. Звягинцева, «Ученик» К.С. Серебренникова»[[142]](#footnote-142).

В рамках программы «Синефондасьон» были награждены картины «Портрет» С. Лозницы (1-й приз), «Вдвоём» Н.Ф. Хомерики (2-й приз), «Дорога на» Т.Ю. Игуменцевой (1-й приз), «Возвращение Еркина» М. Гуськовой (3-й приз). Также в рамках программы были показаны фильмы «Вальс» Э.Г. Бартенева и «Гата» Дианы Мкртчян»[[143]](#footnote-143).

Победителями конкурса короткометражных картин в разные года были ленты «Советский Азербайджан» и «Советская Эстония» М. Дадачева и В. Гуидина, режиссеры Тенгиз Абуладзе и Резо Чхеидзе, картина С. Когана «Охотники южных морей», «Остров» Э. Назарова и В. Зуйкова, «Дарю тебе звезду» Ф. С. Хитрука, «Чума» Д. Такайшвили, «Гайдук» Ю. Горохова и Л. Кацапа»[[144]](#footnote-144).

Как мы видим, советское присутствие всегда была значимым на кинофестивале. В фестивале регулярно принимало участие большое количество советских картин, причем в разных программах. Фильмы советских режиссеров с завидным постоянством были награждены различными премиями и специальными призами.

Однако после распада Советского Союза ситуация изменилась. В 90-х гг. ХХ века российское кино практически не показывалось на кинофестивале, «с 2000-х гг. ситуация стала улучшаться: такие режиссеры, как А.Н. Сокуров, А.П. Звягинцев заставили вновь заговорить о российском кинематографе, имена молодых российских кинорежиссеров стали чаще появляться в различных программах кинофестиваля»[[145]](#footnote-145). Однако успех современного российского кино невозможно сравнить с успехом советского кино, представленного на кинофестивале. Как нам кажется, причинами тому является недостаточная поддержка национального кино, недостаточное финансирование национальных кинопроектов, отсутствие четкой отлаженной концепции продвижения национального кино.

В 2017 г. состоится юбилейный 70-й Каннский международный кинофестиваль, который пройдет с 17 по 28 мая 2017 года. В его рамках пройдет кинорынок «Marche du Film».

В этом году присутствие России в Каннах будет ощутимо: в основной конкурсной программе кинофестиваля примут участие два фильм российского производства, «новый фильм режиссера А. П. Звягинцева «Нелюбовь» (копродукция России, Франции, Бельгии, Германии) и «Кроткая» режиссера С. Лозницы (результат копродукции Франции, России, Германии, Литвы, Нидерландов и Украины), а в программе «Особый взгляд» будет представлен фильм «Теснота» К. Балагова, ученика А.Н. Сокурова»[[146]](#footnote-146).

Как отметил продюсер картины «Нелюбовь», Александр Роднянский, Россия может гордиться своим кинематографом в этом году. Стоит также отметить, что в своей традиционной ежегодной речи директор Каннского фестиваля Тьерри Фремо в этом году впервые за долгое время упомянул российское кино и заметил, что видит его возрождение.

На кинофестивале также будет вести свою работу стенд «Роскино», который будет вести продажи российских кинофильмов, в его работе в этом году примет участие более 45 российских компаний.

Также во время фестиваля будет работать и Российский павильон, который вот уже на протяжении десяти лет представляет современное кино России. В этом году будет изменен его формат: «общие презентации о состоянии российского кино за последний год были признаны неэффективными и были отменены»[[147]](#footnote-147). Все презентации будут в основном о конкретных фильмах и проектах студий, их хронометраж не будет превышать тридцати минут. Также в рамках работы Российского павильона будет показана презентация Кинокомиссии Москвы, «тем самым будет проведена рекламная кампания Москвы как съемочной площадки для российских и международных кинокомпаний и информационная кампания по привлечению в Москву профессионалов медиаиндустрии»[[148]](#footnote-148). Кинокомиссия Москвы ставит перед собою цель, чтобы в течение 5 лет Москва вошла в топ-10 съемочных городов мира.

Также в рамках Российского павильона пройдет презентации нового информационного ресурса Фонда кино, «Russian Cinema Fans Analytic», благодаря которому широкий круг киноспециалистов со всего мира сможет получить достоверную информацию о результатах проката на российском рынке. Ресурс будет доступен на русском и на английском языках. На сайте будут представлены данные о кассовых сборах, аналитическая информация по городам и регионам, в которых демонстрируются фильмы, исследования Фонда кино.

Также в программе Российского павильона пройдет пресс-конференция ХХХIX Московского международного кинофестиваля, презентация книги «Каннские хроники. 2006–2016», презентация ежегодного альманаха российских короткометражных фильмов Global Russians.

Как мы видим, Каннский кинофестиваль является одним из важнейших мероприятий в мире кино, это важнейшая площадка, на которой страна может заявить о своем присутствии на мировом киноэкране, способствовать продвижению своего национального кинематографа, поэтому мы видим участие в нем как успешный шаг во внешней культурной политике государства. На данный момент происходит возвращение российского кинематографа на Каннский кинофестиваль, что заставляет вновь говорить о престиже российского кино и России.

В рамках реализации кинематографического направления культурных связей России и Франции следует также отметить Московский Международный кинофестиваль.

Московский Международный кинофестиваль является одним из старейших кинофестивалей мира и обладает богатой историей. Он был впервые проведен в 1935 г., а с 1959 г. стал регулярным. «Второе рождение» кинофестиваля произошло в 60-е гг., в период «оттепели», когда СССР стремился быть более открытым к диалогу с зарубежными странами и все больше иностранных кинематографистов принимало участие в конкурсной программе фестиваля. Гостями кинофестиваля были выдающиеся режиссеры и звезды мирового кино, его посещали киноделегации из разных стран, у которых появилась возможность познакомиться с культурой и жизнью СССР. Принять участие в фестивале было престижно, фестиваль вызывал интерес мировой общественности. Благодаря успешной информационной работе фестиваль вызывал значительный интерес у зарубежных кинематографистов. Кинофестиваль был «своеобразным инструментом пропаганды социализма, для зарубежных гостей была создана специальная программа, показывались успехи и различные аспекты жизни Советского Союза»[[149]](#footnote-149). Однако после распада Советского Союза фестиваль потерял мощную государственную поддержку, его программа стала беднее, канули в лету его престиж и популярность. Новый период в жизни фестиваля наступил в 1999 г., когда его президентом стал режиссер Никита Михалков, и фестиваль укрепил свои позиции, вновь обрел организационную команду и смог вернуть себе статус мирового культурного мероприятия.

Французское кино присутствовало на кинофестивале всегда. На первом кинофестивале в 1935 г. премии удостоился режиссер Рене Клер за ленту «Последний миллиардер». С 60-х гг. французское присутствие на кинофестивале становится все более и более значимым: французские кинокартины постоянно участвуют в конкурсе, а в профессиональном жюри есть представитель от Франции. В рамках кинофестиваля регулярно проходили визиты делегации французских артистов, которые были тепло встречены советской публикой. Фестиваль посетили «Симона Синьоре, Ив Монтан, Катрин Денев, Фанни Ордан, Изабель Юппер, Жерар Депардье, Пьер Ришар, Ален Делон, Сандрин Боннер, Софи Марсо, Людивин Санье»[[150]](#footnote-150). Почетными председателями жюри кинофестиваля были режиссеры Клод Лелуш, Жан-Жак Анно и Люк Бессон. В разные года в жюри фестиваля принимали участие режиссеры «Кристиан-Жак, Ив Чампи, Рене Клеман, Жан-Даниэль Симон, Клэр Дени; актеры Жан Маре, Марина Влади, Робер Оссейн, Мишель Мерсье, Жан - Марк Барр, Катя Ченко, Каролин Дюсе; кинокритик Леон Муссинак; режиссеры Рене Клеман; продюсеры Рене Тевене, Жак Дюко-Рюпп, Франсуа Шаван, Мишель Сейду, Фредерик Зиклер, кинокритик Шахла Нахид»[[151]](#footnote-151).

С 1999 г. мастерам актерского искусства вручается почетная премия имени Константина Станиславского «Верю». Ее получили французские актеры Жанна Моро, Фанни Ардан, Жерар Депардье, Изабель Юппер, Эммануэль Беар, Катрин Денёв. Приз за вклад в мировой кинематограф был вручен Жану-Жаку Анно, Катрин Денев, Роберу Оссейну.

В рамках кинофестиваля прошли различные ретроспективы представителей французского кино: ретроспектива Люка Бессона, Клода Шаброля, программа «Новая Волна навсегда».

Многие картины французского производства принимали участие в конкурсе кинофестиваля и были награждены премиями. Так, «фильм «Восемь с половиной» Федерико Феллини (Италия, Франция) завоевала Большой приз кинофестиваля; Золотой приз получали картины «Небо над головой» Ива Чампи (Италия, Франция), «Серафино» Пьетро Джерми (Италия, Франция), «Семь дней в январе» Хуан Антонио Бардема (Испания, Франция), «Все по домам» Луиджи Коменчини (Италия, Франция), «Христос остановился в Эболи» Франческо Рози (Италия, Франция), «Тегеран 43» (СССР, Франция, Швейцария)»[[152]](#footnote-152). Главной награды Золотого Святого Георгия удостаивались картины «Я – Иван, ты – Абрам» (Франция, Белоруссия), «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путём» Кшиштофа Занусси (Польша, Франция)»[[153]](#footnote-153). «Серебряные призы кинофестиваля получали режиссер Арман Гатти за фильм «Загон» (Франция-Югославия), «Святой Януарий» Дино Ризи (Италия, ФРГ, Франция,) Время развлечений Жака Тати (Франция, Италия), «Тень замков» Даниэля Дюваля, «Покушение» Ива Буассе (Франция, Италия, ФРГ), Изабель Юппер за «Мадам Бовари» Клода Шаброля, режиссер Режи Варнье за режиссуру и актеры Габриэль Барилли и Эмманюэль Беар за участие в картине «Французская женщина» (Франция-Великобритания), «Барабаниада» Сергея Овчарова (Россия, Франция), режиссер Стив Сюисса и актер Клеман Сибони фильма «Взлет», режиссеру Бертрану Блие за фильм «Сколько ты стоишь?»[[154]](#footnote-154).

Специальный золотой приз получили актер Бурвиль за фильм «Разиня», фильм «Брак по-итальянски» Витторио де Сика (Италия, Франция), «Солдатские девки» Валерио Дзурлини (Италия, Югославия, Франция, ФРГ). Дипломами фестиваля были награждены режиссер Жан Валер за фильм «Приговор», актер Пьер Этекс за фильм «Вздыхатель».

Также в программе кинофестиваля принимали участие следующие картины: «Индия» Роберто Росселини (Италия, Франция), «Вор» Луи Маля (Франция, Италия), «Один человек лишний» Коста Гавраса (Франция, Италия), Операция «Святой Януарий» Дино Ризи (Италия, ФРГ, Франция), «Время жить» Бернара Поля, «Убийцы именем порядка» Марселя Карне (Франция, Италия, реж. Марсель Карне), «Маленькие влюбленные» Жана Эсташа, «Собаки» Алена Жессюа, «Дива» Жан-Жака Бенекса, «Отверженные» Робера Оссейна, «Адский поезд» Роже Анена, «Жан де Флоретт» Клода Берри, «Пятнадцатилетняя» Жака Дуайона, «Верх, низ, хрупко» Жака Ривета, «Жить как короли» Франсуа Веля, «Опасная профессия» Жерара Лозье, «Вдова с острова Сен-Пьер» Франция-Канада, реж. Патpuc Леконта, «Мадемуазель Филиппа Лиоре, «Легче верблюду» Валерии Бруни-Тедески, «Мольер» Лорана Тирара, «Я тебя съем» Софи Лалуа, «Невероятные приключения Адель» Люк Бессона, «Это начинается с конца» Михаэля Коэна, «О людях и богах» Ксавье Бовуа, «Жизнь Иисуса» Бруно Дюмона, «Копия верна» Аббаса Киаростами, «Перевод с американского» Паскаля Арнольда, «Эскалация» Шарлотты Сильвера, «Другая жизнь Ришара Кемпа» Жерминаля Альваре, «Давайте втроем» Жерома Бонелла»[[155]](#footnote-155).

Особое активное сотрудничество СССР и Франции в рамках Московского Кинофестиваля пришлось на 60-80-е гг. прошлого века, когда картины французского производства регулярно участвовали в конкурсе фестиваля, представители французского кинобизнеса посещали фестиваль и принимали участие в работе жюри. Как мы видим, присутствие французского кино на Московском Кинофестивале всегда было достаточно значимым. Однако стоит отметить, что чаще всего в нем принимали участие картины-результаты сотрудничества Франции и других стран, где режиссером был не француз, то есть не полностью «французские» картины. Тем самым доля исключительно французского кино на кинофестивале была не столь велика. Мы видим, что исключительно национальное французское кино не очень часто было награждено на кинофестивале, не имело такого же успеха, как, например, советское кино на Каннском кинофестивале. Практически все представленные картины были драмами и мелодрамами, за исключением нескольких комедий («Разиня», «Серафино»). Французское кино, представленное на кинофестивале, достаточно сильно отличалось от массового французского кино, которое показывалось в широком прокате (комедии, детективы, приключенческие фильмы). Также стоит отметить, что в основном представленные Францией картины не были работами самых признанных французских режиссеров, классиков, это были картины «средней руки» французского кинематографа. То есть Франция не отправляла свои лучшие произведения кино на Московский кинофестиваль, как это делал СССР, направляя свои лучшие кинофильмы на кинофестиваль в Каннах. Ни один из представленных французских кинофильмов не стал фильмом-открытием, не был признан классикой мирового кинематографа. Известно также, что многие из картин не были выпущены после в прокат в СССР. Стоит отметить, что после вручения приза картине «Восемь с половиной», против которой выступал Н.С. Хрущев, руководство СССР отметило, что фестиваль стал отрываться от идеологического курса страны, стал более независимым, чего допустить было нельзя. С 1965 г. конкурсная программа была взята под особый контроль и фестиваль стал больше отражать идеологию СССР, нежели являться площадкой для представления новых шедевров мирового кинематографа. Постепенно фестиваль стал своеобразным рупором успехов СССР и его кинематографа, а также социалистических и развивающихся стран. Фильмов в программе появлялось все больше и больше, однако их художественный уровень можно назвать достаточно спорным. Кроме того, было учреждено множество призов и наград, что понижало их значимость и статус кинофестиваля. Мы можем предположить, что французской стороной могли быть представлены более провокационные картины для участия в конкурсе, однако они не прошли советскую цензуру.

