

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Магистерская программа

Связи с общественностью в сфере международных отношений

ЯН Юе

КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ КИТАЯ И РОССИИ

CULTURAL FACTORS IN THE RELATIONSHIP OF CHINA AND RUSSIA

Диссертация

На соискание степени магистра

по направлению 41.04.05 «Международные отношения»

Научный руководитель-

кандидат исторических наук

доцент Д.А. Рущин

Студент: ЯН Юэ

Научный руководитель: Д.А. Рущин

Санкт-Петербург

2017

оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Значение культурных факторов в китайско-российских отношениях	9
1.1. Понятие культуры и культурного обмена. Формы международных культурных обменов	9
1.2. Сравнительный анализ культур Китая и России	18
1.3. Место культурных факторов в международных отношениях	25
Глава 2. Развитие китайско-российских отношений и культурный обмен: исторический аспект.....	32
2.1. Становление китайско-российских отношений в период XVII-XVIII веков.....	32
2.2. Китайско-российский культурный диалог в период XIX – начала XX веков.....	41
2.3. Особенности советско-китайских отношений	51
Глава 3. Значение культурного обмена для развития международных отношений между Китаем и Россией.....	55
3.1. Современные тенденции развития культурных обменов между Китаем и Россией ..	55
3.2. Предложения по укреплению двусторонних культурных обменов.....	71
Заключение	75
Список использованных источников.....	77
Литература на русском языке:.....	77

Введение

В современном мире на процессы формирования и развития отношений между странами, наряду с политическими и экономическими факторами, оказывают влияние также культурные факторы.

Культурный обмен является важной составляющей человеческого общества, а также одной из основных движущих сил всемирного прогресса.

В настоящее время в теории международных отношений культурным факторам отводится особое место. Известный американский исследователь Джозеф С. Най даже выделяет особую группу факторов влияния в борьбе за мировое господство, так называемые, «мягкие силы», которая включает культурные факторы.¹

Внешняя политика любого государства формируется согласно его национальным, идеологическим и культурным интересам,² что находит отражение при формировании международных отношений. Международные отношения формируются под влиянием культуры.

Осознание особого места культуры в международных процессах нашего времени отразилось в создании целого направления, которое называется внешней культурной политикой.³

В настоящий момент в практике большинства стран, и прежде всего европейских государств, широко использующих инструменты внешней культурной политики, все яснее и яснее наблюдается тенденция развития, которая связана с уходом от одностороннего продвижения своей культуры к построению культурного диалога.⁴

¹ Джозеф С. Най. Мягкая сила. Слагаемые успеха в мировой политике. Нью-Йорк: Паблик афферз. 2004. 192 с.

² Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений // Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36

³ Арутюнян Ю.В., Дробижина Л.М., Сукоколов А.А. Семиотическая составляющая межкультурной коммуникации // Система ценностей современного общества. 2011. № 20. С. 145—153.

⁴ Евменова Л. Н., Митасова С. А., Мостицкая Н. Д. Теория и история культуры // Сибирский федеральный университет. - Красноярск, 2008. URL: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/1583/u_lectures.pdf (дата обращения: 03.01.2017)

Китай и Россия имеют богатую историю взаимоотношений, в том числе в области культуры. Кроме того, российская и китайская культуры имеют схожие черты и отличия, которые определяют характер международных отношений между этими странами.

Как влияет культурный фактор на развитие отношений между Китаем и Россией? Как развивались культурные связи между Россией и Китаем? Как культура одной страны способна оказать влияние на международные отношения? Каково значение культурных обменов для международных отношений России и Китая? Все эти вопросы имеют высокий приоритет важности для формирования стратегии ведения внешней политики правительств Китая и России, что обуславливает **актуальность** данного исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в попытке показать место культурных факторов в системе международных отношений между Россией и Китаем.

Практическая значимость исследования вытекает из осмысления роли культурных факторов в формировании международных связей и имиджа стран, и использование подобного опыта для формирования стратегии внешней политики государства.

Актуальность и практическая значимость проблемы определяют **цель** работы, которая заключается в рассмотрении культурных факторов, которые влияют на взаимные отношения Китая и России.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

- Рассмотреть теоретические и практические аспекты процессов международных культурных обменов;
- Определить место культурных факторов в формировании международных отношений;
- Рассмотреть процесс влияния культурного фактора на международные отношения на примере Китая и России.

Таким образом, **объектом** работы являются культурные факторы в рамках международных отношений. **Предметом** работы являются взаимоотношения Китая и России в области культуры и межкультурной коммуникации.

Новизна и значимость работы.

Выбор исследуемых стран России и Китая объясняется тем, что в настоящее время международные отношения России и Китая притягивают взгляды многих мировых экспертов. В настоящее время, Китай и Россия замкнуты в стратегическом союзе, что является абсолютно уникальным в мировой истории. В отличие от предыдущих союзов, которые можно было разбить или из которых можно было выйти, стратегии развития стран, сформированные нынешними правительствами во главе с Си Цзиньпином и Путиным В. В., превращают Китай и Россию в симбионтов: Россия фактически зависит от Китая в области товаров и услуг, а Китай зависит от России в области энергии, обороны, космической и высокотехнологической областях.⁵

Источниковая база представлена монографиями, статьями и публикациями в научных изданиях. В рамках исследования был проведен анализ периодических изданий, работ ведущих исследователей в области китайско-российских отношений, а также учебной литературы в области межкультурной коммуникации, межкультурного обмена и влияния его на международные отношения.

Методология исследования продиктована поставленными задачами и отражает междисциплинарный подход к данной проблеме, а также основана на комплексной методике. Во-первых, мы использовали функциональный метод, использование которого позволило нам рассмотреть стратегии внешней культурной политики. Во-вторых, нами применялся компаративный метод. Применение данного метода позволило нам провести сравнительный анализ Китая и России. Наконец, в некоторых частях работы, в частности, при обращении к истории становления понятия «культура» и прочих исследуемых терминов, имеющих связь с тематикой исследования, нами применялся дескриптивный метод.

Структура исследования подчинена сформулированной цели и поставленным задачам. Настоящая работа состоит из введения, трех глав, заключения, в котором сформулированы основные выводы автора. В первой главе рассматриваются основные понятия по исследуемой тематике, среди которых можно выделить понятия «культура», «межкультурные коммуникации», «культурные обмены». Рассматриваются формы международных культурных обменов. Проводится сравнительный анализ китайской и

⁵ Жэньминь жибао 人民日报 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian.people.com.cn>. (дата обращения: 15.08.2000).

российской культур. Также в первой главе определяется место культурных факторов в международных отношениях. Во второй главе рассматривается процесс становления китайско-российских отношений за период с 18 в. и по настоящее время. В третьей главе определено значение культурных обменов для развития отношений между Китаем и Россией. Разработаны предложения по укреплению двусторонних культурных обменов.

Глава 1. Значение культурных факторов в китайско-российских отношениях

1.1. Понятие культуры и культурного обмена. Формы международных культурных обменов

Культура является социальным феноменом, которая появилась одновременно с появлением человечества.

Понятие культура имеет латинское происхождение и образовано от слова «colo», которое переводится на русский язык, как «обрабатывать», «возделывать почву».⁶Изначально, культурой являлось возделывание и очеловечивание природы как среды обитания. Со временем понятие культуры стало более широким.

Термин культура в том значении, в котором мы употребляем его в настоящее время, первоначально появился в Германии в конце 18 в. В то время, этому понятию придавалось два смысловых значения, первое из которых – господство над природой с помощью знания и ремесел, а второе – духовное богатство личности.⁷

Представляет большой интерес понимание термина «культура» в мировоззрении философов разных школ и эпох. Иммануил Кант понятие «культура» определял как силу и дисциплинированность разума,⁸ которые достигаются за счет занятий философией. Гегель не выделял культуру как нечто целое, а определял ее, как составляющую объективного духа, то

⁶ Евменова Л. Н., Митасова С. А., Мостицкая Н. Д. Теория и история культуры // Сибирский федеральный университет. - Красноярск, 2008. /Евменова Л. Н., Митасова С. А., Мостицкая Н. Д. URL: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/1583/u_lectures.pdf(дата обращения: 15.03.2008).

⁷Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века. URL: <http://social-culture.ru/index.php?request=full&id=560>(дата обращения: 30.06.2006).

⁸Соколов Э. В. Культурология /Соколов Э. BURL: http://zhurnal.lib.ru/s/sokolow_e_w/1kultia.shtml#_Toc47939406. (дата обращения: 16.08.2013).

есть систематизированную совокупность идей, которые воплощаются в материальных и общественных формах.

По мнению французского социолога и философа, основателя французской социологической школы Дюркгейма Э., культура является систематизированной совокупностью идеалов, ценностей, норм, образцов поведения, которые регулируют отношения между людьми.

Как считал американский социолог, философ, экономист и публицист Самнер У., культура является ничем иным, как совокупностью приспособлений человека к его жизненным условиям.⁹

Немецкий социолог, философ, историк Вебер М. утверждал, что культура есть модель рационального поведения.¹⁰

Юнг К., швейцарский психиатр, основоположник аналитической психологии, своими идеями оказал значительное влияние на культурологию. Он утверждал, что «Культура — это формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов».¹¹ Таким образом, Юнг определял культуру, как совокупность форм привычного поведения.¹²

Рассматривая вопрос о влиянии культурных факторов на международные отношения, необходимо для начала рассмотреть основные понятия, основным из которых является международный культурный обмен.

Под международным культурным обменом понимается сложное и комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Международный культурный обмен содержит в себе характерные черты культуры и является отражением основных этапов ее становления и развития, которые имеют прямую связь с процессами коммуникации между странами, народами. Он является частью международных отношений.