С наступлением кризисных 90-х гг. программа кинофестиваля существенно пострадала, все меньше картин французского производства принимало в ней участие, фестиваль утратил свою значимость, в работе жюри стали реже принимать участие французские кинематографисты. К середине 2000-х гг. ситуация улучшилась, кинофестиваль вновь стали посещать французские делегации, однако в основной программе фестиваля французские кинофильмы присутствовали не каждый год, и чаще всего это были картины не самых известных и признанных режиссеров французского кинематографа. Ярким событием в контексте русско-французских кинематографических связей стал кинофестиваль 2010 г., когда председателем жюри стал режиссер Люк Бессон, представивший свою картину «Невероятные приключения Адель», и прошла ретроспектива французского кино эпохи «Новой Волны». В рамках фестиваля 2016 г. прошла ретроспектива фильмов производства французской кинокомпании «Гомон». В последние годы французские фильмы принимают участие в фестивале нерегулярно и чаще всего проходят незамеченными киноспециалистами и публикой, не становятся «событиями» мирового кино. Все чаще приглашаются французские актеры и режиссеры для работы в жюри или награждения специальным призом «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского» (Жанна Моро, Эммануэль Беар, Катрин Денев) и призом «За вклад в мировой кинематограф» (Клод Лелуш, Жан-Жак Анно).

Как мы видим, несмотря на различные кризисы в организации Московского кинофестиваля, французское кино всегда присутствовало в его жизни, но больше в форме участия французских кинематографистов в жюри конкурса, присутствия французской делегации, нежели участия «отборных» французских картин в конкурсе.

Важным инструментом продвижения российского кинематографа во Франции является проведение фестивалей российского кино. У французской публики есть интерес к нему, также российские киноленты редко попадают во французский прокат, тем самым мы можем объяснить такую популярность фестивалей русского кино. Как нам кажется, при грамотном позиционировании, подобные фестивали могут быть интересны не только «опытному» зрителю российского кино, но и привлечь новую, молодую публику, завести важные контакты с профессиональной прессой, прокатчиками, дистрибьюторами. Также на таких кинофестивалях государство может показать весь жанровое разнообразие современного кинематографа, побороть стереотипы, сложившиеся о национальном кинематографе.

Крайне интересным является Ежегодный Фестиваль Российского Кино во французском городе Онфлере, который в 2017 г. пройдет в 25-й раз. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, посольства РФ во Франции и киностудии «Мосфильм». Несмотря на то, что по объективным причинам фестиваль уступает в популярности таким кинофестивалям, как Каннский, Венецианский, этот кинофорум является одним из старейших фестивалей русского кино и регулярно собирает многих известных российских актеров и режиссеров, чтобы показывать последние новинки российского кинопроизводства и познакомить зрителей с классикой русского кино. В разные годы лауреатами фестиваля становились такие режиссеры, как Эльдар Рязанов, Павел Чухрай, Павел Лунгин. Руководители кинофестиваля стараются привлечь и французских деятелей кино и культуры к кинофестивалю. Руководителем жюри в 2016 г. стал французский писатель Фредерик Бегбедер, а почетным гостем фестиваля был французский актер Роберт Оссейн, хорошо известный российскому зрителю.

Стоит отметить, что «Онфлерский фестиваль существовал и в крайне сложный для российского кинематографа момент, когда кинематограф находился в состоянии глубокого кризиса, но французский зритель и в это время испытывал интерес к российскому кино»[[156]](#footnote-156). С каждым годом фестиваль российского кино в Онфлере принимает все больше и больше гостей. Как говорят организаторы, «он уже не справляется с потоком зрителей, что привело к тому, что его президент фестиваля призывала фестивальную публику написать петицию в мэрию города, чтобы фестивалю предоставили более вместительный зал»[[157]](#footnote-157). Президент фестиваля заявила, что» фестивалю при его популярности требуются залы в два раза больше, чтобы вместить всех желающих»[[158]](#footnote-158). За много лет своего существования фестиваль завоевал большую зрительскую популярность, в 2012 г. его посетило более 13 тысяч зрителей, рекордное для такого кинофестиваля число.

Наполнение фестиваля крайне всегда разнообразно: помимо основного конкурса проводятся ретроспективы, посвященные творчеству режиссеров, артистов или какой-либо теме (так, проходила ретроспектива фильмов по теме «Москва — моя любовь»). Также фестиваль регулярно готовит «интересные тематические циклы (например, «Русские моменты», где представлены снятые в других странах фильмы, в которых принимают участие российские актёры), молодежную секцию, показ картин-лидеров российского проката»[[159]](#footnote-159). Также программа полна серией документальных и мультипликационных фильмов. В рамках кинофестиваля проводятся различные дискуссии, круглые столы, например, «Шах и мат» под руководством эксперта Каннского фестиваля Жоэля Шапрона, где специалисты анализировали специфику киноязыка современных российских фильмов, обсуждение на тему «Почему мы больше не видим российских фильмов во Франции», в котором приняли участие режиссер Карен Шахназаров и Жоэль Шапрон.

При большом зрительском интересе к кинофестивалю, стоит отметить, что, к сожалению, на нем практически отсутствует профессиональная французская пресса и дистрибьюторы, а картины, показанные на нем, практически никогда не бывают куплены в прокат французскими прокатчиками. То есть реального результата для продвижения российского кино от данного фестиваля, к сожалению, нет.

Уже более девятнадцати лет ежегодно в Каннах проходит Фестиваль Российского Искусства. Французская публика имеет возможность познакомиться со всем многообразием российской культуры, балетом, музыкой, изобразительным искусством, киноискусством. За годы проведения Фестиваль посетило более пяти миллионов зрителей, в нем приняли участие более шести тысяч артистов и гостей из разных регионов России. Организаторами проекта являются «Министерство культуры Российской Федерации, Министерство иностранных дел Российской Федерации, Российский Фонд Культуры, Дирекция международных программ, Мэрия города Канны, Дворец Фестивалей и Конгрессов г. Канны»[[160]](#footnote-160). «Фестиваль включен в Российско-французское соглашение о культурном сотрудничестве и является самым крупным проектом Министерства культуры Российской Федерации на территории Франции»[[161]](#footnote-161).

По традиции в программу Фестиваля включен День Кино, заполненный кинопоказами. Французской публике представлены как кинофильмы молодых режиссеров последних лет (здесь представляли свои фильмы А.П. Звягинцев, Д.Д. Месхиев), так и картины мэтров отечественного кинематографа (Никиты Михалкова, Карена Шахназарова, Глеба Панфилова, Киры Муратовой, Павла Лунгина, Александра Сокурова, Алексея Учителя). Особое внимание уделено показу классики российского кинематографа, таким фильмам, как «Война и мир» С.Ф. Бондарчука, «Тихий Дон» С.А. Герасимова, «Андрей Рублёв» и «Иваново детство» А.А. Тарковского и т.д. Также была зрителям была представлена программа «Восстановленные шедевры» из коллекции «Мосфильма». На Фестивале проходит вручение Почетного Знака «За выдающийся вклад в укрепление культурных связей между Россией и Францией», и его обладателями уже стали представители французского кинематографа: актриса Марина Влади, актер Робер Оссейн, исполнитель и композитор Шарль Азнавур.

В 2016 г. в рамках Года российского кино в Каннах была проведена целая «Неделя российского кино». В рамках программы были представлены последние киноновинки российского кинопроизводства, а также «Золотая Коллекция» киностудии «Мосфильм»: «Кубанские казаки», «Кавказская пленница», «Служебный роман», «Они сражались за Родину», «Белый Тигр», «Андрей Рублев», «Несколько дней из жизни Обломова», «Город Зеро» и «Курьер»[[162]](#footnote-162). На Фестивале была также представлена выставочная «экспозиция «Российское кино: история и современность» из собраний Государственного центрального музея современной истории России, Киностудии имени М. Горького, Киноконцерна «Мосфильм» и частных коллекционеров»[[163]](#footnote-163). Проведение этой выставки позволило французской публике познакомиться с материалами, связанными с историей русского кино на всех его этапах, посмотреть трейлеры с фрагментами знаковых русских кинофильмов, получить информацию об истории развития отечественного кинематографа.

Стоит отметить, что, при сильном содержательном наполнении, данный фестиваль в большей степени направлен на знакомство с классикой отечественного кинематографа, нежели созданием новых профессиональных контактов с профессионалами кинематографа, которые могут послужить основой для дальнейшего партнерства.

Другим фестивалем российского кинематографа во Франции является фестиваль «Вечера российского кино в Бордо», который в 2016 г. прошел в шестой раз. Фестиваль является одним из приоритетных культурных проектов, организованных в рамках сотрудничества городов Бордо – Санкт-Петербург. Проект организован в сотрудничестве с Фондом Андрея Первозванного, киностудиями «Ленфильм» и «Мосфильм», Госфильмофондом России, Союзом кинематографистов России, управлением культурных программ «Центр Фестивалей», компанией «Интерфест».

Фестиваль «Вечера российского кино в Бордо» дает возможность французской и российской публике, проживающей во Франции, узнать историю и культуру России посредством кинематографа. Фестиваль регулярно принимает российскую делегацию деятелей искусства и культуры из России. В программе фестиваля доминирует новое российское кино в различных его формах (художественные, документальные и анимационные фильмы). Также во время кинофестиваля проходит ретроспективный показ российских режиссеров (например, программа «30 лет без Тарковского»), проходит специальная программа нового российского анимационного кино для взрослых. Особое внимание уделяется студенческой аудитории, проводятся различные викторины, игры. Уделяется внимание и самой юной аудитории, организовывается программа для детей в возрасте от 6 до 12 лет: показ детских кинофильмов, мультипликационных фильмов, творческая мастерская, анимация. Неоднократно проходила выставка киноплакатов студии «Мосфильм». Интересным решением руководства кинофестиваля было открытии фестивальной деревни «Кино Ижба», места встречи с российским искусством и кино, которое находилось в Институте Журналистики Бордо-Аквитания («IJBA»).

Фестиваль «Вечера российского кино в Бордо» рассчитан на русскоговорящих жителей региона Аквитании и французов, интересующихся русской культурой. Упор в Фестивале делается на всестороннее, интерактивное знакомство с культурой России.

Интереснейшим проектом последних лет является фестиваль «Когда русские…», который проводится уже в третий раз в Париже. Целью кинофестиваля является «познакомить зрителей с классикой «народного» российского кино, которая ранее не была известна во Франции»[[164]](#footnote-164). У зрителей появляется шанс увидеть «народное», а не фестивальное кино России, которое уже давно хорошо знакомо французам. Фестиваль проводится при поддержке киностудии «Мосфильм», личном участии его директора, режиссера Карена Шахназарова, при поддержке деятеля российского кино Александра Адабашьяна.

Первым кинофестивалем стал «Когда русские смеются» в 2015 г. Была показана классика советской комедии, такие фильмы, как «Девчата, «Карнавальная ночь», «Я шагаю по Москве», «Кавказская пленница», «Служебный роман», «Москва слезам не верит»[[165]](#footnote-165). В программе фестиваля присутствуют не только классика, но и современные российские комедии: «Тупой жирный заяц» Вячеслава Росса и «Рассказы» Михаила Сегала Организаторами фестиваля был проведен круглый стол на тему «Существует ли русский юмор?». За четыре дня фестиваль посетило несколько тысяч зрителей, что было колоссальным успехом. Успех кинофестиваля вдохновил его организаторов на создание ассоциации «Rivages Russie Evénements» для дальнейшего развития и проведения фестиваля на большем количестве площадок. Президент ассоциации Марк Рюскар заявил, что, «благодаря успеху первого фестиваля, компания решила не останавливаться и работать над кинофестивалем дальше, чтобы сделать его одним из самых значимых ежегодных кинематографических событий во Франции»[[166]](#footnote-166). М. Рюскар добавил, что вместе с Машей Мериль, французской актрисой русского происхождения, а также Бернаром Тавернье и Клодом Лeлушом они хотят «показать неизвестное российское кино французской публике, создать настоящее кинематографическое событие, которое будет способствовать объединению двух стран и их культур»[[167]](#footnote-167). По мнению М. Рюскара, это необходимо сделать для сохранения связи между российскими и французскими кинематографистами. Поэтому вот уже третий год организаторы стараются представить зрителям большую выборку кинофильмов, посвященных определенной теме.

В 2015 г. французской публике были представлены лучшие российские фильмы, посвящённые теме любви, и фестиваль назывался «Когда русские любят…». Фестиваль открылся фильмом «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова. Помимо него, на фестивале были представлены другие популярные «классические» истории любви киностудии «Мосфильм», такие как: «Жестокий романс» (Э.А Рязанов), «Любовь в СССР» (К.Г. Шахназаров), «Вокзал для двоих» (Э.А. Рязанов), «Асса» (С.А. Соловьев), «Дворянское гнездо» (А.С. Кончаловский), «Третья Мещанская» (А.М. Роом) и другие»[[168]](#footnote-168). В программу кинофестиваля также вошли лекции российских киноспециалистов о специфике российского кино (например, лекция Сергея Тютина о сегодняшней ситуации в финансировании короткого метра в России, его мастер-класс по вопросам краудфандинга).

Неожиданным стал визит президента Франции Франсуа Олланда, что показало значимость кинофестиваля. Другим именитым гостем стала знаменитая французская киноактриса Изабель Юппер, которая является большем ценителем русской культуры. В самом кинотеатре был соблюден русский антураж, музыканты играют русскую музыку, можно приобрести диски с фильмами русских классиков.

Стоит отметить, что в жюри присутствовало много заинтересованных лиц, профессионалов французской киношколы: председателем был Раймон Данон, продюсер многих успешных французских фильмов (картин с участием Луи де Фюнеса, Алена Делона, Жан-Поля Бельмондо), актер Бернар Мене, журналист Пьер Мюра, киноспециалист Паскаль Фор, ответственная за короткий метр на телеканале «Canal+», прокатчик Лоран Даньелу. Некоторые картины вызвали коммерческий интерес у французских прокатчиков, например, короткометражная картина «Незначительные подробности случайного эпизода» Михаила Местецкого получила предложения о прокате от нескольких представителей различных французских фестивалей. Фильм «Каждый первый» режиссёра Н. Котяша в качестве приза получил возможность принять участие на один из самых престижных фестивалей короткометражного кино в городе Клермон-Ферран.

В марте 2017 г. в Париже в 3-й раз прошел фестиваль «Когда русские...», и на этот раз темой стала «Когда русские поют…». Было представлено 15 музыкальных фильмов российского кинематографа: «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Цирк», «Весна», «Человек с бульвара Капуцинов», «Полосатый рейс»[[169]](#footnote-169) и др. Особый интерес представлял основной конкурс, в который вошло 5 картин, причем две из них были премьерные картины знаковых режиссеров России, «Дама Пик» Павла Лунгина и «Рай» Андрея Кончаловского, что придавало особую значимость кинофестивалю. Прошла также специальная программа, посвященная 100-летнему юбилею 1917-го революционного года, предложив отдельную программу с такими фильмами, как «Адмирал», «Гори, гори, моя звезда», «Комиссар», «Служили два товарища».

Как нам кажется, подобный формат проведения кинофестиваля является очень успешным. Фестиваль борется со стереотипами о русском кино как о кино исключительно мрачном, интеллектуальном. Тем самым, публика может открыть для себя русское кино с новой стороны, у нее может появиться больший интерес. Особенно это актуально в наши дни, когда, к сожалению, образ России за границей скорее негативный. Также актуальными нам кажутся такие методы работы с публикой, как проведение круглых столов на различные темы о кинематографе России. Тем самым, российское кино может поменять свой имидж в глазах у французской публики на более позитивный.

Как мы видим, фестивали российского кино во Франции успешно справляются с задачей ознакомления зрителей с историей, различными направлениями российским кинематографа. Как нам кажется, самой популярной у публики составляющей по-прежнему остается классика кино, а не его новинки. Возможно, стоит провести грамотную информационную компанию, посвященную кино современной России, а также уделить больше внимания работе с иностранной прессой и потенциальными прокатчиками картин. Проведение подобных кинофестивалей способствует дальнейшему культурному диалогу между странами, упрочнению кинематографических связей, созданию более положительного образа России в целом.

Традицией стало проведение фестивалей французского кино в России. Российская публика хорошо знакома с классикой французского кинематографа, имеет к нему стабильный интерес, потому и фестивали французского кино пользуются большим успехом. Каждый год в разных городах России проходят дни, недели, фестивали, ретроспективы французского кино при непосредственной поддержке Французского Института и UniFrance. В разные года в разных городах России прошли такие фестивали, как «Неделя французского кино», «Рандеву с молодым французским кино», фестиваль французского короткометражного кино «Парижские сезоны», «Французское кино сегодня», «Le Cinema Français», Неделя французского кино в рамках «Фестиваля фестивалей», серия кинопоказов фестивального кино в Санкт-Петербурге «ROOF CINEMA: Zoom France», фестиваль Франкофонии. В программах фестивалей традиционно представлены как работы классиков французского кино, так и режиссеров нового поколения французского кино, ярко заявивших о себе. На фестивалях публике представляют множество полнометражных художественных, документальных и короткометражных фильмов; фильмы, снятые с помощью новых цифровых технологий, экспериментальное и массовое кино. Программа фестивалей в основном состоит из картин, рассчитанных на широкую аудиторию. Фестивали французского кино призваны показать все разнообразие кино современной Франции: комедии, мелодрамы, драмы, детективы, приключенческие фильмы, блокбастеры, анимационные фильмы, короткометражные фильмы, авторское кино, участники международных кинофестивалей. Программа многих кинофестивалей эксклюзивна и состоит из фильмов, никогда не выходивших в российский прокат. Все фильмы в большинстве своем демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.

В программу фестивалей включены ретроспективы работ французских режиссеров и актеров, встречами с артистами и режиссерами, викторинами на знание истории французского кино. лекциями и мастер-классами о французском кино, например, «Как фильмы попадают в Канны». Фестивали богаты специальными программами, например, «Работы выпускников киношколы «La Femis», «Ночь короткометражек». Постепенно растет аудитория французского кино в России, что является большим преимуществом для дальнейшего проката французского кино в России, демонстрируется только один раз и только в 17 городах России. Стоит отметить, что география кинофестивалей очень обширна, фестивали проходят не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в следующих городах России: Белгород, Волгоград, Вологда, Воронеж, Екатеринбург, Калининград, Красноярск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Саратов, Ставрополь, Сургут, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Челябинск.

Как нам кажется, фестивали французского кино в России сегодня столь успешны, так как ведется активная информационная кампания по их продвижению, в том числе и во Французских Институтах и отделениях Альянс Франсез. В программе кинофестивалей представлено все жанровое разнообразие кино современной Франции, а во время фестивалей проводится большое количество мероприятий, направленных на диалог с публикой: викторины, мастер-классы, дискуссии, встречи с киноактерами, режиссерами.

Мы можем констатировать, что русско-французские кинематографические связи активно развиваются в формате кинофестивалей. Россия и Франция имеют большой опыт участия в мировых кинофестивалях, а также организации фестивалей национального кино. Россия принимает активное участие в Каннском Кинофестивале, а Франция в Московском кинофестивале. Как нам кажется, опыт участия России в Каннах является более успешным, так как практически все представленные картины становились настоящим событием мирового кинематографа, удостаивались различных наград, вызывали большее внимание прессы и общественности к себе. Французские картины на Московском Кинофестивале не были столь успешны, несмотря на то, что они присутствовали в его программе регулярно и достаточно часто удостаивались наград, они не стали классикой мирового кинематографа и не имели настоящего успеха. Россия всегда представляла на Каннском кинофестивале работы лучших кинематографических мастеров, в то время как Франция была представлена на Московском кинофестивале скромнее, работами не самых почитаемых режиссеров, классиков французского кинематографа, и эта тенденция сохраняется и по сей день. В то же время большое количество французских кинематографистов получило премии за вклад в мировой кинематограф и мастерство актерской игры. Сохраняются традиции работы французских кинематографистов в жюри кинофестиваля, приглашения делегаций французских кинематографистов на кинофестиваль. Аналогичных традиций относительно российских представителей кино на Каннском кинофестивале нет.

Также активно проводятся фестивали французского кино в России и фестивали российского кино во Франции. Проведение подобных кинофестивалей способствует дальнейшему культурному диалогу между странами, упрочнению кинематографических связей, созданию более положительного образа России и Франции в целом. Как нам кажется, фестивали французского кино в России сегодня столь успешны, так как ведется активная информационная кампания по их продвижению, их программа представляет все жанровое разнообразие кино современной Франции, а во время фестивалей проводится большое количество интерактивных мероприятий, направленных на диалог с публикой: викторины, мастер-классы, дискуссии, встречи с киноактерами, режиссерами. Фестивали российского кино во Франции также справляются с задачей ознакомления зрителей с историей, различными направлениями российским кинематографа, однако упор по-прежнему делается на классике российского и советского кино, а не его новинки. Как нам кажется, фестивалям российского кино во Франции не хватает информационной поддержки, общения с французской прессой и потенциальными прокатчиками картин.

**3.2. Русско-французское сотрудничество в сфере образования и подготовки профессиональных кадров для кино**

Кинематографические связи России и Франции находятся в активной стадии развития. Сегодня активно развивается сотрудничество между Россией и Францией в области кинематографического образования. Одним из крупнейших совместных русско-французских кинопроектов в области образования и подготовки кадров стала Франко-российская академия кино и анимации.

«Об идее создания Киноакадемии было сказано на встрече президентов двух государств Дмитрия Медведева и Николя Саркози в рамках Петербургского экономического форума в 2010 г.»[[170]](#footnote-170). Этому событию предшествовали переговоры представителей правительств обеих стран (при активном участии известного российского режиссера Павла Лунгина и Фредерика Миттерана, в то время министра культуры Франции) и большая подготовительная работа в рамках программы «2010 – год России во Франции и Франции в России». Инициаторы проекта исходили из того, что «обе страны имеют давние традиции в сфере кино, способствуют развитию кинематографического творчества в Европе и имеют опыт успешного сотрудничества в этой области»[[171]](#footnote-171). Проект должен был «придать новый импульс франко-российскому взаимодействию и обмену опытом в области кино»[[172]](#footnote-172). Академия была призвана активизировать контакты между профессионалами обеих стран.

Как признался Павел Лунгин, целью создания академии было установление полностью партнерских и равноправных отношений. Российская сторона хотела, «чтобы взаимовыгодное сотрудничество в области продвижения кино между нашими странами стало системой, а не ограничивалось разовыми коллаборациями»[[173]](#footnote-173).

13 мая 2011 г. на Каннском кинофестивале состоялась двусторонняя встреча, посвященная учреждению Франко-Российской Кинокадемии. Учредителями стали Фонд Кино России и Национальный центр кинематографии Франции CNC. «Российскую сторону представили Исполнительный директор Фонда Кино [Сергей Толстиков](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=85010&PROP_NAME=SPRAV_AKTER), режиссер [Павел Лунгин](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=31474&PROP_NAME=SPRAV_REGISER), глава департамента кинематографии Минкульта РФ [Вячеслав Тельнов](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=50976&PROP_NAME=SPRAV_PRODUCER), директор Международного департамента Фонда кино Елена Романова, почетный президент ФИПРЕССИ [Андрей Плахов](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=106779&PROP_NAME=SPRAV_AKTER), президент компании "Централ Партнершип" [Марк Лоло](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=106771&PROP_NAME=SPRAV_AKTER), продюсеры [Роман Борисович](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=2596&PROP_NAME=SPRAV_PRODUCER) (кинокомпания "Коктебель") и Кира Саксаганская (Rock Film Company)»[[174]](#footnote-174). Францию представили «глава CNC Эрик Гарандо, руководитель департамента международных отношений CNC Фредерик Березьят, директор UniFrance по странам Восточной Европы [Жоэль Шапрон](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=89331&PROP_NAME=SPRAV_AKTER), а также ряд ведущих французских продюсеров»[[175]](#footnote-175). «Главной целью создания академии взаимовыгодное сотрудничество в области продвижения российского кино во Франции и французского кино в России, развитие копродукции и образовательных программ, обмен архивами, работа по сохранению картин национального кинематографического наследия»[[176]](#footnote-176).

Павел Лунгин заявил, что «создание киноакадемии – это шанс для России вернуться в европейскую семью кинематографии, из которой она выпала из-за кризиса»[[177]](#footnote-177). По его мнению, «благодаря той самой «всемирности», отечественное кино может быть востребованным и понятным на Западе»[[178]](#footnote-178). Режиссер заявил, что считает французскую модель поддержки кино самой успешной из всех существующих в Европе, и Россия может многому научиться у Франции в этом вопросе. П. С. Лунгин заявил, что думает, что Франко-российская киноакадемия может стать дверью в европейское кино для России.

11 июля 2011 года в рамках Кинофорума в Санкт-Петербурге произошло официальное подписание документов, связанных с созданием Российско-Французской Академии Кино. С французской стороны соглашение подписали актриса Кароль Буке и Эрик Грандо, с российской стороны режиссер [Павел Лунгин](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=57882&PROP_NAME=SPRAV_SCENARY) и [Сергей Толстиков](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=85010&PROP_NAME=SPRAV_AKTER). Был избран Административный совет, состоящий из 5 российских и 5 французских представителей киноиндустрии.

Юридически Франко-российская академия кино и анимации – это ассоциация, деятельность которой регулируется законом Французской Республики от 1 июля 1901 года «Об ассоциациях». Академия была зарегистрирована во Франции, юридический адрес предоставил UniFrance. С российской стороны Академия существует внутри Фонда кино.

В 2011 году бюджет Академии составил 215 тысяч евро, из которых 80 тысяч евро предоставлено французской стороной, а 125 тысяч евро было выделено Россией, Фондом кино, который помог привлечь внебюджетные средства на первые гранты. Партнером также выступила компания JTI.

Создание академии было весьма своевременно, поскольку в обеих странах был взят курс на активную поддержку совместного кинопроизводства, о чем свидетельствует вступление России в европейское киносообщество «Eurimage» и внесение поправок во схему поддержки совместного кинопроизводства во Франции, о чем было объявлено на Каннском фестивале в мае 2011 г.

Эрик Гарандо особо подчеркнул значение совместной работы над анимационным кино, которое он назвал изобретением Франции и России». Президент CNC заявил, что «в эпоху цифровых и 3D технологий создание Франко-российской академии может опереться на фундамент, в котором заложены достижения прошлого сотрудничества двух стран, креативный потенциал их молодых кинематографистов и возможности современных технических средств»[[179]](#footnote-179). Э. Гарандо подробно остановился на двух событиях большой важности, которые, по его мнению, и предложили условия для создания академии. Во-первых, как уже упоминалось, Россия присоединилась к Фонду «Eurimage», что можно расценивать как готовность России поддерживать культурное разнообразие и европейское кино. Вторым крупным событием Эрик Гарандо назвал создание во Франции в 2012 г. новой системы поддержки международного совместного кинопроизводства «Aide aux cinémas du monde». Бюджет этой структуры, управляемой CNC при поддержке Института Франции, предназначен для финансирования зарубежных фильмов, которые снимаются на языке оригинала, то есть в CNC будут работать над художественными фильмами на любых языках. Таким образом, совместное кинопроизводство России и Франции может осуществляться не только фондом «Eurimage» будет не единственным инструментом финансирования для удовлетворения нужд российских и французских кинопроизводителей, желающих работать вместе. Эрик Гарандо напомнил также, что это накладывает обязательства и на других участников кинопроцесса – телевизионных каналов, дистрибьюторов, прокатчиков.

Французские представители отметили, что им понравилось, что выстроились четкие и понятные условия сотрудничества. До появления [Фонда кино](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=89408&PROP_NAME=SPRAV_AKTER) в России у них не было сформированного представления о том, что происходит в России и как с ней работать, за исключением нескольких контактов с отдельными российскими продюсерами, которые уже сложились годами.

Первые шаги академии определились в ходе согласования позиций CNC, Института Франции, UniFrance и Посольства Франции в РФ с французской, и Фонда кино и Министерства культуры с российской стороны. Основное внимание было сосредоточено на оказании поддержки совместному производству фильмов. Первыми конкретными шагами для сотрудничества были выбраны:

1. «Проведение семинаров по франко-российской копродукции, направленных на сближение продюсеров, сценаристов и режиссеров двух стран и поддержки молодых талантов;
2. Проведение ателье письменной речи для французских и российских сценаристов;
3. Создание франко-российской рабочей группы по кинематографическому наследию, задачами которой стали инвентаризация и использование общего кинонаследия;
4. Организация действующих совместных творческих мастерских, создание центров пребывания французских и российских сценаристов для совместной творческой работы»[[180]](#footnote-180);
5. Поддержка культурных инициатив, связанных с популяризацией кинематографического наследия и современного творчества в обеих странах;
6. Налаживание механизмов финансовой поддержки творческих командировок специалистов-профессионалов и студентов творческих вузов.

Одним из главных направлений деятельности Академии являлось образование. На первом заседании был выбран оператор «Atelier du cinema europeen», который собирался предоставить специальные образовательные программы пяти российским и пяти французским продюсерам для обучения и повышения квалификации до международного уровня. Образовательный грант составлял 45 тысяч евро, эти средства привлечены Фондом кино из внебюджетных источников. Партнером в части предоставления российского гранта на развитие совместных российско-французских проектов и гранта на образовательные программы выступила компания «JTI».

Важной частью деятельности Академии стало финансирование проектов. Финансы должны были выделяться на каждый проект после его рассмотрения экспертным советом, приоритет был у молодых кинематографистов. Каждый проект Киноакадемии должен был иметь двух продюсеров - с российской и французской сторон. Результатом освоения гранта считался написанный сценарий, желательно с уже более четкими деталями, определенной визуализацией материала, выбором режиссера, идеями по кастингу и т.д.

Академия начала свою работу с конкурса проектов (на уровне идеи) и отбора 2 – 4 лучших. В первый год работы было представлено 11 проектов: 5 российских игровых полнометражных и 6 французских, из которых 4 игровых, 1 анимационный и 1 документальный. Грант присуждался на кинофестивале в Онфлере лучшему проекту от каждой страны экспертным советом по результатам питчинга. Победителем с российской стороны стал проект продюсера [Романа Борисевича](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=2596&PROP_NAME=SPRAV_PRODUCER&sphrase_id=564792) и режиссера [Алексея Попогребского](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=2598&PROP_NAME=SPRAV_REGISER) «[Пропавшие комнаты](http://www.proficinema.ru/picture-making/russian/detail.php?ID=117294)» (Lost Rooms). Фильм планировалось снимать в 3D-формате, однако он так и не был реализован. Победителем с французской стороны стал анимационный фильм под названием «На вершине мира», который также не был реализован.