⁹Осипов Г. В. Российская социологическая энциклопедия. М.: Норма-Инфра-Н, 1998. – 667 с.

¹⁰ Вебер М. Избранные произведения. М.: Наука, 1991. – 576 с.

¹¹ Понятия и компоненты культуры. URL: <http://socialworkstud.ru/konspekt-po-socziologii/102-ponyatie-i-komponenty-kultury.html>. (дата обращения: 26.06.2012).

¹² Юнг К. Психология бессознательного. М.: Канон, 1994. – 320 с.

Значимое отличие международного культурного процесса от международных отношений заключается в том, что взаимодействие культур – это процесс постоянный, который не зависит от политической обстановки в мире и возможен даже в случаях конфликтных обстановок между государствами.

На сегодняшний день решение вопросов о международном культурном сотрудничестве занимает особое место в международных отношениях. В настоящий момент не существует государства, которое бы не было заинтересовано в формировании стабильных и надежных культурных связей с другими государствами.

Являясь результатом процессов духовной, творческой и интеллектуальной коммуникации, культура выполняет важную коммуникативную функцию, объединяя разные по социальному статусу, этнической принадлежности и религии группы людей. В связи с этим культура является инструментом коммуникации всей системы международных коммуникаций.

При разработке стратегии развития, форм и основных положений международного культурного взаимодействия значительную роль играют культурные связи между странами.

Культурный обмен в системе международных отношений имеет определенные специфические черты, которые продиктованы основным содержанием понятия культуры и сущностью определения международных отношений.

Таким образом, учитывая специфику международных культурных связей, можно прийти к следующим определениям данного понятия – к общему и частному.

Культурный обмен в системе международных отношений – это сложное, комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Это комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.¹³

¹³ Культурный обмен в системе международных отношений URL: <http://lektsiopedia.org/lek-3969.html> (дата обращения: 26.06.2012).

Культурные связи наряду с экономическими и политическими – постоянный и существенный компонент общения между народами.¹⁴

Культура вмещает в себе духовную жизнь общества – иными словами, ту сферу, в которой непосредственно создаются, сохраняются и накапливаются духовные ценности, знания, нормы и правила, исторический опыт. В связи с этим, под культурой понимается арена наиболее устойчивого взаимодействия народов, их взаимного обогащения и понимания.

Несомненно, в истории культуры ранее были ситуации, в которых общество длительный период времени развивалось почти полностью изолированно, без внешних контактов с другими странами. Но для большинства такого рода обществ характерна длительная стагнация, отсталость и утрата значительной части собственного достояния. Ведь именно открытость внешним влияниям и взаимодействие – важное условие успешного развития любой культуры и ее поддержание в полном объеме.

Во второй половине 20 в. Самовар Л. и Портер Р. в работе «Коммуникация между культурами»¹⁵ рассмотрели понятие межкультурной коммуникации, проведя анализ особенностей межкультурного общения и особенностей, возникающих в процессе взаимодействия между носителями разных культур.¹⁶ Как считают Самовар Л.А. и Портер Р.Е., международная культурная коммуникация — это «коммуникация между людьми, у которых культурное восприятие символических систем различно».¹⁷

14Принципы взаимодействия международных культур в международных отношениях URL: <http://student.zoomru.ru/kse/principy-vzaimodejstviya-mezhdunarodnyh-kultur-v/69990.568178.s1.html>(дата обращения: 13.11.2016).

15Samovar L.A., Porter R.E. Intercultural communication: a reader/ Samovar L.A., Porter R.E. URL: <http://www.twirpx.com/file/146062/>(дата обращения: 12.06.2006)

16 Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // URL: <http://www.rumvi.com/products/ebook/межкультурная-коммуникация-и-международный-культурный-обмен-учебное-пособие/1db9a6b8-8d1e-44c7-93d0-4e63c0befaee/preview/preview.html>

17 Шамне Н. Л. Межкультурная и транскультурная коммуникация: к определению понятий // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2003. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-i-transkulturnaya-kommunikatsiya-k-opredeleniyu-ponyatiy> (дата обращения: 23.04.2017).

Под межкультурной коммуникацией понимается сложное, комплексное явление, включающее различные направления и формы общения между отдельными индивидами, группами, государствами, относящимися к различным культурам.¹⁸

Международные культурные коммуникации могут осуществляться как между двумя государствами, так и между группой государств. Такие взаимодействия носят названия двустороннего и многостороннего сотрудничества, соответственно.

Кроме того, культурная коммуникация может осуществляться как на правительственном уровне, так и на неправительственном или негосударственном.

Формы культурного обмена представляют собой интересное явление культурной и политической жизни.

Культурный обмен может осуществляться в разных формах, которые отличаются друг от друга преимущественно сферой общественной жизни, в которой непосредственно происходит межкультурная коммуникация.

В современном мире культурные обмены могут осуществляться в различных направлениях, которые отражают особенности современных международных отношений и развития культуры на текущем этапе.

Существуют следующие основные направления культурного обмена:

- международные связи в сфере музыки;
- международные связи в области театра и киноискусства;
- международные связи в сфере спорта;
- международные связи в области науки и образования;
- связи в области международного туризма;
- международные торговые и производственные связи.

В настоящее время существует множество форм культурного обмена.

К основным формам международного культурного обмена на современном этапе можно отнести:

- фестивали;

18 Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // URL: <http://www.rumvi.com/products/ebook/межкультурная-коммуникация-и-международный-культурный-обмен-учебное-пособие/1db9a6b8-8d1e-44c7-93d0-4e63c0befaee/preview/preview.html> (дата обращения: 25.04.2017).

- конкурсы;
- гастролы;
- соревнования;
- спортивные конгрессы;
- научные и образовательные конференции;
- программы научно-исследовательского и образовательного обмена;
- практика стипендий и грантов;
- деятельность фондов и научных организаций, выставки, ярмарки;
- совместные культурные проекты.

Фестиваль - массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства.¹⁹

Конкурс - это состязание нескольких участников в области науки, искусства и прочего с целью определить лучшего из них, победителя, который получит награду.²⁰

Гастролы - выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности - в другом районе, городе, стране.²¹

Соревнования - форма деятельности, борьба, соперничество за достижение превосходства, лучшего результата (выигрыша, признания) или в целях поддержки биологического инстинкта выживания.²²

Конференция - собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определённых тем.

Международные культурные связи в сфере музыки, а также театра и кино – это наиболее распространенное направление культурного взаимодействия в современном мире.

Кроме международных культурных связей в сфере музыки особое внимание необходимо уделить такой форме культурных обменов, как образование и наука, которые в настоящее время стали не только ведущим культурным, но и одним из решающих факторов

19 Толкование, значение, смысл слова. URL: <http://www.sovslov.ru/tolk/festivalyt.html>. (дата обращения: 31.08.2014).

20 Что такое конкурс? URL: <https://elhow.ru/ucbeba/opredelenija/k/chto-takoe-konkurs>. (дата обращения: 17.07.2012).

21 Гастроль // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

22 Соревнование. Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Соревнование#cite_note-1(дата обращения: 30.09.2015).

экономического и политического развития и эффективным способом международного общения.

Культурные сезоны представляют собой масштабные полидисциплинарные мероприятия, в которых участвует две страны, проводимые на самом высоком уровне. В рамках одного сезона возможна международная коммуникация сразу в нескольких областях – области музыки и кино, театральной, изобразительного искусства и прочих. Наиболее распространены культурные сезоны во Франции. При выстраивании программы культурного сезона берутся во внимание исторические, политические, этнические и религиозные интересы партнера, а также особенности его взаимоотношений с Францией.²³ В рамках культурных сезонов проводятся выставки, концерты, презентации, мастер-классы и другие мероприятия, целью которых является знакомство с культурой другого народа.

В рамках культурных сезонов также осуществляются обмены студентами и научными кадрами. Университетские, технологические, научные, промышленные или коммерческие обмены проводятся с целью формирования положительного образа²⁴ страны в представлении аудитории другой страны путем знакомства ее с культурой и обыденной жизнью ее носителей.

Культурные сезоны занимают особое место в международных культурных обменах. Путем проведения культурных сезонов в стране происходят подлинные взаимные знакомства одной культуры с другой. Именно культурные сезоны способствуют внедрению принципов толерантности в сознание граждан с помощью культуры и искусства, пробуждению их интереса к миру культур других государств.²⁵

По словам Се Цзиньиня, «отношения Китая и России – стабильные и зрелые». Традиция проведения культурных фестивалей под патронатом Минкультов идёт с 1990х гг. Знакомство жителей с культурой другой страны, как известно, влияет также на политический и экономический взаимообмен, приводит к росту симпатий к другой стране и к увеличению товарооборота между странами. Масштаб культурного обмена между Россией и Китаем

23 Боголюбова Наталья Михайловна, Николаева Юлия Вадимовна Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) // Вестник СПбГУКИ. 2011. №2 С.30-35.

24 Там же.

25 Там же.

увеличился с 2006 года. Стали проводиться годы языка, туризма и пр. аспектов культурного сотрудничества.²⁶

В прошлом году исполнилось 15 лет договору между Россией и Китаем «О добрососедстве, дружбе и сотрудничестве» и 20 лет с момента начала стратегического партнёрства между двумя странами.

По словам О. Голодец, «нас с Китаем объединяют 4200 км границ», «добрососедству нас учат наши лидеры»²⁷ и ежегодно между странами проводится свыше 200 совместных мероприятий. Одним из ярких примеров таких мероприятий является Российско-китайский молодежный оркестр под руководством В. Гергиева.