Другим направлением Академии стало проведение семинаров и образовательных встреч, посвященных кинематографу. «В 2013 г. на киностудии «АМЕДИА» в Москве режиссер Патрик Алессандрин, основатель кинокомпании Наталья Дубровская, президент группы компаний «АМЕДИА» Александр Акопов и вице-президент кинокомпании СТВ Анна Крутова провели мастер-класс «Продюсирование и международная копродукция», в ходе которого рассказали, какие темы и жанры обладают наибольшим коммерческим потенциалом на международном рынке»[[181]](#footnote-181).

Также 5 российских и 5 французских продюсеров прослушали в Париже трехдневный курс, состоящий из нескольких аспектов русско-французской кинодеятельности:

1. «Дистрибуция и продвижение российских фильмов на французском рынке;
2. Финансирование российских фильмов во Франции;
3. Дистрибуция французских фильмов в России;
4. Финансирование французских фильмов в России»[[182]](#footnote-182);

В ходе курса также прошел питчинг проектов и индивидуальные встречи с продюсерами и режиссерами.

Несмотря на заверения c французской и российской сторон в необходимости создания Академии и перспективах развития, возникло много вопросов о принципах функционирования и конкретной реализации совместных проектов. Несмотря на активное начало, деятельность Академии вскоре сошла на нет, проекты не были реализованы.

Причиной тому послужил целый комплекс разнообразных факторов. Во-первых, была отмечена некоторая неорганизованность российской стороны, отсутствие у нее культуры ведения бизнеса, схожей с французской. Российские специалисты оказались не готовы грамотно составить предложения, правильно заполнить всевозможные требования, обосновать значимость проектов. Представители французского кинематографа привыкли к определенной доле бюрократии, важности правильного составления заявок, которая не нашла отклика у российских представителей.

Во-вторых, с российской стороны Академия зависела от [Фонда кино](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=89408&PROP_NAME=SPRAV_AKTER), что в некоторой степени тормозило самостоятельное развитие.

В-третьих, говоря о реализации проектов, стоит отметить, что несовершенство документационной базы не способствовало сближению. Первая существующая схема финансирования фильмов была достаточно сложна: [фонд кино](http://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=89408&PROP_NAME=SPRAV_AKTER) должен был выплачивать деньги российскому продюсеру, который затем должен был перечислять их своему зарубежному дистрибьютору.

Также французская сторона говорила о тяжести проведения денежной операций с Россией, так как деньги отправлялись в другой валюте, большой процент терялся на комиссии. Также Жоэлем Шапроном было отмечено неудобство связей с Москвой из-за больших денежных затрат, неудобной инфраструктуры, отдаленности от центра заведений кино («Мосфильм»), визовой ситуации.

Как нам кажется, важным фактором было то, что практически в то же время Россия также создала совместные киноакадемии с Германией и Италией. Возможно, было бы выгоднее сфокусироваться на плодотворном сотрудничестве с одной страной.

Решающим фактором, как нам кажется, стала реформа в российском управлении кино. В 2013 г. был закрыт международный департамент Фонда Кино, который принимал участие в подписании документов, и вскоре все его договоренности были аннулированы.

Также в двустороннем режиме должен был быть пересмотрен текст конвенции 1967 г. по копродукции, с изменением условий сотрудничества, для того чтобы сделать их более лояльными для российской стороны. На момент создания Академии «обязательным условием совместного проекта с французской стороны являлось наличие 51% французского языка в фильме, потому совместный проект было очень тяжело организовать»[[183]](#footnote-183). По итогам переговоров французская сторона выразила готовность пересмотреть условия в пользу лояльности к России. Однако никакой информации о дальнейшем развитии событий нами обнаружено не было.

Основываясь на вышеперечисленных причинах, мы можем сделать вывод, что такие факторы, как бюрократическая составляющая процесса, несовершенство документационной базы, реформы в российском управлении кино, столкновение интересов, тормоз диалога стали причинами для торможения и заморозки деятельности академии. Стоит отметить, что создание Академии послужило примером сотрудничества России и Франции в области кинематографа, стимулировало к дальнейшему диалогами между профессионалами кино обеих стран, способствовало дальнейшему культурному диалогу между странами, укреплению культурных связей между двумя странами.

Кроме создания Франко-российской академии кино и анимации образовательное направление сотрудничества России и Франции характеризуется другими яркими проектами и примерами. Успешным является сотрудничество двух важнейших киноучреждений России и Франции: Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) и Высшей национальной киношколой La femis. В декабре 2012 г. ректорами двух школ В. С. Малышевым (ВГИК) и Марком Николя (La femis) было подписано международное соглашение. В рамках него началась реализация образовательной программы и, начиная с 2013 г., происходит регулярный обмен опытом среди студентов России и Франции.

Основною целью проекта является обмен знаниями и профессиональными компетенциями, педагогическими методами в образовании в области кино. Основном направлением обмена является звукорежиссура. Студенты получают шанс познакомиться с «особенностями национальных техник работы над фонограммой фильма, особенностями работы в международной съемочной группе, улучшить свои навыки в ведении профессионального диалога сотрудничества с коллегами на иностранном языке»[[184]](#footnote-184). Программа международного студенческого обмена проводится при поддержке Французского института в Москве и Министерства культуры Российской Федерации.

В марте – апреле 2013 г. был проведен первый студенческий обмен для учащихся мастерских звукорежиссуры ВГИКа и La femis. Французские студенты прибыли в Москву с целью обучиться российской технике и особенностям техники звукорежиссуры. В результате проекта были представлены курсовые и дипломные работы студентов ВГИКа, фонограммы, которые были сделаны в результате обмена на базе учебной киностудии ВГИКа. Для полноценной работы над фонограммами был заключен договор с киностудией «[Мосфильм](http://moskva.bezformata.ru/word/mosfilma/15704/)», где в профессиональных студиях записи музыки студенты проходили практические занятия. Также студенты пользовались технические возможности класса «Pro Tools» учебной киностудии ВГИК. Таким образом, французские студенты смогли полностью погрузиться в рабочую атмосферу образовательного процесса ВГИКа.

В 2015 г. прошел второй этап реализации программы студенческого обмена для студентов мастерских звукорежиссуры. В разные года делегация ВГИК посещала La femis, где студенты совершенствовались в записи фонограммы на съемочной площадке, а также проходили обучение особой записи по французской системе. К реализации проекта были привлечены ведущие французские звукорежиссеры. Также студенты La femis вновь прошли обучение во ВГИКе. Студенты изучали российский подход и технологические особенности записи музыки к кинофильмам совместно с российскими студентам. Для студентов были проведены экскурсии на киностудии «[Мосфильм](http://moskva.bezformata.ru/word/mosfilma/15704/)» и студии «СинеЛаб Soundmix», где французы могли познакомиться с особенностями российского кинопроизводства.

Также ежегодно молодым режиссерам и продюсерам документального кино предоставляется шанс принять участие в месячной стажировке летнего университета «Université d’été de la Femis» в Париже. Целью двухмесячной стажировки для режиссеров и продюсеров документального кино является изучение специфики французского подхода к созданию документального кино. Стажировка состоит из теории и практики, результатом является документальный 10-ти минутный короткометражный фильм. Обязательным условием участия в стажировке является хорошее знание французского языка. Свою кандидатуру участники могут предложить через локальное отделение Французского института. Успешный кандидат получает стипендию Посольства Франции на прохождение стажировки.

Стоит отметить, что сегодня представителем русско-французского кинематографического обмена, учеником французской и российской киношкол можно считать молодого российского режиссера и сценариста Николая Хомерики. Его можно назвать представителем как российской, так и французской киношколы: Н.Ф. Хомерики является выпускником Высших курсов режиссеров и сценаристов в Москве и знаменитой парижской киношколы La femis, на обучение в которой он получил грант от МИДа Франции. Н. Хомерики по окончанию своей учебы в La femis получил предложение от знаменитого французского режиссера Филиппа Гарреля работать его ассистентом на одной из картин. В 2005 г. короткометражная картина Н. Ф. Хомерики «Вдвоём» получила второй приз в конкурсе студенческих работ в рамках Каннского кинофестиваля. Полнометражный фильм «977» принимал участие в программе «Особый взгляд», второй по значимости на Каннском кинофестивале, (а одну из ролей в этом фильме сыграл знаменитый режиссер французского кино Лео Каракс). Его следующий фильм «[Сказка про темноту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%83)» был показан в конкурсной программе [Каннского кинофестиваля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C).

Как мы видим, образовательные обмены в сфере кино между Францией и Россией проводятся активно. Нам бы хотелось, чтобы совместная практика студентов ВГИКа и La Femis не ограничивалась лишь звукорежиссурой, а развивалась и в других направлениях. Мы думаем, что сотрудничество ВГИКа и La Femis играет важную роль в развитии российско-французских киносвязей: новое поколение кинематографистов получает шанс познакомиться с культурным наследием обеих стран, создаются условия для активного культурного диалога и сотрудничества, обмена опытом.

Сотрудничество России и Франции в области образования и подготовки профессиональных кадров в кинематографе сегодня активно развивается: создаются условия для дальнейшего развития образовательного обмена между Россией и Францией, заключены соглашения о взаимном признании образования, а также соглашение о развитии молодежных обменов. Силами России и Франции была организована Франко-российская академия кино и анимации, которая способствовала созданию совместных кинофильмов и обмену опытом между кинематографистами двух стран. Между лучшими киношколами двух стран проводятся академические обмены, а взаимное признание образования и квалификации специалистов повысит их академическую мобильность в будущем. Мы думаем, что сотрудничество в области образования и обмена кадров играет важную роль в развитии российско-французских кинематографических связей: новое поколение кинематографистов знакомится с кинематографическим наследием обеих стран, укрепляются профессиональные связи, закладываются основы для дальнейшего сотрудничества, культурного диалога и обмена опытом.

**3.3. Совместные кинопроекты Франции и России**

Франция и Россия обладают богатым опытом совместного создания кинофильмов, начиная еще с 60-х гг. XX века. Странами было произведено более пятидесяти совместных картин, наиболее известны работы режиссеров, которых можно назвать классиками современного кино: Н.С. Михалкова («Анна: от 6 до 18», «Урга, территория любви», «Утомленные солнцем», «Сибирский Цирюльник»), Режи Варнье («Восток-Запад»), П.С. Лунгина («Такси-блюз», «Луна-парк», «Линия жизни», «Свадьба», «Олигарх» «Бедные родственники») А. Н. Сокурова («Молох», «Солнце», «Фауст», «Нам нужно счастье»), А.Ю. Герман («Хрусталев, машину!»).

Начиная с 2000 г. в прокат вышло около двадцати совместных русско-французских картин: «Сады осенью» О.Д. Иоселиани, «Молох», «Солнце», «Фауст», «Нам нужно счастье» А. Н. Сокурова, «Две женщины» В.В. Глаголевой, «Виктор» Филиппе Мартинеса, «Друзья из Франции» Филиппа Котларски и Энн Вейл, «Вдвоем» Н.Ф. Хомерики, «Свадьба», «Олигарх» «Бедные родственники» Н.С. Лунгина, «Дом дураков» А.С. Кончаловского, «Шик» Б.Б. Худойназарова, «Маруся» Эвы Перволовичи, «Гадкие лебеди» К.С. Лопушанского, «Русский бунт» А.А. Прошкина, «Территория свободы» А.А. Кузнецова, «Бабуся» Л.А. Бобровой, «Поездка к матери» М. Косырева-Нестерова.

Эти картины не стали лидерами проката, их нельзя назвать жанровым кино, в большинстве своем это кино «не для всех», интеллектуальные ленты, которые не заинтересуют массового зрителя. Самыми известными из них можно назвать «Сады осенью» О.Д. Иоселиани, «Молох», «Солнце», «Фауст», «Нам нужно счастье» А.Н. Сокурова, «Свадьба», «Олигарх» «Бедные родственники» Н.С. Лунгина, «Дом дураков» А.С. Кончаловского. Создавшие их режиссеры являются классиками современного кинематографа, потому и каждая их картина обращает на себя внимание прессы и зрителей.

Сегодня русско-французская копродукция переживает не самые лучшие времена. За последние 15 лет удостоверение национального фильма во Франции получило 3200 фильмов, 20 из которых – копродукция с Россией, но 8 из них не вышли в прокат. Была создана Франко-российская академия кино и анимации, были согласованы первые проекты совместных кинофильмов, но ни одной картины в последствии не было реализовано. В 2012 г. между французской и российской кинокомпаниями был подписан договор о совместном производстве полнометражного анимационного фильма «Баба Яга» по мотивам русских сказок с бюджетом 14 млн. евро, однако проект тоже не был реализован. В чем же причина неуспеха российско-французского сотрудничества последних лет?

«В октябре 2016 г. в рамках кинорынка KinoPoisk Film Market состоялся круглый стол «Полвека вместе: 50 лет партнерству России и Франции в кино», посвященный итогам и перспективам сотрудничества киноиндустрий двух стран»[[185]](#footnote-185). На встрече присутствовали «Жюльен Эзанно, представитель организации CNC, Жоэль Шапрон, вице-президент UniFrance, а также более десяти французских продюсеров, имеющих успешный опыт продюсирования российских фильмов, представитель CNC Жюльен Эзанно представил презентацию и рассказал о возможностях совместного производства России и Франции и программах финансирования CNC для иностранных фильмов»[[186]](#footnote-186).

По словам французских экспертов, «известные российские режиссёры, как, например, Андрей Звягинцев, могут иметь во Франции большой спектр источников финансирования: CNC, телеканалы, продюсеры, прокатчики и т.д.»[[187]](#footnote-187). В то время начинающие кинематографисты «могут претендовать на средства специальной программы для поддержки иностранных фильмов, «Конкурса кино мира», который проводится 4 раза в год»[[188]](#footnote-188). В конкурсе могут принять участие игровые, документальные, анимационные фильмы. По словам Жюльена Эзанно, «предпочтение отдается проектам, в которых есть самобытность и национальные признаки, а не «французские элементы»[[189]](#footnote-189). Стоит отметить, что профессиональная комиссия проводит серьезный отбор проектов: сценарий должен быть хорошо проработан, желательно, чтобы проект уже был представлен на международных кинорынках. Российскому продюсеру перед конкурсом необходимо найти потенциального французского партнера, чтобы вместе доработать сценарий и представить готовую версию CNC.

Основная идея фонда – «поддержка зарубежных режиссеров, которые работают в любом другом государстве, кроме Франции, то есть поддержка оказывается фильмам на иностранном языке»[[190]](#footnote-190). В среднем выделяется «130 тысяч евро на проект, и средства переводятся французскому продюсеру или должны быть потрачены наполовину во Франции, например, на французскую съёмочную группу»[[191]](#footnote-191).

Существует и другая программа, которая оказывает еще большую поддержку фильмам категории официального совместного производства. В данном случае взнос французского продюсера намного больше, проект фактически становится французским. Конкурс для такого рода проектов называется «Новые технологии в производстве» и распространяется на поддержку высокотехнологичных фильмов, которые могут сниматься на любом языке»[[192]](#footnote-192). Фонд ориентирован на авторское, фестивальное кино.

Встреча дала практический результат: к некоторым российским проектам был проявлен интерес продюсеров, французские и российские эксперты обсудили проблемы поддержки мультипликации. Продюсер Марк Рюскар, который в 1990-ые гг. сотрудничал с Россией, но нелестно отзывался об этом опыте, сообщил, что сейчас вновь готов работать с российскими партнерами. Он отметил, что французским продюсерам порой непросто сотрудничать с российскими кинематографистами, так как последние не всегда следуют бюджету, неэкономны. М. Рюскар добавил, что «французам и русским не хватает качественного, доверительного диалога друг с другом, что является залогом успешной работы над фильмом»[[193]](#footnote-193).

Российские продюсеры отметили, что сегодня рабочих площадок, где продюсеры разных стран могут завязать сотрудничество, немного, и для российской стороны найти французского партнёра является непростой задачей. Продюсер Наталья Иванова также отметила, что один из актуальных вопросов всегда - поиск французского дистрибьютора.

Представитель UniFrance Жоэль Шапрон заметил, что при наличии интереса со стороны российских кинорежиссеров, «французская сторона не чувствует интереса и готовности к сотрудничеству от России на государственном уровне, что существенно замедляет процессы»[[194]](#footnote-194). Стоит также отметить, что сам факт того, что фильм является русско-французским проектом вовсе не дает ему преимущества в кинопрокате. Более важным фактором является оригинальность сюжета и в то же время универсальность истории, которая будет понятна и французским, и русским зрителям. Важным аспектом является денежная составляющая, французские продюсеры привыкли четко следовать бюджету, что не всегда вызывает отклик у российских кинематографистов. Также, несмотря на разговоры о том, что в России на государственном уровне началась работа по упрощению механизма совместного производства и обсуждается внесение поправок в федеральный закон о присвоении картине статуса национального фильма, никакого закона, упрощающего сотрудничество, не было принято.

Как признает Жоэль Шапрон, с российскими кинематографистами непросто работать, так как «Москва остается самым дорогим городом мира, что на стадии первых контактов и составлении бюджета отбивает у иностранцев желание работать с Россией»[[195]](#footnote-195). Шапрон говорит также о высоких ценах на гостиничные номера в столице, о визовом режиме, затрудняющем сотрудничество, об удаленности «Мосфильма», до которого можно добраться только на машине. Российская инфраструктура также не способствует этим проектам. Возникают определенные проблемы с переводом денежных средств, поэтому проще и выгоднее работать с такими странами, как Болгария, Польша, Чехия, которые являются частью ЕС, и денежные расчеты с ними проходят в несколько раз проще.

Несмотря на неутешительные факты, в конкурсе 70-го Каннского Кинофестиваля 2017 г. в основной программе за главный приз поборются сразу две картины, имеющие финансирование России и Франции: «Нелюбовь» А.П. Звягинцева (Россия, Германия, Франция, Бельгия) и «Кроткая» С. В. Лозница (Франция, Россия, Германия, Латвия, Литва, Нидерланды). Также в феврале 2017 г. российский режиссер Ю. А. Быков, снискавший признание как в России, так и за рубежом, заявил, что в России ему было отказано в государственном финансировании его новой картины «Завод». Очень скоро с ним связались продюсеры из Франции и предложили работать над картиной совместно. Предыдущие картины Юрия Быкова «Жить» и «Дурак» приняли участие во многих иностранных кинофестивалях и нашли своего зрителя за рубежом, в том числе и во Франции.

Обращаясь к истории совместных русско-французских проектов, нам хотелось бы рассмотреть такой фильм, как «Восток-Запад» (Est-Ouest) – картину совместного производства кинематографистов четырех стран: России, Франции, Болгарии и Украины. Этот фильм был создан во многом благодаря усилиями российских кинематографистов (в совместной работе принимала активное участие кинокомпания «НТВ-ПРОФИТ»). Мы хотели бы уделить внимание картине, являющейся примером успешного сотрудничества стран, России и Франции, которая нашла отклик как среди профессиональной критики, так и у зрителей, собрав приличный бокс-офис и множество наград и номинаций. Фильм «Восток-Запад», премьера которого состоялась осенью 1999 года в Париже, стал событием в мировом кинематографе, собрав большое количество премий и номинаций, получив положительный отклик у публики. Картина участвовала в официальных программах ряда крупнейших международных кинофестивалей (в том числе МКФ в Локарно и Торонто). В 2000 году фильм был номинирован на премии «Золотой глобус» и «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке, был удостоен сразу трех призов французской кинопремии «Сезар»: за лучший фильм, за лучшую женскую роль (Сандрин Боннер), за лучшую режиссуру (Режи Варнье) и за лучшую музыку к фильму (Патрик Дойл). Мы считаем данную картину хорошим примером продуктивного взаимодействия стран в области кинематографического искусства и хотели бы рассказать о процессе ее создания.

Своим содержанием фильм «Восток-Запад» напрямую связан с прошлым нашей страны, а именно, с историей Советского Союза времен сталинского режима. Режиссером фильма выступил француз Режи Варнье, сюжет картины основан на мотивах книги Нины Кривошеиной «Четыре трети нашей жизни». Фильм вышел на экраны в 1999 году.

Над сценарием картины работали представители России и Франции: Сергей Бодров ст., Рустам Ибрагимбеков, Луи Гардель и режиссер картины Режи Варнье. Он отмечал, что важным пунктом на пути создания картины была встреча с Сергеем Бодровым-старшим, а затем уже он мечтал снять в своем фильме Олега Меньшикова и Сергея Бодрова-младшего. Актерский состав был также международный: Олег Меньшиков, Сандрин Боннэр, Катрин Денёв, Сергей Бодров мл., Татьяна Догилева, Богдан Ступка и другие артисты отечественного и французского кинематографа. Бюджет картины составил 2 775 520 долларов.

Фильм рассказывает о событиях конца 40-х годов XX столетия, когда многие русские эмигранты возвращались в СССР. Врач Алексей Головин (Олег Меньшиков) с женой-француженкой Мари (Сандрин Боннэр), приехав в СССР, столкнулся с жуткими реалиями сталинского режима. Героям пройти долгий путь, чтобы вернуться обратно.

В интервью режиссер Режи Варнье рассказывал, что «хотел показать историю человеческих судеб, эмигрантов, вернувшихся на свою историческую родину, где они надеялись на то, что станут полноправными гражданами СССР»[[196]](#footnote-196). По словам режиссера Режи Варнье, замысел картины «Восток-Запад» возник у него во время подготовки другого проекта: вначале планировался фильм с участием Катрин Денев, события которого происходили бы в Азии. Но проект оказался слишком дорогостоящим и сложным. «Во время путешествий в бывшие советские среднеазиатские республики режиссер познакомился со многими потомками французских эмигрантов, родители которых были высланы туда во время сталинских репрессий»[[197]](#footnote-197). Так родилась идея будущего фильма.

Съемочный процесс занял порядка трех месяцев, имели место небольшие простои, тяжело было совместить графики актеров и съемочной группы. Значительная часть съёмок фильма проходила в Киеве. Как отмечали актеры, найти общий язык удавалось легко, трудности доставляли только климатические условия и разразившийся в стране экономический кризис.

Как признавался режиссер, над картиной действительно было тяжело работать по целому ряду причин. Было достаточно холодно, что не радовало непривыкшую иностранную съемочную группу, также наступил очередной экономический кризис, и упаднические настроения и депрессия витали в воздухе. Но то, что радовало и внушало надежду, – это молодые кинематографисты, работавшие на картине. «Они знали иностранные языки, они были готовы работать, имели мотивацию, они символизировали для иностранных коллег новый мир, пришедший на смену разрушенному старому»[[198]](#footnote-198).

Другими трудностями стали финансовые. У съемочной группы были сомнения, хватит ли заложенного бюджета или придется сокращать расходы, но все эти вопросы оказались решаемы. Тяжело также было подстроиться под графики европейских и российских актеров, неясно было, смогут ли они найти время, и все это создавало определенное напряжение на площадке. Но, несмотря на эти трудности, надо сказать, режиссер был поражен профессионализму и отдаче русской съемочной команды. До съемок он слышал от коллег о том, что с русскими работать тяжело, что все может пойти не по плану, в съемках можно «увязнуть». Но эти опасения не оправдались, все съемочный процесс шел четко, слаженно. «Особенно Р. Варнье понравился русский дух, задор, который царил на площадке, окружение людей, искренне любящих свое дело и работающих в полную силу»[[199]](#footnote-199). У него остались очень хорошие воспоминания о работе русскоязычной команды, как и продюсеров, так и простых работников съемочной группы.

О трудностях работы на иностранном языке говорили и актеры картины, например, Олег Меньшиков. «Актерам приходилось читать весь текст на французском (для многих он был неродной), работа и общение внутри съемочной группы строилась на английском языке». Учитывая, что «многие актеры приезжали на съемки из других городов прямо с других съемок или спектаклей, можно представить, как непросто иногда давалось переключение с одного языка на другой»[[200]](#footnote-200). Как признал Олег Меньшиков, иностранные коллеги, для которых французский был родным языком, активно его поддерживали.

Неоднократно актеры говорили о том, что участие в этой картине дало им шанс поработать с иностранными актерами, перенять опыт, познакомиться с французской кинематографической школой. Сергей Бодров-младший говорил, что для него самым главным в картине были люди, с которыми он встретился в работе. Он отмечал, «что в этой картине собралась замечательная интернациональная команда артистов и кинематографистов, и он гордился, что ему довелось трудиться вместе с ними»[[201]](#footnote-201). Катрин Денев отметила, что на съемках картины удалось собрать прекрасный актерский ансамбль и ей особенно было интересно поработать с российскими актерами, познакомиться с их манерой игры. Режиссер картины также тепло отзывался об опыте работы с российскими актерами.

Положительно о работе с французским режиссером отзывались и российские актеры. Сергей Бодров-младший рассказал в одном из интервью, что западные фильмы о России чаще всего не отвечают представлениям русских о своей родины, и до начала работы над ролью у него были на этот счет некоторые опасения. Он «с особой тревогой думал о съемках в «Востоке-Западе» и потому, что сценарий поднимал очень серьезные проблемы: свобода, насилие, жестокость, ложь, ханжество, которые могли быть интерпретированы Востоком и Западом по-разному» [[202]](#footnote-202). Но актер высоко оценил работу, проделанную Режи Варнье, который три года работал над картиной, приезжал в Россию, учил русский язык, чтобы говорить с русскими актерами и, по мнению актера, избежал ошибок в изображении советской жизни 40-50-х годов. Также С. Бодров-младший отмечал, как внимателен к актерам был режиссер, постоянно разговаривал с ними, тактично давал советы. С ним согласился Олег Меньшиков, отмечающий, что работа над картиной шла последовательно, а Режи Варнье был крайне организован и создавал нужную атмосферу.

Надо признать, что, несмотря на то, что критика в целом позитивно приняла фильм, многие укоряли Варнье за то, что он показал СССР слишком однобоко, делая упор на ужасах сталинского тоталитаризма, борьбе человека против системы. Однако в картине мы видим и «человеческие» черты советского общества: любовь к спорту и танцам, песням, определенные черты патриотизма, трудового энтузиазма»[[203]](#footnote-203).

Фильм, изначально вышедший в широкий прокат во всем мире, а только затем в России, нашел своего зрителя. Многие критики прогнозировали, что из-за тяжелой тематики картины, фильму будет непросто собрать хороший бокс-офис. Во Франции картина сначала не «выстрелила» в прокате, прокатчики предполагали, что допустили ошибку, выпустив ее летом. Но постепенно картина нашла своего зрителя, оказавшись в том году во Франции в пятерке лидеров.

Делая вывод, необходимо отметить, что картина «Восток-Запад» является одним из наиболее успешных примеров русско-французского культурного сотрудничества. Взаимодействие двух стран при реализации этого проекта проявилось и в организационной и в финансовой сфере. Сюжет фильма характерен для интереса французских кинематографистов к «загадочной» русской душе. Несмотря на трудности с финансированием, тяжелым экономическим положением в стране, языковыми проблемами съемочной группе удалось организовать активный съемочный процесс, успешно завершить съемки фильма. В результате сотрудничества съемочной группе удалось создать успешный творческий и коммерческий продукт, отмеченный зрителями и критикой.

Как мы видим, Россия и Франция имеют богатый опыт совместного кинопроизводства, однако, в настоящий момент, несмотря на программы поддержки иностранного кинематографа с французской стороны, создается мало картин совместного производства в силу таких причин, как: трудности поиска французского партнера и дистрибьютора, частое неследование бюджету российской стороны, проблема коммуникации между двумя сторонами, большая потеря денежных средств французской стороной из-за неудобства системы денежных переводов. Обе стороны указывают необходимость пересмотра «Соглашения о сотрудничестве в сфере кино» от 1967 г.

**Заключение**

В результате проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы.

И Российская Федерация, и Франция осознают исключительную роль кинематографа в международных отношениях, видят его эффективным средством создания благоприятного образа страны в мире, стремятся к большему присутствию национального кино на мировом киноэкране, а также поддержке совместного кинопроизводства и упрочнению кинематографических связей. Россия и Франция имеют прочные кинематографические связи, обладают богатым опытом сотрудничества в создании совместных кинофильмов, участии в кинофестивалях, обмене кинематографическим опытом. Сотрудничество России и Франции в области кинематографа сегодня активно развивается в различных аспектах (создание совместной Академии кино и анимации, образовательные обмены), однако требуется пересмотр действующего соглашения между странами о сотрудничестве в сфере кино.

Страны продолжают активное сотрудничество в рамках Каннского и Московского кинофестивалей. Особенно важным для России всегда являлось и является участие в Каннском кинофестивале, что подчеркивает престиж страны, а также дает возможность продвижения национального кинематографа и кинопроектов и на крупнейшем рынке кинофильмов «Marche du film». Сегодня российско-французские кинематографические связи укрепляются: продолжается развитие в области академического обмена, российское кино возвращается на экраны Каннского кинофестиваля. Вопрос совместной копродукции является проблемным для России и Франции: несмотря на предпринятые усилия по созданию Франко-российской академии кино и анимации, а также наличия специальных программ финансовой поддержки от Франции, нужна большая инициатива со стороны государственных органов России, чем на данный момент, а также требуется пересмотр соглашения о сотрудничестве в сфере кинематографа. Также актуальна проблема продвижения российского кино и фестивалей российского кино во Франции: требуется провести грамотную информационную кампанию для популяризации современного российского кино во Франции, проводить больше интерактивных мероприятий, представлять весь спектр жанрового разнообразия на кинофестивалях.

Мы считаем, что при грамотном пересмотре соглашений о копродукции и наличии большей инициативы с российской стороны, в будущем мы сможем увидеть больше картин совместного франко-российского производства. Также перспективным направлением мы видим дальнейшее проведение фестивалей российского кино во Франции, что, при проработанной информационной политике, позволит повысить популярность современного российского кино во Франции. Нам кажется, что сотрудничество в формате Московского Кинофестиваля является очень перспективным: проведение ретроспектив французского кино, приглашение французских кинематографистов для работы в жюри способствует дальнейшему развитию русско-французских кинематографических связей. Несомненно, сотрудничество России и Франции в области кинематографического образования способствует дальнейшему созданию копродукции, активному культурному диалогу.