«Наша мечта, – сказал Чжан Юй, президент САЕГ, – распространить культуру Китая на большую часть России».

Одной из форм культурного обмена между странами является туризм. Именно туризм способствует усилению у народа чувства патриотизма, гордости за страну. С помощью него возможно укрепление взаимопонимания народов, формирование прочных дружеских связей между народами, сохранение и развитие национальной культуры.

Туристическая деятельность совсем не является мгновенной встречей и расставанием туриста с туристическим объектом, а представляет собой разновидность деятельности по культурному обмену.²⁸

В Китае сфера туризма характеризуется высокой развитостью. Это обусловлено, прежде всего, богатой историей страны, насчитывающей 5 тысячелетий, а также большой территорией и разнообразием природных объектов и памятников истории.

Для международных отношений нашего времени характерна активная деятельность международных организаций в рамках международного культурного сотрудничества. Международные организации в процессе культурного обмена являются субъектом, который непосредственно осуществляет деятельность.

26 Фестиваль китайской культуры 2016 URL: <http://www.e-vesti.ru/ru/festival-of-china-2016/>(дата обращения: 22.06.2016).

27 Там же.

28 Королёв Дмитрий Сергеевич Понятия, сущность и культурологические функции туризма // Аналитика культурологии. 2012. №22./ Королёв Дмитрий Сергеевич URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiya-suschnost-i-kulturologicheskie-funktsii-turizma>((дата обращения: 20.09.2012)

Многие международные организации в качестве главной задачи, требующей выполнения ставят решение вопросов культуры. Среди международных организаций, являющихся субъектами процессов культурного обмена можно выделить Организацию Объединенных Наций, Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры, Европейский Союз, Совет Европы, Международную Организацию Франкофонии, Международный Олимпийский Комитет, Всемирную организацию здравоохранения, Всемирную туристскую организацию,²⁹ являющихся самостоятельными субъектами международных отношений.

Самой авторитетной международной организацией в области культуры, в настоящий момент, является Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Данная международная организация была создана в 1945 г. Одним из направлений деятельности ЮНЕСКО является изучение и развитие культур. В связи с этим, ЮНЕСКО была разработана Декларация принципов культурного сотрудничества.³⁰

В настоящий момент в ЮНЕСКО входят более 180 государств.³¹

С помощью международных организаций государства могут реализовывать свою внешнюю культурную политику.

Структура культурной политики международных организаций характеризуется внутренней и внешней составляющими, в зависимости от специфики участников программ и целей, которые в них обозначены. К внутренней политике относится ряд программ, направленных на развитие культурной коммуникации между странами, являющимися непосредственными участниками международной организации. Внешняя культурная политика международной организации характеризуется международным культурным сотрудничеством с другими организациями или странами, которые не являются участниками данной международной организации. Такая двойственность является отличительным свойством культурных обменов в рамках международных организаций.

29 Боголюбова Наталья Михайловна, Николаева Юлия Вадимовна Международные организации как новые участники внешней культурной политики // Вестник СПбГУКИ. 2012. №2./

30 Ресурсы ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/> (дата обращения: 25.11.2013).

31 О ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/about-us/> (дата обращения: 03.03.2000).

Культурная политика проводится в областях науки и образования, искусства, туризма, спорта, обменов молодыми специалистами. В последнее время стали особо важными такие направления, как межкультурный диалог, культурное наследие и языковая политика.³²

Международные организации являются некой площадкой, с помощью которых происходит разработка мероприятий по культурному обмену между государствами. На встречах стран-участников международных организаций с целью обсуждения проблем в области культурной политики большое внимание уделяется вопросам культурного сотрудничества.

К числу важнейших форм международного культурного обмена также относятся международные связи в области спорта. Международные спортивные связи корнями уходят в далекое прошлое, ко временам Древней Греции, где возникли Олимпийские игры. В связи с этим, такая форма культурного обмена как спорт относится к древнейшим формам межкультурного общения. Наиболее действенной формой межкультурной коммуникации являются олимпийские игры.

Возможности спорта настолько значительны, что он безусловно, может рассматриваться как важная часть и культуры, и международных отношений, и дипломатической деятельности, а также как одна из форм межкультурной коммуникации. Гуманистический потенциал спорта настолько велик, что он может быть истинным послом мира, важной частью миротворческого движения, объединять народы, служить надежным способом человеческого общения, быть гарантом стабильности на земле³³

Все эти формы сложились довольно давно, но только в условиях интеграции и интернационализации они получили наиболее полное и последовательное развитие.

32 Боголюбова Наталья Михайловна, Николаева Юлия Вадимовна Международные организации как новые участники внешней культурной политики // Вестник СПбГУКИ. 2012. №2.

33Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие/Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. URL: <http://fictionbook.ru/static/trials/06/03/61/06036106.a4.pdf>(дата обращения: 06.12.2013)

1.2. Сравнительный анализ культур Китая и России

Сравнивая русскую и китайскую культуры можно однозначно сказать, что они имеют как схожие черты, так отличительные особенности.

Для международных отношений России и Китая характерны определенные сложности, которых невозможно избежать. Важным фактором, влияющим на формирование и поддержание дружественного климата в китайско-российских международных отношениях, наряду с общими интересами государств и геополитической обстановкой в мире, является также культура стран. Необходимо также добавить, что именно культурные факторы оказывают значительное влияние на динамику международных отношений между странами.

На процессы формирования и развития культуры страны значительное влияние оказывает географический фактор, ментальность народа, а также социальные и исторические факторы развития государства.

«На основе различной природной среду, образа жизни и социально-исторической динамики Россия и Китай исторически сформировали два непохожих по содержанию и форме культурных типа, поэтому их национальный характер и национальный дух в корне отличаются друг от друга». ³⁴

Китай является материковым государством, расположенным в восточной части Азии. Культура этой страны насчитывает свыше 5000 лет и является одной из самых древних мировых культур.

Длительный промежуток времени китайская культура развивалась самодостаточно, Однако, с момента «опиумных войн» можно отметить усиление влияния западной культуры на культуру Китая.

Поскольку географически Китай является полузакрытым государством, поэтому для его культуры, в отличие от российской культуры, характерна высокая стабильность.

Развитие культуры России также обусловлено особенностями ее географического положения. Россия зажата между Европой и Азией, она граничит со множеством европейских

34 Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С. 5-28.

и азиатских государств. Русская культура является пограничной культурой, для которой характерно соприкосновение со множеством культур и прямое влияние этих культур.

Поэтому культура России в течении всего периода ее исторического развития испытывала влияние различных культур соседних стран. Таким образом, российская культура представляет собой синтез восточной и западной культур.

Влияние культур Запада и Востока отчетливо прослеживается в образе жизни русского народа. Например, русские люди при приеме пищи используют такие столовые приборы, как вилку, нож, что характерно для западных стран, поскольку в азиатских странах в этих целях используют палочки. Однако, входя в дом в России, принято снимать обувь, что характерно для восточных стран. Такой пример из повседневного быта русского человека характеризует слияние восточной и западной культуры воедино в рамках культуры России.

«Исторически Россия была обращена в христианство западной культурой и, в то же время, находилась под сильнейшим влиянием восточной культуры. Вследствие этого была сформирована особая «восточно-западная культура», или евразийская культура, аккумулирующая в себе два типа культурных факторов».³⁵

Для культур России и Китая также характерны неодинаковые модели эволюции культуры.

Культура Китая в пределах азиатского региона в процессе исторического развития превосходила культуры соседних стран и оказывала влияние на них. Это сформировало высокое самомнение и эгоцентричность в китайской культуре, а также самоуверенность и презрение к остальному миру.

Эволюционная модель Китая основана на уважении к традиционным порядкам, установленным в обществе. На культуру Китая основополагающее влияние оказали идеи конфуцианства, даосизма и буддизма.

Отличительными свойствами русской культуры является свойство неполноценности и отверженности. Несмотря на то, что основные элементы русской культуры были заимствованы из культур Востока и Запада, для Востока русская культура всегда являлась западной, а в рамках западной культуры русская культура воспринимается как восточная.

35 Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С.5-28.

Такое отчуждение русской культуры способствовало формированию самобытной независимой культуры.

Можно сказать, что культура России сформировалась в процессе множественных культурных обменов. Как утверждает Ма Фэншу в статье «Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур», «изучение других культур и стремление к их пониманию, диалог между «исконным» и «чужеродным» являются культурными традициями России и лейтмотивом ее культурного развития». ³⁶

К основным отличительным чертам культур Китая и России также можно отнести разный уровень секуляризации культур, характеризующийся разделением светской и религиозной жизни и степенью их взаимного проникновения.

Основной религией Китая является буддизм, который пришел из Индии и оказал очень сильное влияние на мировоззрение и порядок жизни. Основы буддизма в совокупности с даосизмом и философией Конфуция легли в основе традиционной культуры Китая. Для Китая, как для светского государства является свойственным высокая секуляризация культуры, которая характеризуется соблюдением основ этики и морали традиционных учений в быту и обыденном мировоззрении человека. В Китае религия никогда не являлась чем-то большим, способным воздействовать на общественную жизнь.

В русской культуре наоборот религия является опорой и занимает не последнее место в общественной жизни. Христианство, принятое в 988 г., оказало основополагающее влияние на становление русской культуры. Благодаря православному христианству, культура России обладает рядом характерных черт, среди которых можно выделить иррациональность, мистицизм и чувство ответственности за спасение человечества, характерное русскому народу. Религия сформировала менталитет русского человека.