**Список использованных источников и литературы**

**1. Источники**

**Официальные документы:**

1. Концепция внешней политики Российской Федерации 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/Bl.nsf/arh/19DCF61BEFED61134325699C.
2. Концепция внешней политики Российской Федерации 2008 г. [Электронный ресурс]. URL:http://kremlin.ru/acts/785
3. Концепция внешней политики Российской Федерации 2013 г. [Электронный ресурс]. URL:http://www.mid.ru/foreign\_policy/official\_documents//asset\_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248
4. Меморандум о сотрудничестве между Министерством культуры России и Министерством культуры и коммуникации Франции на 2004 - 2006 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/news/-/asset\_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/489762 /
5. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. [Электронный ресурс]. URL:http://www.mid.ru/foreign\_policy/official\_documents//asset\_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/224550
6. Постановление Правительства РФ от 12.01.1995 № 22 «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» // Собрание законодательства РФ.1995. № 4.
7. Российско-французское заявление о проведении в 2010 г. года России во Франции и года Франции в России. [Электронный ресурс]. URL: https://ria.ru/trend/Russia\_France\_year\_25012010/
8. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики об учреждении и условиях деятельности культурных центров (12.11.1992). [Электронный ресурс]. URL: //http.://www.lawmix.ru/documents/france/315/C45Edlso
9. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней» от 29.06.2015. [Электронный ресурс].URL: http://docs.cntd.ru/document/420309460
10. Соглашение между правительство Российской Федерации и Правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов», которое должно вступить в силу 01.05.2017. [Электронный ресурс]. URL: http://docs.cntd.ru/document/902120409
11. Соглашение о создании Российско-французской комиссии по вопросам двустороннего сотрудничества на уровне глав правительств. [Электронный ресурс].URL: http://government.ru/news/7919/ /
12. Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии между правительством Союза Советских Социалистических Республик и Правительством Французской Республики [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/international\_contracts/2\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-5/49541?\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_advancedSearch=false&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_keywords=%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_fromPage=search&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_andOperator=1
13. Тезисы «Внешняя культурная политика России - год 2000» //Дипломатический вестник. 2000. № 4. С. 76-84.
14. Balle F. La Politique audiovisuelle extérieure de la France. Rapport au ministre des Affaires Etrangères. Paris, 1996. P. 59 - 64. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/964079900.pdf
15. Code du cinéma et de l'image animée [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr/le-cnc
16. Diplomatie culturelle [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/
17. Exporter le cinéma français et soutenir les cinémas du monde. Rapport d’information du MAEE [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/exporter-le-cinema-francais-et-soutenir-les-cinemas-du-monde
18. La Charte de la langue francaise [Электронный ресурс]. URL: http://www.oqlf.gouv.qc.ca/charte/charte/index.html#statut.html
19. Le rayonnement culturel international: une ambition pour la diplomatie française Rapport d'information n° 458 (2008-2009) de MM. Jacques Legendre et Josselin de Rohan, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de la commission des affaires étrangères, déposé le 10 juin 2009 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r08-458/r08-4589.html
20. Les domaines d’action de la diplomatie culturelle [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle
21. Les succès du cinéma français à l’international. Rapport du MAEE [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/les-succes-du-cinema-francais-a-l-international
22. Médias et audiovisuel. Rapport du L'Institut Francais [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/medias-et-audiovisuel
23. Pour une nouvelle stratégie de l'action culturelle extérieure de la France: de l'exception à l'influence. Rapport d'information n° 91 (2004-2005) de M. Louis Duvernois, fait au nom de la commission des affaires culturelles, déposé le 1 décembre 2004 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r04-091/r04-091.html
24. Rapport d’information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Comission des Affaires Étrangères sur les centres culturels français à l'étranger et presenté per m. Yves Dauge. 2001, 7 février. №2924. [Электронный ресурс]. URL: http://etranger.sgen-cfdt.org/txt/Dauge.html
25. Rapport Jobbe-Duval pour améliorer la participation de la France au dialogue artistique international dans le domaine des arts visuels [Электронный ресурс]. URL: http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapportspublics/094000089.pdf
26. Statuts Académie franco-russe version française (2530 Ko). [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/2485073

**Материалы выступлений, интервью официальных лиц:**

* + - 1. Communiqué de presse. Lancement officiel de l’Académie franco-russe du cinéma, à Saint-Pétersbourg, le 11 juillet 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unifrance.org/actualites/6059/lancement-officiel-de-l-academie-franco-russe-du-cinema>
			2. Création de l’Institut français. Conférence de presse conjointe de Bernard Kouchner, ministre des Affairs Etrangères, Frédéric Mitterand, ministre de la Culture et de la Communication, Xavier Darcos, Ambassadeur en mission, chargé de la politique culturelle exterieure, 21 juillet 2010 [Электронный ресурс]. URL http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/ministere\_817/missions-organisation\_823/les-operateurs-du-maee\_19455/operateur-action-culturelle-institut-francais\_70359
			3. La France dans le monde: culture, langue francaise, éducation et développement. Сonference de presse du ministre des Affairs Etrangères, m. Philippe Douste-Blazy Paris, 15 mai 2006 [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/actu/bulletin.asp?liste=20060515.html#Chapitre10

**Cтатистические данные:**

Diplomatie culturelle en chiffres [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/

Sectoral statistics CNC. Export of films. [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/en/sectoral-statistics

**2. Литература**

**Книги:**

1. Горбушина О.П. Имидж России и зарубежных стран / Горбушина, О.П. - М.: ПКЦ Альтекс, 2005. – 188 с.
2. Кашлев Ю.Б. Международное сотрудничество и культурные связи / Кашлев Ю.Б. - М.: Моск. Рабочий. 1975. – 120 с.
3. Косенко С. Культура в палитре внешней политики. Опыт Франции. / Косенко С. - М.: Восток-Запад, 2010. – 318 с.
4. Косенко С. Политика культуры и культура политики. Опыт Франции. / Косенко С. - М.: Восток-Запад, 2010. – 328 с
5. Косенко С.И. Мягкое могущество в твердой упаковке: особенности культурной Франции. / C.И. Косенко.- М.: Издательство «МГИМО-Университет», 2011. – 413 с.
6. Николаева Ю. В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. / Ю. В. Николаева.- СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2013. – 198 с.
7. Haize D. L'action culturelle et de coopération de la France à l'étranger : un réseau, des hommes. /D. Haize - Paris: L'Harmattan, 2012. – 288 p.
8. Lombard A. Politique Culturelle internationale; le modèle français face à lа mondialisation /A. Lombard - Paris: Maison des cultures du monde; Arles: Actes Sud, 2003. – 359 p.
9. Piniau B., Roche F. Histoire de la diplomatie culturelle des origines à 1995. / B. Piniau, F. Roche - Paris: La Documentation française, 1995. – 293 p.
10. Raymond J.-F. L´ action culturelle exterieure de la France. Paris: / J.-F. Raymond – Paris, Documentation française, 2000. – 136 p.

**Диссертации и авторефераты:**

1. Болотова А.А. Внешняя культурная политика России и Франции на современном этапе (сравнительный анализ): диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. М., 2015. –197 с.
2. Косенко С. И. Европейские параметры современной культурной политики Франции: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. М., 2015. –177 с.

**Научные статьи:**

1. Агеева В.Д. Реформирование концепции внешней культурной политики Франции: «Дипломатия влияния» и феномен «Мягкой силы». России / В.Д. Агеева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2015, № 8 (58) [Электронный ресурс]. URL: http://scjournal.ru/articles/issn\_1997-292X\_2015\_8-1\_01.pdf
2. Арзаканян М., Зверева Т. Перекрестный год России во Франции и Франции в России / М. Арзаканян, Т. Зверева // Международная жизнь, 2010, № 12, – С.58-68.
3. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева//Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. Июнь. № 2 (7). С. 30 – 35.
4. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева / Вестник Санкт-Петербургского университета//Под ред. Л.А. Вербицкой. 2008. Серия 6. Выпуск 3. Июнь. С.76 –83.
5. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика: сравнительный анализ концепций европейских стран / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Исследования международных отношений. Сборник статей. СПб., 2004. С. 183 – 192.
6. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теория и практики. 2012. № 4 (18). Часть 1. С. 25 – 26.
7. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Вопросы теории и практики взаимовлияния внешней и внутренней политики / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Культура и мир. Сб. статей по материалам международного научного форума 7-8 окт. 2008 г. Под ред. С.Н. Иконниковой. СПб., 2009. С. 34 – 40.
8. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Институализация международного культурного сотрудничества: исторические предпосылки и особенности современного периода/ Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева// Приволжский научный вестник. 2012. № 11 (15). С. 91 – 94.
9. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. К вопросу о культурных связях в современной социокультурной ситуации / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева //Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. Сентябрь. № 3 (8). С. 181-185.
10. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Проблемы внешней культурной политики: история и современность./ Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Российская государственность: история и современность. СПб., 2003. С. 556 – 562.
11. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Теоретические аспекты проблемы внешней культурной политики / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Америка и мир: история и современность. СПб., 2006. С. 270-280.
12. Боричева И., Фардо Ф.: «Наша система успешна благодаря…» URL: http://www.proficinema.ru/questions-problems/interviews/detail.php?ID=104487 (дата обращения 01.04.2017)
13. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. //Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: подходы и концепции западных исследователей/ Л.Е. Востряков // Научные труды Северо-Западной академии государственной службы. 2011. Т. 2. Вып. 1. С. 42–52.
15. Егоров В.К. Культура и дипломатия: предложения нашего времени/ В.К. Егоров // Дипломатия и культура. - М., 2003. - С. 12-22.
16. Загрязкина Т.Ю. Русско-французские культурные связи/ Т.Ю.Загрязкина // Франция и Россия: культурные контакты. – М.: Издательский Дом «Городец», 2008. – С. 5–47.
17. Мухаметов Р.С. Культура как инструмент внешней политики России/ Р.С. Мухаметов // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2011. — N 1 (86). — С.193-198.
18. Косенко С.И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции. / С.И. Косенко // журнал «Государство и гражданское общество», 2014. –№ 1.
19. Косенко С.И. Культурная дипломатия Франции в поисках синергии / С.И. Косенко //Право и управление. ХХI век. 2011. № 4. С. 91-99.
20. Косенко С.И. Культурная политика как атрибут «мягкого могущества» Франции / С.И. Косенко //Власть. 2012. № 2. С. 22-27.
21. Косенко С.И. Актуальные аспекты современной культурной политики Франции / С.И. Косенко // Власть-Конспект. 2007. № 6. C. 82-85 [Электронный ресурс]. URL: http://2008.isras.ru/files/File/Vlast/2007/06/Aktualnie%20aspekti.pdf
22. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf
23. Марковская Н.А. Фильм «Восток-Запад» как форма сотрудничества русских и французских кинематографистов/ Н.А. Марковская// Межкультурный диалог в современном мире: материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12-13 мая 2016 года. СПб., 2016.
24. Николаева Ю.В. Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале ХХI века/ Ю.В.Николаева // Вестник Санкт-петербургского университета. 2014. Серия 6. Выпуск 1. С.146 –153.
25. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. А / Ю.В. Николаева, Н.М. Боголюбова. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе //Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теория и практики. – 2012. – 4(18). Часть 1. С. 25-26.
26. Писарева М.В. Внешняя культурная политика Франции на современном этапе / М.В. Писарева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, Философия, политология,социология, психология, право, междунар. отношения. - СПб., 2006. – Вып.4. - С. 147-154.
27. Смирнова О.А. Культурная дипломатия Франции / О.А Смирнова // Вестник Нижегородского университета. Сер.: Междунар. отношения. Политология. Регионоведение. - Н. Новгород, 2006. - Вып. 2. - С. 81-85.
28. Фокин В.И. Формирование содержания понятий «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» в международной деятельности современных государств/ В.И. Фокин //Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 6. 2004. Выпуск 2.

**Статьи и информационные материалы из электронных ресурсов:**

1. Багрова, А. Российская делегация рассказала о планируемых активностях в Каннах. / Багрова, А. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinometro.ru/news/show/name/Russia\_in\_Cannes\_2017 (дата обращения 20.04.2017)
2. В Каннах пройдёт XIX Фестиваль российского искусства [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianedu.ru/russia/news/view/9431.html (дата обращения 01.04.2017)
3. Какие российские фильмы охотнее всего покупают за рубежом? [Электронный ресурс]. URL: https://www.kinopoisk.ru/news/2410771/ (дата обращения 01.04.2017)
4. Как отправить российское кино в евротур? [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=70179 (дата обращения 01.04.2017)
5. «Катя не тянет» [Электронный ресурс]. URL: http://archives.colta.ru/docs/23940 (дата обращения 09.04.2017)
6. Когда русские любят [Электронный ресурс]. URL: http://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT\_ID=12547 (дата обращения 09.04.2017)
7. Когда русские поют [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/cinema/1466-kogda-russkie-poyut (дата обращения 09.04.2017)
8. Когда русские смеются - фестиваль русской комедии в Париже [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/cinema/993-kogda-russkie-smeyutsya (дата обращения 09.04.2017)
9. «Левиафан» покорил Францию (Советские и российские фильмы во французском прокате). [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinobusiness.com/news/leviafan-pokoril-frantsiyu-sovetskie-i-rossiyskie-filmy-vo-frantsuzskom-prokate/ (дата обращения 09.04.2017)
10. На киностудии «АМЕДИА» прошел мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: http://www.cinemotionlab.com/about/news/na\_kinostudii\_amedia\_proshel\_masterklass\_dlya\_studentov\_kinoshkoly\_cinemotion\_i\_chlenov\_associacii\_prodyuserov\_kino\_i\_televideniya/ (дата обращения 09.04.2017)
11. Они соединили Восток и Запад [Электронный ресурс]. URL: https://www.film.ru/articles/oni-soedinili-vostok-i-zapad/ (дата обращения 01.04.2017)
12. Оскароносный режиссер Режис Варнье: «Работа в Африке - ад. Но в России еще хуже...» [Электронный ресурс]. URL: http://www.spb.kp.ru/daily/25870.2/2835023/ (дата обращения 01.04.2017)
13. Продолжается реализация программы сотрудничества между ВГИКом (РФ, г. Москва) и La femis (Франция, г. Париж) [Электронный ресурс]. URL: http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=5134 (дата обращения 01.04.2017)
14. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры. URL: http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm (дата обращения 09.04.2017)
15. Российская делегация рассказала о планируемых активностях в Каннах [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinometro.ru/news/show/name/Russia\_in\_Cannes\_2017 (дата обращения 03.04.2017)
16. Россия и Франция в кино: Доверие и политическая воля [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=209893 (дата обращения 01.04.2017)
17. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: https://ria.ru/spravka/20140524/1009199963.html (дата обращения 09.04.2017)
18. Советские и российские фильмы-лауреаты Каннского фестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017)
19. «С русским павильоном в его нынешнем составе я не буду работать…» [Электронный ресурс].URL: http://kinote.info/articles/9937-darya-belova-s-russkim-pavilonom-v-ego-nyneshnem-sostave-ya-ne-budu-rabotat-dazhe-esli-budu-snimat-kino-v-rossii (дата обращения 01.04.2017)
20. Фестивали российского кино во Франции: за или против? [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/radio-news-info/1208-festivali-rossijskogo-kino-vo-frantsii-za-ili-protiv (дата обращения 01.04.2017)
21. Юнифранс. Пример для всех [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=126440 (дата обращения 01.04.2017)
22. Cannes and Russia: love-hate relationship [Электронный ресурс]. URL: http://www.festival-cannes.com/en/infos-communiques/info/articles/cannes-and-russia-a-love-hate-relationship (дата обращения 01.04.2017)
23. The history of Russian cinema [Электронный ресурс]. URL: http://www.festival-cannes.com/en/infos-communiques/info/articles/the-history-of-russian-cinema (дата обращения 01.04.2017)

**Материалы с официальных сайтов:**

1. Официальный сайт агентства «Россотрудничество» [Электронный ресурс]. URL: http://rs. gov.ru/ru
2. Официальный сайт агентства UniFrance [Электронный ресурс]. URL: http://www.unifrance.org/
3. Официальный сайт ВГИКа [Электронный ресурс]. URL: http://www.vgik.info/
4. Официальный сайт Каннского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://org-www.festival-cannes.com/fr.html
5. Официальный сайт Московского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowfilmfestival.ru/
6. Официальный сайт Национального центра кинематографии Франции CNC [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr
7. Официальный сайт Министерства иностранных дел и международного развития Французской Республики [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr
8. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/ru/home
9. Официальный сайт Посольства Французской Республики в России [Электронный ресурс]. URL: https://ru.ambafrance.org/
10. Официальный сайт Французского Института L’Institut Français. [Электронный ресурс]. URL: http://www.institutfrancais.com/
11. Официальный сайт фонда «Открытый Мир» [Электронный ресурс]. URL: http://openworldfund.com/
12. Официальный сайт фонда «Роскино» [Электронный ресурс]. URL: http://roskino.org/
13. Официальный сайт «Центра кинофестивалей и международных программ» [Электронный ресурс]. URL: http://dmpkultura.ru/
14. Официальный сайт «Фонда Кино» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-kino.ru/
15. Официальный сайт La femis [Электронный ресурс]. URL: http://www.femis.fr/
1. Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000»//Дипломатический вестник. 2000. № 4, апрель. С. 76-84; Концепция внешней политики Российской Федерации 2008 г. [Электронный ресурс]. URL:http://kremlin.ru/acts/785 (дата обращения 21.03.2017); Концепция внешней политики Российской Федерации 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/official\_documents//asset\_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248 (дата обращения 21.03.2017); Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (Приложение № 1 к Концепции внешней политики Российской Федерации от 18 декабря 2010 г.) [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/ns-psmak.nsf/processQueryBl?OpenAgent (дата обращения 21.03.2017); Постановление Правительства РФ от 12.01.1995 № 22 «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» // Собрание законодательства РФ.1995. № 4. [↑](#footnote-ref-1)
2. Le rayonnement culturel international: une ambition pour la diplomatie française Rapport d'information n°458 (2008-2009) de MM. Jacques Legendre et Josselin de Rohan, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de la commission des affaires étrangères, déposé le 10 juin 2009 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r08-458/r08-4589.html (дата обращения 21.03.2017); Code du cinéma et de l'image animée [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr/le-cnc(дата обращения 21.03.2017); Bernard Kouchner. Arts visuels: 33 propositions pour améliorer la participation de la France au dialogue artistique international. Ministère des Affaires étrangères. Action culturelle [Электронный ресурс]. URL: //diplomatie.gouv.fr/fr/rubrique\_imprim.php3?id\_rubrique=1031 ; La Charte de la langue francaise [Электронный ресурс]. URL: http://www.oqlf.gouv.qc.ca/charte/charte/index.html#statut.html (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-2)
3. Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии между правительством Союза Советских Социалистических Республик и Правительством Французской Республики [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/international\_contracts/2\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-5/49541?\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_advancedSearch=false&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_keywords=%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_fromPage=search&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_andOperator=1(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-3)
4. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики об учреждении и условиях деятельности культурных центров (12.11.1992) [Электронный ресурс]. URL: //http.://www.lawmix.ru (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-4)
5. Communiqué de presse. Lancement officiel de l’Académie franco-russe du cinéma, à Saint-Pétersbourg, le 11 juillet 2011. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unifrance.org/actualites/6059/lancement-officiel-de-l-academie-franco-russe-du-cinema (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-5)
6. Официальный сайт агентства Unifrance [Электронный ресурс]. URL: http://www.unifrance.org/ (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-6)
7. Sectoral statistics CNC. Export of films. [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/en/sectoral-statistics (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-7)
8. Diplomatie culturelle en chiffres [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/ (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-8)
9. Официальный сайт фонда «Открытый Мир» [Электронный ресурс]. URL: http://openworldfund.com/(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-9)
10. Официальный сайт Каннского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://org-www.festival-cannes.com/fr.html (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-10)
11. Официальный сайт Московского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowfilmfestival.ru/ (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-11)
12. Le rayonnement culturel international: une ambition pour la diplomatie française Rapport d'information n° 458 (2008-2009) de MM. Jacques Legendre et Josselin de Rohan, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de la commission des affaires étrangères, déposé le 10 juin 2009 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r08-458/r08-4589.html. (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-12)
13. Официальный сайт фонда «Роскино» [Электронный ресурс]. URL: http://roskino.org/ (дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-13)
14. Как отправить российское кино в евротур? URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=70179 (дата обращения 01.04.2017); Боричева И., Фардо Ф.: «Наша система успешна благодаря…» URL: http://www.proficinema.ru/questions-problems/interviews/detail.php?ID=104487 (дата обращения 01.04.2017); Юнифранс. Пример для всех. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=126440 (дата обращения 01.04.2017) [↑](#footnote-ref-14)
15. Косенко С.И. Актуальные аспекты современной культурной политики Франции // Власть-Конспект. 2007. № 6. C. 82-85 [Электронный ресурс]. URL: http://2008.isras.ru/files/File/Vlast/2007/06/Aktualnie%20aspekti.pdf (дата обращения 21.03.2017); Косенко С.И. Культура как специфический аспект внутренней и внешней политики Франции // «Современная Европа: проблемы и перспективы». М. 2007; Косенко С.И. Культурная дипломатия Франции в поисках синергии//Право и управление. ХХI век. 2011. № 4. С. 91-99; Косенко С.И. Культурная политика как атрибут «мягкого могущества» Франции//Власть. 2012. № 2. С. 22-27; Косенко С. Культура в палитре внешней политики. Опыт Франции. / Косенко С.-М.: Восток-Запад, 2010. – 318 с.; Косенко С. Политика культуры и культура политики. Опыт Франции. / Косенко С.- М.: Восток-Запад, 2010. – 328 с.; Косенко С.И. Мягкое могущество в твердой упаковке: особенности культурной Франции. / C.И. Косенко. - М.: Издательство «МГИМО-Университет», 2011. – 413 с.; Косенко С. И. Европейские параметры современной культурной политики Франции: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. М., 2015. – 177 с. [↑](#footnote-ref-15)
16. Haize D. L'action culturelle et de coopération de la France à l'étranger : un réseau, des hommes. /D. Haize - Paris: L'Harmattan, 2012. – 288 p.; Lombard A. Politique Culturelle internationale; le modèle français face à lа mondialisation /A. Lombard - Paris: Maison des cultures du monde; Arles: Actes Sud, 2003. – 359 p.; Piniau B., Roche F. Histoire de la diplomatie culturelle des origines à 1995. / B. Piniau, F. Roche - Paris: La Documentation française, 1995. – 293 p.; Raymond J.-F. L´ action culturelle exterieure de la France. Paris: / J.-F. Raymond – Paris, Documentation française, 2000. – 136 p. [↑](#footnote-ref-16)
17. Николаева Ю.В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в конце ХХ – начале ХХI вв. СПб.: изд. СПбГУ, 2013; Николаева Ю.В. Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале ХХI века// Вестник Санкт-петербургского университета. 2014. Серия 6. Выпуск 1. С.146 –153; Николаева Ю. В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. / Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2013. – 198 с. [↑](#footnote-ref-17)
18. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика: сравнительный анализ концепций европейских стран//Исследования международных отношений. Сборник статей. Отв. ред. Лобачев С.В. СПб., 2004. С. 183 – 192; Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теория и практики. 2012. № 4 (18). Часть 1. С. 25 – 26; Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Вопросы теории и практики взаимовлияния внешней и внутренней политики// Культура и мир. Сб. статей по материалам международного научного форума 7-8 окт. 2008 г. Под ред. С.Н. Иконниковой. СПб., 2009. С. 34 – 40; Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Институализация международного культурного сотрудничества: исторические предпосылки и особенности современного периода// Приволжский научный вестник. 2012. № 11 (15). С. 91 – 94; Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. К вопросу о культурных связях в современной социокультурной ситуации//Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. Сентябрь. № 3 (8). С. 181-185; Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Проблемы внешней культурной политики: история и современность. // Российская государственность: история и современность. СПб., 2003. С. 556 – 562; Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Теоретические аспекты проблемы внешней культурной политики// Америка и мир: история и современность. СПб., 2006. С. 270-280; Фокин В.И. Формирование содержания понятий «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» в международной деятельности современных государств//Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 6. 2004. Выпуск 2. [↑](#footnote-ref-18)
19. Востряков Л.Е. Культурная политика: подходы и концепции западных исследователей/ Л.Е. Востряков // Научные труды Северо-Западной академии государственной службы. 2011. Т. 2. Вып. 1. С. 42–52. [↑](#footnote-ref-19)
20. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева//Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. Июнь. № 2 (7). С. 30 – 35. [↑](#footnote-ref-20)
21. Арзаканян М., Зверева Т. Перекрестный год России во Франции и Франции в России / М. Арзаканян, Т. Зверева // Международная жизнь, 2010, № 12, – С.58-68. [↑](#footnote-ref-21)
22. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева / Вестник Санкт-Петербургского университета//Под ред. Л.А. Вербицкой. 2008. Серия 6. Выпуск 3. Июнь. С.76 –83. [↑](#footnote-ref-22)
23. Загрязкина Т.Ю. Русско-французские культурные связи// Франция и Россия: культурные контакты. – М.: Издательский Дом «Городец», 2008. – С. 5–47 [↑](#footnote-ref-23)
24. Горбушина О.П. Имидж России и зарубежных стран / О.П. Горбушина, Москва: ПКЦ Альтекс, 2005 – 188 с. [↑](#footnote-ref-24)
25. Мухаметов Р.С. Культура как инструмент внешней политики России// Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2011. — N 1 (86). — С.193-198. [↑](#footnote-ref-25)
26. La France dans le monde: culture, langue francaise, éducation et développement. Сonference de presse du ministre des Affairs Etrangères, m. Philippe Douste-Blazy Paris, 15 mai 2006 [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/actu/bulletin.asp?liste=20060515.html#Chapitre10 (дата обращения 07.04.2017) [↑](#footnote-ref-26)
27. Balle F. La Politique audiovisuelle extérieure de la France. Rapport au ministre des Affaires Etrangères. Paris, 1996. P. 59 - 64. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/964079900.pdf (дата обращения 07.04.2017) [↑](#footnote-ref-27)
28. Exporter le cinéma français et soutenir les cinémas du monde. Rapport d’information du MAEE [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/exporter-le-cinema-francais-et-soutenir-les-cinemas-du-monde (дата обращения 07.04.2017) [↑](#footnote-ref-28)
29. Там же. [↑](#footnote-ref-29)
30. Официальный сайт Национального центра кинематографии Франции CNC [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-30)
31. Там же. [↑](#footnote-ref-31)
32. Sectoral statistics CNC. Export of films [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/en/sectoral-statistics (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же. [↑](#footnote-ref-33)
34. Sectoral statistics CNC. Export of films [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/en/sectoral-statistics (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-34)
35. Les succès du cinéma français à l’international.[ Rapport du MAEE Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/les-succes-du-cinema-francais-a-l-international (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-35)
36. Les succès du cinéma français à l’international. Rapport du MAEE [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/les-succes-du-cinema-francais-a-l-international (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. [↑](#footnote-ref-38)
39. Le rayonnement culturel international: une ambition pour la diplomatie française Rapport d'information n° 458 (2008-2009) de MM. Jacques Legendre et Josselin de Rohan, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de la commission des affaires étrangères, déposé le 10 juin 2009 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r08-458/r08-4589.html (дата обращения 21.03.2017) [↑](#footnote-ref-39)
40. Diplomatie culturelle [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-40)
41. Médias et audiovisuel. Rapport du L'Institut Francais [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/medias-et-audiovisuel. (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же. [↑](#footnote-ref-42)
43. Création de l’Institut français. Conférence de presse conjointe de Bernard Kouchner, ministre des Affairs Etrangères, Frédéric Mitterand, ministre de la Culture et de la Communication, Xavier Darcos, Ambassadeur en mission, chargé de la politique culturelle exterieure, 21 juillet 2010 [Электронный ресурс]. URL http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/ministere\_817/missions-organisation\_823/les-operateurs-du-maee\_19455/operateur-action-culturelle-institut-francais\_70359 (дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-43)
44. Exporter le cinéma français et soutenir les cinémas du monde [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/exporter-le-cinema-francais-et-soutenir-les-cinemas-du-monde (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же. [↑](#footnote-ref-45)
46. Exporter le cinéma français et soutenir les cinémas du monde [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle/article/exporter-le-cinema-francais-et-soutenir-les-cinemas-du-monde (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-46)
47. Официальный сайт Национального центра кинематографии Франции CNC [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-47)
48. Там же. [↑](#footnote-ref-48)
49. Официальный сайт агентства UniFrance [Электронный ресурс]. URL: http://www.unifrance.org/(дата обращения 20.03.2017) [↑](#footnote-ref-49)
50. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf (дата обращения 20.03.2017) [↑](#footnote-ref-50)
51. Там же. [↑](#footnote-ref-51)
52. Там же. [↑](#footnote-ref-52)
53. Там же. [↑](#footnote-ref-53)
54. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf. (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-54)
55. Косенко С.И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции. / С.И. Косенко // журнал «Государство и гражданское общество», 2014. –№ 1. [↑](#footnote-ref-55)
56. Pour une nouvelle stratégie de l'action culturelle extérieure de la France: de l'exception à l'influence. Rapport d'information n° 91 (2004-2005) de M. Louis Duvernois, fait au nom de la commission des affaires culturelles, déposé le 1 décembre 2004 [Электронный ресурс]. URL: http://www.senat.fr/rap/r04-091/r04-091.html (дата обращения 22.03.2017). [↑](#footnote-ref-56)
57. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf (дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-57)
58. Косенко С.И. Культурная дипломатия Франции в поисках синергии / С.И. Косенко //Право и управление. ХХI век. 2011. № 4. С. 91-99. [↑](#footnote-ref-58)
59. Косенко С.И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции. / С.И. Косенко // журнал «Государство и гражданское общество», 2014. –№ 1. [↑](#footnote-ref-59)
60. Там же. [↑](#footnote-ref-60)
61. Косенко С.И. Культурная политика как атрибут «мягкого могущества» Франции / С.И. Косенко //Власть. 2012. № 2. С. 22-27. [↑](#footnote-ref-61)