«Достоевский прямо провозгласил, что русский человек — всечеловек, что дух России — вселенский дух... Россия призвана быть освободительницей народов. Эта миссия заложена в ее особенном духе». ³⁷

36 Ма Фэншу. Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С.5-28.

37 Бердяев Н. А. Душа России // Судьба России: сборник. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=113942&p=3> (дата обращения: 06.12.2013)

Именно чувство ответственности за спасение человечества обуславливает характерную черту ведения внешней политики, заключающуюся в необходимости решать помимо внутренних государственных вопросов еще и проблемы других стран. В настоящее время ярким примером этого является борьба России с международным терроризмом.

Слияние восточной и западной культур воедино в масштабах культуры России является отличительным свойством, которое имеет название дуализм. Восток и Запад борются и дополняют друг друга, формируя российскую культуру. Как отмечает Бердяев Н. А., Россия не в силах сделать окончательный выбор в пользу западной или восточной культуры, «влево вдоль оси, то есть к Западу, или вправо, то есть на Восток».

В связи с этой особенностью, русский человек зачастую делает свой выбор спонтанно и в последний момент, когда уже не остается времени на подготовку.

Что касается культуры Китая, она не ограждает себя от влияния культур из вне. Отличительной особенностью китайской культуры является толерантность к другим культурам, которые способны выживать и взаимодополнять друг друга. Поэтому в отличие от дуализма русской культуры, китайская культура многомерна. Для китайской культуры также характерен поиск компромисса на основе слияния противоположностей, а также тщательное продумывание стратегии выбора.

Как отмечает Денисов А. И., посол России в Китае, «...китайские партнеры — мастера компромиссов, выверенных решений, основанных на скрупулезном расчете. Здесь очень серьезно относятся к любым деталям, любым словам. Что греха таить, нам немножко свойственно облегченное отношение к этому. Для китайцев это нехарактерно, потому что они исходят из тщательного расчета ...»³⁸.

Другим отличием культур Китая и России является разное отношение культур к динамическим процессам и влиянию внешних факторов.

В китайской культуре все заимствования из западной культуры проходят процесс «китаизации»³⁹, после которого явление уже полностью утрачивает западные черты. Именно такой подход к воздействию культур из вне определяет самобытность китайской культуры и ее устойчивость к внешним влияниям.

38 Интервью ТАСС. URL: <http://tass.ru/opinions/interviews/4004545>. (дата обращения: 05.04.2005).

39 Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С.5-28.

Культура Китая селективно принимает все самое лучшее из других культур, в то время, как русской культуре не свойственна такая черта, как исконность и здесь выбор осуществляется не самого лучшего, а на основе инструментально-рационального подхода.

«В тех вопросах, где западная культура сталкивается с неразрешимыми противоречиями, на помощь России приходит восточная культура, а когда некая цель труднодостижима для восточной культуры, Россия ориентируется на западную культуру». ⁴⁰

Китайской и российской культурам свойственны разные понимания идей «семьи» и «государства».

Культура Китая основана на идее семейного начала. Иными словами, для носителя китайской культуры семейные интересы превосходят национальные. Ключевым понятием этой идеи является понятие «род» (цзяцзу). ⁴¹

С точки зрения каждого отдельного человека, его род - его мир, существует род - существует мир, если прервется род - перестанет существовать мир. Таким образом, китайцы, в целом, больше заботятся о собственной семье, чем о государстве, и в ситуации, когда сталкиваются интересы семьи и интересы государства, выбор будет сделан в пользу семьи. ⁴²

В русской культуре, напротив, важное место занимает национализм и патриотизм, в то время как чувство принадлежности к семье и определенному роду проявляются не так сильно. Свойственный китайцам пиетет к принципам сыновей почтительности и концепции продолжения рода совершенно отсутствует.⁴³ О значении национализма и родовой замкнутости Бердяев Н.А. говорит: «Россия — самая националистическая страна в мире, страна невиданных эксцессов национализма... страна, в которой все национализировано» ⁴⁴.

Помимо отличительных черт, культуры Китая и России также обладают рядом схожих свойств, среди которых можно выделить такие, как:

- поклонение политической власти;
- приоритет коллективного самосознания.

40 Там же.

41 Там же.

42 Там же.

43 Там же.

44 Бердяев Н.А. Душа России // Судьба России: сборник. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=113942&p=3> (дата обращения: 06.12.2013)

В российской и китайской культуре существует схожее отношение к политической власти и поклонение ей.

Традиционно в Китае особое место уделялось безграничности и суверенитету власти императора. Об этом свидетельствует наделение императора статусом «Сына Неба».⁴⁵ При восхождении на трон, император получал «небесный мандат» и наделялся правом единолично управлять всем миром.

Как и в Китае, в российской культуре всегда уделялось особое место правителю. Монархия в культуре России есть основа всех процессов, происходящих в государственной и общественной жизни народа. Это определяет чувство потребности в подчинении руководителю и необходимости дисциплины, присущее народу. Рассматривая исторический процесс развития России можно сказать, что ослабление системы внутреннего контроля и процесс демократизации по западному образцу приводит Россию к глобальным бедствиям, и в наиболее блестящие периоды развития России политическая власть всегда жестко централизована.⁴⁶ В связи с этим, русский народ относится к авторитаризму более позитивно, нежели к демократии. Для России характерно ожидание властного лидера, который сможет дисциплинировать и приказывать. Этому свидетельствует также популярность авторитарных лидеров, таких как, Петр I, Сталин И. В..

Кроме схожего отношения к политической власти, для культур России и Китая также свойственно преобладание коллективного над индивидуальным.

Что касается китайской культуры, здесь всегда имела место быть концепция «мы – сознание». Исторически в сознании китайского народа не прижилась идея «свободы» и «прав человека».⁴⁷ Общественное начало преобладает над индивидуальным, общественные интересы стоят выше личных интересов. При этом в Китае эгоисты, которые превозносят личные интересы выше общественных, воспринимаются как «изменники» (цзэй чэнь), «мятежники» (цзэй минь) и «низкие люди» (сяо жэнь).⁴⁸

45 Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С.5-28.

46 Там же.

47 Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С.5-28.

48 Там же.

Точно так же и в России индивидуализм не пользуется популярностью: «русский народ всегда любил жить в тепле коллектива, в какой-то растворенности в стихии земли, в лоне матери». ⁴⁹

Таким образом, можно сделать вывод что культуры России и Китая имеют как общие черты так и отличия, которые обусловлены неодинаковым географическим положением, климатическими условиями формирования культуры. Особенности культур России и Китая определяют их поведение по отношению к другим странам, особенности разработки стратегии построения международных отношений и ведения внешней политики.

1.3. Место культурных факторов в международных отношениях

Культурный обмен занимает особое место в международных отношениях.

Культура имеет большое значение для внешней политики и международных отношений. В последние десятилетия, в теории международных отношений культура занимает особое место. Многие считают, что без культурного багажа невозможно понять глубины и тонкостей международных отношений. ⁵⁰

Именно культура определяет стратегию внешней политики страны.

Так как внешняя политика в сущности является продолжением внутренней политики, международные отношения, как регулятор внешних связей, непосредственно связаны с культурными отношениями. Касумзаде Ф. А. в статье «Культура и политика в системе международных отношений» утверждает, что культура и политика взаимосвязаны и выделяет три вида связей культура-политика: превосходство политики, превосходство культуры, взаимовлияние. ⁵¹

49 Бердяев Н.А. Душа России // Судьба России: сборник. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=113942&p=3> (дата обращения: 06.12.2013)

50 Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений // Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36

51 Там же.

Превосходство политики характеризуется зависимостью культуры от политики. Такой подход к определению взаимосвязи политика-культура характерен для марксистов, которые определяли культуру и политику как надстройки, а производство – как базис.

Идея превосходства культуры является противоположной вышеприведенной идее превосходства политики. Этой идее придерживались сторонники Франкфуртской школы.

Идея взаимовлияния культуры и политики является наиболее актуальна в наше время. В рамках этой идеи определяется, что культура различными способами способна оказывать влияние на принятие политических решений. В связи с этим, можно утверждать, что культурные организации есть важный фактор в принятии решений. Культура, как орудие власти, превращается в идеологию, а во всех политических системах приобретает политическую власть.⁵²

Среди основных теорий о влиянии культурных факторов на международные отношения можно выделить реализм и неореализм. В процессе взаимодействия культуры и политики происходит их взаимное обогащение.

Изначально может показаться, что данные теории, в основе которых лежат вопросы политики и безопасности никак не связаны с культурой. Например, в рамках реализма принято считать, что изучение вопроса войны и мира должно быть центральным вопросом жизни человека. На первый взгляд, может показаться, что для реалистов и неореалистов несвойственно пристальное внимание к вопросам культуры, но сами приверженцы данных теорий единогласно утверждали, что все вопросы, которые рассматривались в реалистических и неореалистических теориях, создавались именно на основе культурных ценностей. Представители реализма и неореализма, такие как Моргентау Г. и Уолтц, непосредственно заявляли, что все держится на культурных ценностях.⁵³

Основные идеи этих философов о дурном нраве сущности человека были созданы под действием фактора христианской культуры. Уолтц считал, что существует взаимосвязь между влиянием культурных ценностей и интересами западных стран.

Вендт А. утверждает, что внутренние и международные факторы служат образованию культурной и политической идентичности страны, таким образом, идентичность любой

52 Там же

53 Morgenthau, Hans J. Politics among Nation: The Struggle for Power and Peace (New York: Knopf, 1948). / Morgenthau, Hans J. URL: <http://bookre.org/reader?file=1376274>. (дата обращения: 20.09.1948).

страны находится под влиянием внутренних и международных ценностей. В связи с этим, вопросы культуры и культурные ценности представляют собой один из важнейших факторов в области международных отношений.⁵⁴

По мнению постмодернистов, которые анализировали вопросы международных отношений, традиции народов занимают особое место в международных заговорах и глобальной мировой политике. Р. Робертсон считает, что культура имеет большое значение в формировании единства мира.

Внешняя политика любого государства формируется согласно его национальным, идеологическим и культурным интересам⁵⁵, что находит отражение при формировании международных отношений. Международные отношения формируются под влиянием культуры.

Касумзаде Ф. А. в своем исследовании места культуры и политики в системе международных отношений приходит к выводу, что многие исследователи осознали роль и место культуры в международных отношениях.⁵⁶

По мнению Митчелла Х., культура имеет важное значение для процесса формирования международных отношений.⁵⁷ Он считает, что роль культурных вопросов значительно шире по сравнению с политической дипломатией. Культуру по степени влияния на международные отношения можно отнести к третьей колонне международных отношений. Культурные коммуникации являются инструментом мира, который способен обеспечить взаимопонимание народов и предотвращение войны. По мнению Митчелла, культура есть фундамент для расширения масштабов гуманитарных отношений.⁵⁸

54 Wendt, Alexander. Social Theory of International Politics [Cambridge: Cambridge University Press, 1999]./ Wendt, Alexander. URL: <http://www.guillaumencaise.com/wp-content/uploads/2013/10/Wendt-Social-Theory-of-International-Politics.pdf>(дата обращения: 08.09.2013).

55 Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений // Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36

56 Там же.

57 Mitchell, G.M. International Cultural Relations (London: Allen and unwind Publishers, 1986). / Mitchell, G.M. URL: <http://www.guillaumencaise.com/wp-content/uploads/2013/10/Wendt-Social-Theory-of-International-Politics.pdf>(дата обращения: 23.10.2013).

58 Там же.

Томпсон К. и Токо С. полагают, что культурные факторы играют значительную роль во внешней политике и международных отношениях. ⁵⁹

Французский исследователь Марсель Мерль утверждает о первостепенности и влияния и главной роли культурного фактора в международных отношениях. ⁶⁰

Хамид Инаят, исследовать из Ирана полагает, что культура оказывает такое же влияние на развитие международных отношений, как экономика и политика.

Рассматривая вопрос о влиянии культуры на международные отношения нельзя не упомянуть о теории Хантингтона, согласно которой международные отношения формируются в соответствии с существующими цивилизациями, в число которых входят:

- конфуцианская цивилизация (Китай);
- западная цивилизация (европейская и североамериканская цивилизации);
- японская цивилизация (Япония и ее сторонники);
- исламская цивилизация (арабская, тюркская, малайская культуры);
- ортодоксальная славянская цивилизация (Россия и страны Восточной Европы);
- американская цивилизация (Латинская Америка);
- африканская цивилизация (страны Африки). ⁶¹

Согласно теории Хантингтона, именно цивилизации в будущем составят основную ось международных отношений.

Согласно идеям представителей нового марксизма (Валерстайн Э. и Антонис), культура есть основа создания нового мирового порядка. ⁶² Кроме того, именно культура играет главную роль в этом процессе.

Также существует понятие международных культурных ценностей, которые представляют собой совокупность культурных ценностей разных государств.

59 Moko, Soedjet & Kenneth W. Thompson, *Cultural Diplomacy in World Politics* (New York: Free Press, 1979)./
Moko, Soedjet & Kenneth W URL: <http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/pdf/participant-papers/2011-08-loam/Reframing-Cultural-Diplomacy-International-Cultural-Politics-of-Soft-Power-and-the-Creative-Economy-Hyungseok-Kang.pdf>(дата обращения: 20.08.2011).

60 Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений // Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36

61 Huntington, Samuel. "The Erosion of American National Interest", *Foreign Affairs*, September/ October, 1997./
Huntington, Samuel. URL: <https://www.foreignaffairs.com/authors/samuel-p-huntington>(дата обращения: 12.06.1997)

62 German, R.D & Kennedy, Michael, "Engaging Gramsci: International Relation Theory and the new Gramscians", *Review of International Relation*, 1998, 241 p.

Международные культурные ценности – это те общие нормы и правила, которые длительное время воспринимаются народным сообществом и соблюдаются ими ⁶³. Международные культурные ценности влияют на формирование норм, правил и законов международных конвенций, под юрисдикцией которых находятся общие интересы всех стран.

Культурные факторы несомненно играют большую роль в формировании международных отношений между государствами.

В настоящее время культура это неотъемлемый фактор солидарности как в регионах, так и во всем мире. Ярким примером влияния религии и культуры на международные отношения является образец европейских стран, который совместными усилиями преодолели проблемы и преграды на пути к достижению единых культурных ценностей.

В процессе формирования единых совместных культурных ценностей между народами немаловажными являются продукты культурной деятельности, такие как книги, фильмы, картины, музыка. Примером, подчеркивающим важность культурной продукции на международные отношения, является пример заключения пакта между Вашингтоном и Парижем в 1946 году⁶⁴, согласно которому Франция должна была транслировать американские фильмы с антикоммунистической пропагандой. В связи с этим, Франция ощущала на себе давление аудио- видеопродукции США. ⁶⁵

В теории международных отношений начала 21 в. особое место заняла идея «мягкой силы», разработанная американским исследователем, представителем неолиберализма, Дж. Наем. Согласно данной концепции, традиционные внешнеполитические факторы влияния, в числе которых территориальная площадь и военная мощь в наше время уже не являются столь эффективными. В связи с этим, правительства государств в борьбе за мировое господство и авторитет на международной арене, чаще используют так называемые «мягкие силы», которые включают образование, науку и, в том числе, культуру. Это обуславливает

63 Гаввам А. Международные отношения: теория и практика, Тегеран: изд. «Семат», 2005 (на персидском языке). /Гаввам А. URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3456/html/media94875/Kasumzadeh%2010.pdf(дата обращения: 21.09.2005).

64 Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений // Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36

65 Нагибзаде А. Влияние национальной культуры на внешнюю политику Исламской Республики Иран. Тегеран: Изд. Министерства Иностранных Дел, 2002./ Нагибзаде А. URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3456/html/media94875/Kasumzadeh%2010.pdf(дата обращения: 03.12.2002).

значимость культурного фактора для внешнеполитической стратегии государств, которые стремятся играть важную роль в международных отношениях.⁶⁶

Для дипломатии начала 21 в., в отличие от дипломатии первой половины 20 в., для которой свойственны безопасность и национальные интересы страны, характерна направленность на моделирование имиджа страны на мировой арене. В связи с этим, культура приобрела особо важный статус для государства, культурные связи же стали эффективным средством международных отношений и межкультурных коммуникаций.

Осознание особого места культуры в международных процессах нашего времени отразилось в создании целого направления, которое называется внешней культурной политикой.⁶⁷

В настоящий момент в практике большинства стран, и прежде всего европейских государств, широко использующих инструменты внешней культурной политики, все яснее и яснее наблюдается тенденция развития, которая связана с уходом от одностороннего продвижения своей культуры к построению культурного диалога. Это, в свою очередь, предполагает не только демонстрацию своей культуры на международной арене, но и создание особых условий для представления других культур⁶⁸, а также развитие международных культурных и международных этнических коммуникационных связей.

Осуществление коммуникационных принципов и их обеспечение в правовом ключе основываются на совокупности концепций и программ развития преимущественно культурного обмена. Невзирая на неодинаковый формат культурных мероприятий, принципы их организации и проведения, следует отметить, что все они своей целью ставят расширение географии участников проектов, вовлечение в диалог самой широкой, и прежде всего молодежной, аудитории, совместное участие в мероприятиях представителей разных стран.⁶⁹

⁶⁶Бубновская Т.А., Суворов Ю.Б. О некоторых актуальных правовых аспектах использования автотранспорта в современной концепции развития туризма в России // Туризм: право и экономика. 2013. № 2./ Бубновская Т.А., Суворов Ю.Б. URL: <http://lawlibrary.ru/article2259778.html>(дата обращения: 02.25.2013)

⁶⁷Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. Семиотическая составляющая межкультурной коммуникации // Система ценностей современного общества. 2011. № 20. С. 145—153.

⁶⁸ Шарков Ф.И. Основы социального государства. М.: Дашков и Ко, 2012. – 314 с.

⁶⁹Захарова В.Г. Культурные связи - эффективное средство международных отношений и межкультурных коммуникаций // Ценности и смыслы. 2014. №6 (34) С.47-50.

Для современного мира характерны процессы глобализации и интеграции в различных сферах жизни общества и государства, поэтому культура становится все более интернациональной. В основе современной культуры лежат процессы культурной коммуникации. В связи с этим именно международная культурная коммуникация способствует взаимному обогащению культур народов на государственном и региональном уровне. При отсутствии международного культурного обмена между странами и народами невозможно развитие цивилизации. Разрешение любой важной проблемы мирового масштаба в настоящий момент невозможно без международного диалога культур.

Глава 2. Развитие китайско-российских отношений и культурный обмен: исторический аспект

2.1. Становление китайско-российских отношений в период XVII-XVIII веков

В связи с тем, что Китай и Россия являются пограничными государствами, история культурных обменов между ними отличается разнообразием форм и множественностью культурных обменов.