62. Косенко С.И. Культурная дипломатия Франции в поисках синергии / С.И. Косенко //Право и управление. ХХI век. 2011. № 4. С. 91-99. [↑](#footnote-ref-62)
63. Агеева В.Д. Реформирование концепции внешней культурной политики Франции: «Дипломатия влияния» и феномен «Мягкой силы». России / В.Д. Агеева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2015, № 8 (58) [Электронный ресурс]. URL: http://scjournal.ru/articles/issn\_1997-292X\_2015\_8-1\_01.pdf(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-63)
64. Там же. [↑](#footnote-ref-64)
65. Там же. [↑](#footnote-ref-65)
66. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf(дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-66)
67. Там же. [↑](#footnote-ref-67)
68. Там же. [↑](#footnote-ref-68)
69. Николаева Ю. В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. / Ю.В. Николаева.- СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2013. – 198 с. [↑](#footnote-ref-69)
70. Rapport Jobbe-Duval pour améliorer la participation de la France au dialogue artistique international dans le domaine des arts visuels [Электронный ресурс]. URL: http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapportspublics/094000089.pdf (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-70)
71. Николаева Ю. В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. / Ю.В. Николаева.- СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2013. – 198 с. [↑](#footnote-ref-71)
72. Агеева В.Д. Реформирование концепции внешней культурной политики Франции: «Дипломатия влияния» и феномен «Мягкой силы». России / В.Д. Агеева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2015, № 8 (58) [Электронный ресурс]. URL: http://scjournal.ru/articles/issn\_1997-292X\_2015\_8-1\_01.pdf(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-72)
73. Les domaines d’action de la diplomatie culturelle [Электронный ресурс]. URL: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-domaines-d-action-de-la-diplomatie-culturelle. [↑](#footnote-ref-73)
74. Агеева В.Д. Реформирование концепции внешней культурной политики Франции: «Дипломатия влияния» и феномен «Мягкой силы». России / В.Д. Агеева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2015, № 8 (58) [Электронный ресурс]. URL: http://scjournal.ru/articles/issn\_1997-292X\_2015\_8-1\_01.pdf. (дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-74)
75. Косенко С.И. Культура Франции на службе внешней политики/ С.И. Косенко // Обозреватель-Observer. 2013. № 10. C. 38-50 [Электронный ресурс]. URL: http://www.observer.materik.ru/observer/N10\_2013/038\_050.pdf(дата обращения 20.03.2017). [↑](#footnote-ref-75)
76. Там же. [↑](#footnote-ref-76)
77. Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000» //Дипломатический вестник. 2000. № 4 (апрель). С. 76-84. [↑](#footnote-ref-77)
78. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Утверждены Президентом РФ 18.12.2010 [Электронный ресурс]. URL: http://legalacts.ru/doc/osnovnye-napravlenija-politiki-rossiiskoi-federatsii-v-sfere/(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-78)
79. Там же. [↑](#footnote-ref-79)
80. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Утверждены Президентом РФ 18.12.2010 [Электронный ресурс]. URL: http://legalacts.ru/doc/osnovnye-napravlenija-politiki-rossiiskoi-federatsii-v-sfere/(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-80)
81. Там же. [↑](#footnote-ref-81)
82. Там же. [↑](#footnote-ref-82)
83. Там же. [↑](#footnote-ref-83)
84. Официальный сайт фонда «Роскино» [Электронный ресурс]. URL: http://roskino.org/(дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-84)
85. «Катя не тянет» [Электронный ресурс]. URL: http://archives.colta.ru/docs/23940 (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-85)
86. «С русским павильоном в его нынешнем составе я не буду работать…» [Электронный ресурс]. URL: http://kinote.info/articles/9937-darya-belova-s-russkim-pavilonom-v-ego-nyneshnem-sostave-ya-ne-budu-rabotat-dazhe-esli-budu-snimat-kino-v-rossii (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-86)
87. «Катя не тянет» [Электронный ресурс]. URL: http://archives.colta.ru/docs/23940 (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-87)
88. Там же. [↑](#footnote-ref-88)
89. Официальный сайт «Фонда Кино» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-kino.ru/(дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-89)
90. «Катя не тянет» [Электронный ресурс]. URL: http://archives.colta.ru/docs/23940 (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-90)
91. Там же. [↑](#footnote-ref-91)
92. Официальный сайт фонда «Открытый Мир» [Электронный ресурс]. URL: http://openworldfund.com/(дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-92)
93. Официальный сайт фонда «Открытый Мир» [Электронный ресурс]. URL: http://openworldfund.com/(дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-93)
94. Там же. [↑](#footnote-ref-94)
95. Официальный сайт агентства «Россотрудничество». [Электронный ресурс]. URL: http://rs.gov.ru/ru(дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-95)
96. Там же. [↑](#footnote-ref-96)
97. Там же. [↑](#footnote-ref-97)
98. Официальный сайт «Центра кинофестивалей и международных программ» [Электронный ресурс]. URL: http://dmpkultura.ru/ (дата обращения 19.03.2017) [↑](#footnote-ref-98)
99. Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии между правительством Союза Советских Социалистических Республик и Правительством Французской Республики [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/international\_contracts/2\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-5/49541?\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_advancedSearch=false&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_keywords=%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_fromPage=search&\_storageviewer\_WAR\_storageviewerportlet\_andOperator=1(дата обращения 21.03.2017). [↑](#footnote-ref-99)
100. Соглашение о создании Российско-французской комиссии по вопросам двустороннего сотрудничества на уровне глав правительств [Электронный ресурс]. URL: http://government.ru/news/7919/ /(дата обращения 20.04.2017) [↑](#footnote-ref-100)
101. Меморандум о сотрудничестве между Министерством культуры России и Министерством культуры и коммуникации Франции на 2004 - 2006 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/news/-/asset\_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/489762 / (дата обращения 20.04.2017). [↑](#footnote-ref-101)
102. Российско-французское заявление о проведении в 2010 г. года России во Франции и года Франции в России//РИА-Новости. 2010. 25 января [Электронный ресурс]. URL: https://ria.ru/trend/Russia\_France\_year\_25012010/ /(дата обращения 20.04.2017) [↑](#footnote-ref-102)
103. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-103)
104. Там же. [↑](#footnote-ref-104)
105. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней» от 29.06.2015 Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней» от 29.06.2015 [Электронный ресурс]. URL: http://docs.cntd.ru/document/420309460 (дата обращения 20.04.2017) [↑](#footnote-ref-105)
106. Соглашение между правительство Российской Федерации и Правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов», которое должно вступить в силу 01.05.2017 [Электронный ресурс]. URL: http://docs.cntd.ru/document/902120409 /(дата обращения 20.04.2017). [↑](#footnote-ref-106)
107. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-107)
108. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-108)
109. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-109)
110. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-110)
111. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-111)
112. Там же. [↑](#footnote-ref-112)
113. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-113)
114. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-114)
115. Там же. [↑](#footnote-ref-115)
116. Там же. [↑](#footnote-ref-116)
117. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-117)
118. Там же. [↑](#footnote-ref-118)
119. Там же. [↑](#footnote-ref-119)
120. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-120)
121. Там же. [↑](#footnote-ref-121)
122. Там же. [↑](#footnote-ref-122)
123. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-123)
124. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-124)
125. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-125)
126. Там же. [↑](#footnote-ref-126)
127. Там же. [↑](#footnote-ref-127)
128. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-128)
129. Там же. [↑](#footnote-ref-129)
130. Там же. [↑](#footnote-ref-130)
131. Там же. [↑](#footnote-ref-131)
132. Там же. [↑](#footnote-ref-132)
133. Там же. [↑](#footnote-ref-133)
134. Русские во Франции. [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-134)
135. Там же. [↑](#footnote-ref-135)
136. Там же. [↑](#footnote-ref-136)
137. Официальный сайт Каннского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://org-www.festival-cannes.com/fr.html(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-137)
138. The history of Russian cinema [Электронный ресурс]. URL: http://www.festival-cannes.com/en/infos-communiques/info/articles/the-history-of-russian-cinema (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-138)
139. Cannes and Russia: love-hate relationship [Электронный ресурс]. URL: http://www.festival-cannes.com/en/infos-communiques/info/articles/cannes-and-russia-a-love-hate-relationship (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-139)
140. Советские и российские фильмы-лауреаты Каннского фестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://kinoart.ru/archive/2013/07/russkie-vo-frantsii (дата обращения 09.04.2017). [↑](#footnote-ref-140)
141. Cannes and Russia: love-hate relationship [Электронный ресурс]. URL: http://www.festival-cannes.com/en/infos-communiques/info/articles/cannes-and-russia-a-love-hate-relationship (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-141)
142. Официальный сайт Каннского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://org-www.festival-cannes.com/fr.html(дата обращения 19.03.2017. [↑](#footnote-ref-142)
143. Там же. [↑](#footnote-ref-143)
144. Там же. [↑](#footnote-ref-144)
145. Официальный сайт Каннского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://org-www.festival-cannes.com/fr.html(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-145)
146. Российская делегация рассказала о планируемых активностях в Каннах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinometro.ru/news/show/name/Russia\_in\_Cannes\_2017 (дата обращения 03.04.2017). [↑](#footnote-ref-146)
147. Там же. [↑](#footnote-ref-147)
148. Российская делегация рассказала о планируемых активностях в Каннах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinometro.ru/news/show/name/Russia\_in\_Cannes\_2017 (дата обращения 03.04.2017). [↑](#footnote-ref-148)
149. Официальный сайт Московского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowfilmfestival.ru/(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-149)
150. Там же. [↑](#footnote-ref-150)
151. Там же. [↑](#footnote-ref-151)
152. Официальный сайт Московского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowfilmfestival.ru/(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-152)
153. Там же. [↑](#footnote-ref-153)
154. Там же. [↑](#footnote-ref-154)
155. Официальный сайт Московского Кинофестиваля [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowfilmfestival.ru/(дата обращения 19.03.2017). [↑](#footnote-ref-155)
156. Фестивали российского кино во Франции: за или против? [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/radio-news-info/1208-festivali-rossijskogo-kino-vo-frantsii-za-ili-protiv (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-156)
157. Как отправить российское кино в евротур? [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=70179 (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-157)
158. Там же. [↑](#footnote-ref-158)
159. Там же. [↑](#footnote-ref-159)
160. Официальный сайт «Центра кинофестивалей и международных программ» [Электронный ресурс]. URL: http://dmpkultura.ru/(дата обращения 18.03.2017). [↑](#footnote-ref-160)
161. Там же. [↑](#footnote-ref-161)
162. В Каннах пройдёт XIX Фестиваль российского искусства. [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianedu.ru/russia/news/view/9431.html (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-162)
163. В Каннах пройдёт XIX Фестиваль российского искусства. [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianedu.ru/russia/news/view/9431.html (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-163)
164. Фестивали российского кино во Франции: за или против? [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/radio-news-info/1208-festivali-rossijskogo-kino-vo-frantsii-za-ili-protiv (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-164)
165. Когда русские смеются - фестиваль русской комедии в Париже [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/cinema/993-kogda-russkie-smeyutsya (дата обращения 09.04.2017. [↑](#footnote-ref-165)
166. Там же. [↑](#footnote-ref-166)
167. Там же. [↑](#footnote-ref-167)
168. Когда русские любят [Электронный ресурс]. URL: http://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT\_ID=12547 (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-168)
169. Когда русские поют [Электронный ресурс]. URL: http://2capitales.com/index.php/cinema/1466-kogda-russkie-poyut (дата обращения 09.04.2017 [↑](#footnote-ref-169)
170. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-170)
171. Statuts Académie franco-russe version française (2530 Ko) [Электронный ресурс]. URL: http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/2485073 (дата обращения 15.03.2017) [↑](#footnote-ref-171)
172. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-172)
173. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-173)
174. Там же. [↑](#footnote-ref-174)
175. Там же. [↑](#footnote-ref-175)
176. Там же. [↑](#footnote-ref-176)
177. Там же. [↑](#footnote-ref-177)
178. Там же. [↑](#footnote-ref-178)
179. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-179)
180. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017).) [↑](#footnote-ref-180)
181. На киностудии «АМЕДИА» прошел мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: http://www.cinemotionlab.com/about/news/na\_kinostudii\_amedia\_proshel\_masterklass\_dlya\_studentov\_kinoshkoly\_cinemotion\_i\_chlenov\_associacii\_prodyuserov\_kino\_i\_televideniya/ (дата обращения 09.04.2017) [↑](#footnote-ref-181)
182. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-182)
183. Вовк Г.С. Франко-российская академия кино / Г.С. Вовк. // Культура в современном мире. 2012. № 4. C. 15-21 [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\_archive/articles/2012/04/2012-04\_r\_kvm-s6.pdf (дата обращения 15.03.2017). [↑](#footnote-ref-183)
184. Продолжается реализация программы сотрудничества между ВГИКом (РФ, г. Москва) и La femis (Франция, г. Париж) [Электронный ресурс]. URL: http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=5134 (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-184)
185. Россия и Франция в кино: Доверие и политическая воля [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=209893 (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-185)
186. Там же. [↑](#footnote-ref-186)
187. Там же. [↑](#footnote-ref-187)
188. Там же. [↑](#footnote-ref-188)
189. Россия и Франция в кино: Доверие и политическая воля [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=209893 (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-189)
190. Там же. [↑](#footnote-ref-190)
191. Там же. [↑](#footnote-ref-191)
192. Там же. [↑](#footnote-ref-192)
193. Там же. [↑](#footnote-ref-193)
194. Россия и Франция в кино: Доверие и политическая воля [Электронный ресурс]. URL: http://www.proficinema.ru/mainnews/markets/detail.php?ID=209893 (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-194)
195. Там же. [↑](#footnote-ref-195)
196. Марковская Н.А. Фильм «Восток-Запад» как форма сотрудничества русских и французских кинематографистов/ Н.А. Марковская// Межкультурный диалог в современном мире: материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12-13 мая 2016 года. СПб, 2016. [↑](#footnote-ref-196)
197. Там же. [↑](#footnote-ref-197)
198. Они соединили Восток и Запад [Электронный ресурс]. URL: https://www.film.ru/articles/oni-soedinili-vostok-i-zapad/ (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-198)
199. Марковская Н.А. Фильм «Восток-Запад» как форма сотрудничества русских и французских кинематографистов/ Н.А. Марковская// Межкультурный диалог в современном мире: материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12-13 мая 2016 года. СПб, 2016. [↑](#footnote-ref-199)
200. Они соединили Восток и Запад [Электронный ресурс]. URL: https://www.film.ru/articles/oni-soedinili-vostok-i-zapad/ (дата обращения 01.04.2017). [↑](#footnote-ref-200)
201. Там же. [↑](#footnote-ref-201)
202. Марковская Н.А. Фильм «Восток-Запад» как форма сотрудничества русских и французских кинематографистов/ Н.А. Марковская// Межкультурный диалог в современном мире: материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12-13 мая 2016 года. СПб, 2016. [↑](#footnote-ref-202)
203. Там же. [↑](#footnote-ref-203)