Китай и Россия являются сопредельными государствами и имеют самую протяженную сухопутную границу в мире. В связи с этим, развитие двусторонних отношений в области экономики, политики и культуры имеет богатую историю. Международное сотрудничество и поддержание дружественной атмосферы между Россией и Китаем имеет очень важное значение как для китайского,⁷⁰ так и для российского правительства.⁷¹

Российско-китайским культурным отношениям характерна общность генетических кодов, возникшая во времена татаро-монгольского нашествия. В те времена русская культура подверглась очень сложному взаимодействию и внедрению элементов китайской культуры в собственный геном. Сейчас уже некоторые из этих заимствований русский народ не осознает, они стали неотъемлемой частью культуры России. Схожесть культурных кодов обуславливает взаимопонимание между русскими и китайцами. Русские и китайцы очень быстро находят общий язык.⁷²

В XII-XIII в. Россия, а именно Киево-Новгородская Русь и Китай входили в одну большую империю великого завоевателя Чингисхана. В те времена советниками монгольских ханов были ханьцы, которые в последствии были переименованы в китайцев.

⁷⁰Китайско-российские отношения вошли во второе золотое десятилетие 中俄关系进入第二个金色十年 URL: <http://news.163.com/11/0621/23/7740NG9300014JB5.html>(дата обращения: 06.09.2004).

⁷¹ О российско-китайских отношениях стратегического партнерства URL: <http://www.mid.ru/strategiceskoe-partnerstvo-s-kitaem>(дата обращения: 23.06.2013).

⁷² Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). /Титаренко М. Л.URL: http://www.ifes-gas.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 04.06.2013).

О России, по свидетельству главы первого российского посольства в Китае Байкова Ф. И., в Поднебесной империи знали еще в XIV веке.⁷³ О далекой северной стране сохранились записи в материалах хроники династии Юань (1271-1368).

В России же первые сведения о Китае появляются в XV веке в книге тверского купца Афанасия Никитина «Хождение за три моря», где он сообщает о возможности проникнуть туда из Индии сухим путем за шесть месяцев, а морским — за четыре.⁷⁴

Начальный этап формирования двусторонних связей приходится на XVII век. В то время разница между культурами Китая и России уже отчетливо прослеживалась. Такая разница затрудняла установление диалога между культурами, однако, в то же время, способствовала возникновению взаимного повышенного интереса культур друг к другу по причине их неодинаковости.⁷⁵

В 1644 году в Китае произошла смена императорских династий⁷⁶. Монгольская династия Мин была разбита и изгнана с территории китайского государства. Ее сменила маньчжурская династия Цин⁷⁷, которая правила вплоть до начала XX века.⁷⁸

Из истории известно, что в период XVII-XVIII веков Китай был одним из могущественных государств. Однако, для Китая в XVII веке была характерна закрытость, которая продолжает развиваться. Именно эта консервация и разрыв связей с другими странами способствует стагнации культуры, развитие которой до исследуемого периода осуществлялось усиленными темпами. В XVII-XVIII веках династия Цин, видя в налаживании международных отношений с другими государствами угрозу для государства и своего авторитета власти, вела враждебную политику в отношении сопредельных стран.

⁷³ Скачков П.Е. Очерки истории русского китаеведения. М., 1977. 14-15 с.

⁷⁴ Врядий Сергей Юрьевич Об истоках формирования образа России в Северо-Восточной Азии // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. 2011. №2 (55)/ Врядий Сергей Юрьевич URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-formirovaniya-obraza-rossii-v-severo-vostochnoy-azii> (дата обращения: 28.04.2017).

⁷⁵ Горобец Л. А. Взаимодействие культур России и Китая: проблема культурной совместимости. – Вестник Челябинского государственного университета, 2012 г. - №18 (272).

⁷⁶ Вся история Китая 中国全史 URL: <http://www.doc88.com/p-7436285004358.html> (дата обращения: 03.08.2004).

⁷⁷ Положение династии Цин в китайской истории 论清朝在中国历史上的地位 URL: <http://www.docin.com/p-1264761336.html>. (дата обращения: 22.07.2012)

⁷⁸ Династии Китая. URL: <http://www.nalanda.ru/east-hist/13-chinadynasty.html> (дата обращения:03.09.2013)

В России в XVII веке также было смутное время. Историк В. О. Ключевский назвал XVII век для России – бунташным веком.⁷⁹ Один правитель сменял другого, за 1598-1613 года власть сменилась шесть раз от Бориса Годунова до Семибоярщины.⁸⁰

В 1608 году в России правил Василий Шуйский.⁸¹ По его приказу впервые была отправлена группа казаков на поиски китайского государства. Однако, они так и не достигли китайской империи, потому что в то время шли военные действия в западной части Монголии.

С тех пор поиски китайского государства не прекращались, и в 1618 году первое русское посольство достигло Пекина. Император Чжу Ицзюн составил грамоту, в которой русским послам и торговцам было разрешено вести свою деятельность на территории Китая.

По возвращению в Москву грамота от китайского императора была отложена, так как в тот момент не было специалистов, кто мог бы ее перевести. В связи с этим, дальнейшее развитие отношения Китая и России в тот момент не получили. В 1642 году торговец Вершинин Е., который торговал в одном из городов Китая, вновь доставил грамоту от китайского императора в Россию, однако также как и первая грамота, новая грамота вновь была не переведена. В настоящее время в русском языке существует идиома «китайская грамота», которая означает что-то трудное и недоступное для понимания, возникла как результат непонимания грамот от китайских императоров.

Лишь в середине XVII века правительство России вновь решило налаживать связи китайским императором и в 1654 году в Китай была отправлена новая посольская миссия во главе с Байковым Ф. И.⁸² Однако она потерпела неудачу. Русский посол уточнил, что Россия не является вассалом Китая и не обязана платить ему дань, в ответ на что, миссия была изгнана из Китая.

В 1675 году в Китай отправилось русское посольство во главе с Спафарием Н. Г. с целью налаживания отношений двух государств на пограничной территории вдоль Амура, а также торговых связей. Достигнув Пекина, посольство находилось на территории Китая

⁷⁹ Ключевский В. О. Курс русской истории/М.: Дашков и Ко, 2011. – 514 с.

⁸⁰ Смутное время URL: <http://kontinentusa.com/smutnoe-vremya-1598-1613-g-g/> (дата обращения: 11.09.2008).

⁸¹ Василий Шуйский URL: <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=90> (дата обращения: 20.09.1998).

⁸² Демидова Н.Ф., Мясников В.С. Первые русские дипломаты в Китае: («Роспись» Петлина И. и статейный список Байкова Ф.И.). М., 1966. С. 184.

около года,⁸³ но каких-либо результатов, которые помогли наладить обстановку того времени в международных отношениях двух государств достигнуть Спафирию Н. Г. не удалось.

Первые русские посольства в Китай и первые межкультурные коммуникации между народами однозначно свидетельствовали о наличии достаточно глубоких отличий в культурном и общественном мировоззрении двух государств.

Таким образом, в отношениях с Россией династия Цин стремилась вовсе прекратить торговлю, вела изоляционную политику и стремилась развязать войну. В связи с этим, мирные посольства из России во главе с Байковым Ф. И. (1654-1656 года), Перфильевым (1658 год), Спафарием (1675-1677 года) оказались не совсем удачными и лишь в 1689 году Головин Ф. А. смог установить контакт с императором Китая и заключить Нерчинский договор о границах и торговле.⁸⁴

В связи с тем, что русские казаки начали осваивать земли вдоль реки Амур, китайский император Канси в 1685 году принял решение о начале военных вторжений в территорию России. 4 июня 1685 года армия китайского государства, численностью свыше 15 тыс. человек, направилась в Абалзин, численность которого в то время не достигала даже полутысячи человек, а боевое оснащение было представлено всего несколькими пушками.

После того, как Абалзин был завоеван китайской армией, десятая часть его населения решила принять китайское подданство и была отправлена в Пекин служить в маньчжурской гвардии. В их составе также был священник отец Максим (Леонтьев М.). Им было предоставлено право основать в Пекине небольшую православную часовню.

Строительство православной часовни является одним из важных событий в истории развития двусторонних культурных отношений между Россией и Китаем. Поскольку для российской культуры главным стержнем является православное христианство, поэтому представители китайской культуры на основе знаний о православном христианстве могли создать образ России.

⁸³ Юнг К. Психология бессознательного. М.: Канон, 1994. – 320 с.

⁸⁴ Китай 17-18 века URL: <https://libtime.ru/history/kitay-17-18-veka.html>(дата обращения: 05.04.2005).

Таким образом, начало деятельности Русской духовной миссии принято связывать с 1685 годом.⁸⁵

После того как попали первые русские люди в Пекин, китайцами они были названы как «демоны»⁸⁶. Это название русского народа связано, в первую очередь, с образом, который был создан представителями русской культуры, как народа воинствующего и смелого.

С XVII века для Российского государства, благодаря продвижению русских землепроходцев на Восток, Китай стал превращаться из далекой экзотической страны в соседнее государство. Однако соседство было далеко не мирным. Потребовались годы вооруженных конфликтов и мирных переговоров, чтобы между двумя государствами установились официальные дипломатические отношения, которые начались с подписания 27 августа 1689 года Нерчинского договора.⁸⁷

Нерчинский договор был заключен между Головиным Ф. А. и Сонготу у стен Нерчинского острога, который был окружен китайской армией, вторгшейся в русскую территорию. Нерчинский договор определил границы между китайским и российским государствами, установил свободную торговлю. Это стало первым шагом к налаживанию культурных связей между государствами. В результате заключения данного договора, участились контакты между народами России и Китая, что способствовало развитию межкультурной коммуникации.

В начале века Петр Первый, как известно, «прорубил окно» в Европу, но также можно сказать и об отношениях России с Китаем того времени. Петром Первым была направлена Русская духовная миссия в Пекин.⁸⁸ В результате этой духовной миссии было основано первое посольство России в Китае. Необходимо отметить, что в настоящее время русское

⁸⁵ Бирюкова К. В. Историография Российской духовной Миссии в Китае: к постановке проблемы // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriografiya-rossiyskoy-duhovnoy-misii-v-kitae-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 25.04.2017).

⁸⁶ Россия и Китай: История отношений URL: <http://www.redmediatv.ru/history/chas-istiny/rossiya-i-kitaj-istoriya-otnoshenij.html> (дата обращения: 09.06.2008)

⁸⁷ Врядий Сергей Юрьевич Об истоках формирования образа России в Северо-Восточной Азии // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. 2011. №2 (55). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-formirovaniya-obraza-rossii-v-severo-vostochnoy-azii> (дата обращения: 28.04.2017).

⁸⁸ Россия и Китай: история отношений. URL: <http://www.redmediatv.ru/history/chas-istiny/rossiya-i-kitaj-istoriya-otnoshenij.html> (дата обращения: 09.06.2008)

посольство находится там же и занимает значительную территорию, являясь самым большим посольством в мире.

Открытие Духовной миссии в Пекине явилось значительным шагом на пути культурного сближения России и Китая.⁸⁹

На рубеже XVII-XVIII веков тобольский дьяк Виниус в письме Петру Великому докладывал, что в Пекине есть русская православная церковь и многие китайцы являются православными христианами. Не долго раздумывая Петром Великим было решено в 1700 году начинать поиск представителей русского духовенства и культуры, которые могли бы с достоинством представлять русскую культуру в Пекине в составе Русской духовной миссии.

В 1701 году скончался священник, основатель православной часовни в Пекине отец Максим. Поэтому возникла необходимость в новом священнике.

Русская духовная миссия была утверждена в 1713 году решением Святейшего Синода Русской Православной Церкви. Митрополит Иоанн Тобольский распорядился утвердить главой новой русской духовной миссии архимандрита Илариона.

Русскую православную миссию приняли с уважением в Пекине. Это подчеркивает тот факт, что Богдыханом все представители миссии были зачислены в верхние сословия государства, выделены дома и земли.

За период с XVII по XX века в совокупности Русская духовная миссия отправлялась более 20 раз в Пекин.

Русская духовная миссия в Пекине была уникальным явлением в истории российско-китайских взаимоотношений. Она играла роль российского неофициального дипломатического представительства в китайском государстве.

Рассмотрим более подробно в каких формах осуществлялся культурный обмен в рамках Русских духовных миссий.

Русские миссионеры изучали китайский и маньчжурский языки. Главной целью изучения языка конечно являлось ведение проповедей. Однако, наряду с этой целью, изучение языка было необходимым для изучения и исследования китайской культуры. В

⁸⁹ Благодер Юлия Гариевна Роль сотрудников Русской духовной миссии в Пекине в формировании представлений о Китае в российском обществе XIX в // Известия АлтГУ. 2009. №4-1./

результате миссий в Китае было возведено почти 40 храмов в разных городах и провинциях, религиозные школы, открыта библиотека. Кроме проповедей миссионеры из России также имели возможность изучать китайскую религию и народные обычаи, информацию о которых распространялась на территории России.

Миссия закрылась через 5 лет после образования Китайской Народной Республики в 1954 году.

XVIII век для российско-китайских отношений характеризуется вступлением на новую ступень развития. Важным событием этого времени стало заключение Кяхтинского договора.

Именно в городе Кяхта достаточно длинный период времени происходил процесс межкультурной коммуникации. Поэтому Кяхтинский договор является естественным следствием этого процесса.

В настоящее время историки не только России и Китая, но и Европы, высоко оценивают заключение договора в Кяхте. В соответствии с положениями Кяхтинского договора, каналом для функционирования международного культурного обмена становились торговые связи, с помощью которых осуществлялось взаимное распространение элементов материальной и нематериальной культуры сопредельных государств.⁹⁰

Необходимо отдельно сказать, что русские в Китае в основном продавали пушнину, или как в то время называли «мягкую рухлядь». В связи с этим, большие поставки пушнины из России создали образ России в мышлении народа, как страны очень холодной, где много лесов и диких зверей.⁹¹ Это также было отмечено в работах китайского историка Ин Цзяньпина.⁹²

Этот этап развития международных отношений России и Китая характеризуется началом взаимного обмена опытом, повышение взаимного интереса к культуре, науке и технике двух стран. Китайский историк Ли Суйань утверждает, что в то время российско-китайским отношениям был характерен своеобразный бум. При этом, в Китае такого повышенного интереса к русской культуре не отмечалось. В России в это время стали все больше и больше распространяться объекты материальной и духовной культуры, среди

⁹⁰ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

⁹¹ Там же.

⁹² Внешнеэкономические связи Сибири в ранний период. 英姜萃 西伯利亚对外经济联系 Харбин, 1998. — 36 с.

которых произведения искусства, философские учения, кроме того в Санкт-Петербурге была открыта школа по изучению китайского языка. Таким образом, можно согласиться с мнением Ли Суйяня, который считал, что «китайский бум» в сущности был отражением проявления высокого интереса к китайской культуре и стремлением к ее познанию, которые были характерны для русской общественности того времени.⁹³

На начальной стадии становления отношений между Россией и Китаем русские дипломаты стремились познакомиться и освоить все достижения китайского народа в области науки и техники. Об этом свидетельствует тот факт, что во время правления Петра Первого император, посылая своего представителя ознакомиться с обстановкой и культурой Китая в Пекин, наказал ему приобрести фарфоровые изразцы для комнатной печи⁹⁴ для украшения нового дворца императора.

Во времена правления Петра Великого не единожды в Китай отправлялись ремесленники и ученые с целью постижения китайской науки и обучения различным навыкам. Петром Первым в Китай был отправлен Маслов с целью постижения тайн китайской живописи.⁹⁵

С приходом на русский престол императрицы Анны Иоанновны продолжились командировки русских ремесленников в Китай.

Императрица приветствовала ввоз китайского шелка в Россию, что способствовало своеобразной революции в бытовой культуре русского народа. Ее сущность заключалась в появлении моды на китайские шелковые ткани. Шелк стали носить как богатая прослойка населения того времени, представленная российской знатью и купечеством, так и зажиточное крестьянство в Сибири. Мода на китайский шелк и активный импорт шелка способствовали развитию производства одежды из шелка в России.⁹⁶

На пограничных территориях России и Китая культурные обмены проходили наиболее активно. Одним из подобных примеров активной трансграничной международной

⁹³ Бурный поток и маленький ручеек: проблемы дисбаланса во взаимодействии культур России и Китая // Чжун Э гуаньси дэ лиши юй сяньши (История и современное состояние китайско-российских отношений). Кайфэн, 2004. С. 117-132. 李绥安混流与细江：中俄关系历史与现实.

⁹⁴ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

⁹⁵ Там же.

⁹⁶ Там же.

коммуникации является пример городов Кяхта и Маймайчэн⁹⁷. На протяжении нескольких веков эти два города представляли собой яркий пример культурного взаимодействия и взаимного влияния двух государств в период императорского Китая и царской России. В результате межкультурной коммуникации Кяхты и Маймайчэна сформировалось новое геокультурное пространство, масштабы которого расширялись с развитием связей между Китаем и Россией. Главной особенностью взаимодействия этих городов было то, что именно торговля оказала значительное влияние на культуру народа, населявшего эти города.

Торговля между этими двумя городами оказала значительное влияние на культурную жизнь населения. Это выразилось в появлении не просто культурных привычек перенятых китайцами у русских и русскими у китайцев. Был создан особый язык коммуникации, прозванный маймайчэнским или кяхтинским наречием.

Маймайчэнское (кахтинское) наречие — первый вариант русско-китайского пиджина, распространявшегося и в дальнейшем по мере расширения контактов русского и китайского населения в приграничной зоне.⁹⁸

Появление маймайчэнского наречия свидетельствует о том, что сближение русской и китайской культур проходило в том числе на уровне языка делового общения.

Другим ярким примером межкультурного взаимодействия России и Китая является появление китайского чая в домах русских семей. При этом за сравнительно небольшой промежуток времени китайский чай стал поистине русским национальным напитком,⁹⁹ и в настоящее время пользуется большой популярностью среди русских людей.

Впервые чай был завезен в России еще в XVII веке. Его употребляли царь и придворные. При этом назначением его было вовсе не утоление жажды, а чай являлся лекарством. Спустя век, объемы импорта чая начали увеличиваться и в XVIII веке китайский чай уже был достаточно распространен в России. Сибиряки предпочитали употреблять черный прессованный из чайной крошки плиточный («кирпичный») чай, который относился к дешевым сортам. Зеленый чай находил спрос у калмыков, казахов, киргизов и некоторых

⁹⁷Лю Минхуэй Кяхта и Маймайчэн: взлет и падение российско-китайской торговли URL: <http://cpfd.cnki.com.cn/Article/CPFDTOTAL-LDZW199205001012.htm> 卢明辉 恰克图买卖城中俄边境贸易的兴衰变化

⁹⁸ Жданова Надежда Александровна Русско-китайский пиджин Забайкалья среди других форм современных контактных языков // Вестник БГУ. 2014. №10-1 С.84-88.

⁹⁹ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2. С.86-88.

других народов Российской империи. В европейской части России стал пользоваться популярностью черный байховый чай. К чаю постепенно привыкла не только русская знать, но и простое население. К первой половине XIX в. чай занял ключевое место среди китайских товаров, обменивавшихся в Кяхте и Маймайчэне. Из общей стоимости импортировавшихся китайских товаров в 1825 году на долю чая приходилось 87,8%, а к середине XIX в. на него падало уже 95% стоимости русского ввоза через Кяхту. Постепенно возрастало количество более дорогих сортов. В 1840-х годах около 2/3 всего импортируемого чая стал составлять байховый чай, пользовавшийся все большей популярностью в Европейской России.¹⁰⁰

2.2. Китайско-российский культурный диалог в период XIX – начала XX веков

В начале XIX века начался новый этап в культурном взаимодействии России и Китая. Этот этап характеризуется появлением большого количества китаеведов в России и активным изучением китайской культуры.

Особую роль в изучении культуры Китая играли китаеведы, которые входили в состав Русских духовных миссий. Они выступали в роли интерпретаторов китайской культуры и ее своеобразных трансляторов, способствуя формированию на российской почве принципиально нового коммуникационного кода социокультурного взаимодействия.¹⁰¹

Одним из выдающихся китаеведов, входящих в состав Русской духовной миссии в Пекине был архимандрит Иакинф. Благодаря его трудам, появился ряд сочинений исследователей китайской культуры и российско-китайских отношений, которые стремились выделить общие и отличительные особенности культур двух стран.

Общение отца Иакинфа (Бичурина) с выдающимися деятелями российской культуры способствовало созданию позитивного образа Китая в сознании интеллектуальной элиты российского общества. Культура Китая стало центральной темой дискуссий интеллигенции.

¹⁰⁰ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2. С.86-88.

¹⁰¹ Там же.

В первой половине XIX века в культурной мысли знаменитых двух группировок русской культуры – западников и славянофилов, образ Китая являлся весьма неоднозначным. Для западников, к числу которых относятся Чаадаев П. Я.¹⁰², Герцен А. И.¹⁰³ свойственно отрицательное отношение и создание негативного образа Китая.¹⁰⁴ Они сравнивают Китай с эталоном застоя, лицемерия и безнравственности, утверждая, что Китай является отрицательным примером для России. Однако многие славянофилы положительно относятся к Китаю. Хомяков А. С.¹⁰⁵ утверждал, что Китай обладает мощным потенциалом, а Н. Я. Данилевский считал, что китайская и славянская цивилизации являются самобытными, он говорил, что «Китай есть столь же законное и поучительное явление, как греко-римский мир или гордая Европа».¹⁰⁶

В 18 веке в России появился интерес к традиционной китайской медицине. В связи с этим в состав Русских духовных миссий были включены медики с целью обмена знаниями в области медицины. Одним из выдающихся врачей в составе Миссии являлся Войцеховский О. П.. Китайцы поначалу скептически относились к методам европейской медицины, применявшимся врачом Российской Духовной Миссии, но постепенно, видя эффективность лечения, они потянулись к русскому доктору. За помощью к нему обращались как знатные особы, так и пекинские бедняки, но особенно его авторитет повысился после того, как он вылечил одного из родственников императора. Огромную работу проводил Войцеховский О.П. во время борьбы с эпидемией холеры, которая свирепствовала в Пекине в 1820-1821 годах¹⁰⁷.

14 ноября 1829 года, незадолго до отъезда Войцеховского О.П. из Пекина, благодарные пациенты преподнесли русскому доктору памятную доску со словами благодарности и

¹⁰² Чаадаев П. Я. Философские письма. /Чаадаев П. Я URL:

http://www.100bestbooks.ru/files/Chaadaev_Filosoficheskie_pisma.pdf(дата обращения: 20.06.2010).

¹⁰³ Блажеев Г. Интеллигенция и Революция . /Блажеев Г. URL: <http://www.proza.ru/2008/12/08/554>. (дата обращения: 08.12.2008)

¹⁰⁴ Лукин А.В. Медведь наблюдает за драконом. Образ Китая в России в XVII—XXI веках. — М. : Восток-Запад : АСТ, 2007. — 598, с, 16 л. ил.

¹⁰⁵ Хомяков А. С. Полное собрание сочинений. – М.: 1886./ Хомяков А. С. URL: <http://www.odinblago.ru/filosofiya/homakov/tom2/>(дата обращения: 25.09.2006).

¹⁰⁶ Страхов Н. Н. О книге Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», 1886 г./ Страхов Н. Н URL: <http://рустрана.рф/article.php?nid=2828>. (дата обращения: 31.08.2014).

¹⁰⁷ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2. С.74-88.

признательности. Иеромонах Вениамин (Морачевич) писал в своем отчете о вкладе врача Войцеховского О.П. в дело повышения авторитета России и русской культуры и науки в Китае: «Одной почти его славе обязана тогдашняя миссия, что после семилетнего своего скромного уединения приведена она наконец в известность, что имя русское облагородилось китайцами до того, что значительные люди не только перестали бегать от русских, но начали искать знакомства с нами»¹⁰⁸.

Особое место в процессе развития российско-китайского взаимодействия культур занимает живопись. Деятельность художников, входящих в состав Российской духовной миссии в Китае способствовала знакомству китайского народа с русским опытом изобразительного искусства. Первым профессиональным живописцем, вошедшим в состав Русской духовной Миссии стал Легашов А. М., выпускник Академии художеств. Его присутствие в составе Миссии было в значительной степени вызвано стремлением русского правительства добиться большего расположения со стороны цинских придворных и чиновников. Ему было поручено рисовать портреты знатных людей, преподносить их им и тем самым способствовать укреплению взаимных контактов двух стран¹⁰⁹.

С целью распространения приемов российской живописи в Пекин в составе следующих миссий вновь посылались русские художники, среди которых Корсалин К. И., Чмутов И. И., Игорев Л. С.. Все они активно продолжили дело, которое было начато Легашовым А. М., внося свой вклад в развитие китайско-российского культурного диалога. Благодаря их зарисовкам можно наглядно представить картины китайской жизни того времени, пекинские здания, домашнюю утварь и предметы быта китайцев, увиденные глазами русского человека. Художники также занимались изучением производства китайской туши и красок, исследовали их состав. Чмутов И. И. зарисовал и привез в Россию множество видов Пекина. Игорев Л. С. писал в основном портреты чиновников.¹¹⁰

¹⁰⁸ Православие на Дальнем Востоке

URL:http://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/pdf/1_bogolyubov_m_n_otv_red_-_pravoslavie_na_dalnem_vostoke_275-letie_rossiyskoy_dukhovnoy_missii_v_kitae_-_1993.pdf(дата обращения: 06.10.1993).

¹⁰⁹ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

¹¹⁰ Там же.

Деятельность русских художников, прикомандированных к Российской Духовной Миссии, сыграла огромную роль в деле знакомства россиян с реальной китайской действительностью того времени, при их участии был накоплен большой этнографический материал, ими были заложены основы изучения в России особенностей китайской живописи.

Процесс развития духовного воздействия китайской цивилизации на сознание лучших представителей российской интеллектуальной элиты можно проследить даже в творчестве великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина.

Пушкин А. С. всегда высоко отзывался о научных трудах и глубоких познаниях отца Иакинфа, что, в частности, зафиксировано в тексте его «Истории Пугачева». Под его влиянием у поэта появился интерес к Китаю. В стихотворении 1829 год он устремлял свои взоры к подножию «стены далекого Китая», а в черновиках «Евгения Онегина» упоминал «мудреца Китая» — Конфуция, который «нас учит юность уважать...».

Интерес к Китаю и желание посетить эту страну для знакомства с ее древней культурой, появлению которых Пушкин А.С. был обязан своим встречам и беседам с отцом Иакинфом, в то же время были связаны и с некоторыми объективными обстоятельствами. В этот период великий поэт ощущал творческую необходимость осмысления и использования новых принципов изображения действительности. В российской, как и в европейской, литературе начался сложный период постепенного отказа от романтического изображения восточных реалий и перехода к попыткам более реалистического осмысления Востока. Пушкин А.С., стремившийся в этот период как можно ближе подойти в своих произведениях к действительности, скорее всего начал размышлять о возможности представить читателям реальный Китай. О постепенно возраставшем интересе Пушкина А.С. к Востоку писала в своем дневнике его хорошая знакомая Смирнова А.О.: «Я много говорила с Пушкиным <...> затем в 1829 году он отправился в кавказскую армию и, наконец, собирался в Китай. Я спросила его, неужели для его счастья необходимо видеть фарфоровую башню и Великую стену? Что за идея ехать смотреть китайских божков? Он уверил меня, что мечтает об этом с тех пор, как прочел “Китайскую сироту”, в которой нет ничего китайского; ему хотелось бы написать китайскую драму, чтобы досадить тени Вольтера».¹¹¹

¹¹¹ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

Из приведенной выше цитаты можно сделать вывод о том, что на рубеже 1830-х годов у Пушкина А.С. возникает желание написать произведение о реальной китайской жизни. Однако ввиду несостоявшейся поездки поэту, так и не увидевшему своими глазами подлинного Китая, пришлось, по-видимому, отказаться от этого намерения. Интересно, что в упомянутых воспоминаниях Осиповой А.О. присутствуют два образа-символа Китая: фарфоровая башня — символ романтического восприятия Китая в Европе и России и Великая стена — символ его вечности и незыблемости (хотя для кого-то это был символ застоя и консерватизма).

Отношение Пушкина А. С. к вопросу о необходимости более адекватного осмысления и отображения китайских реалий очень показательно. Он как никто другой в России первой трети XIX в. отражал умонастроения той части общества, которая наиболее остро и быстро реагировала на трансформационные процессы в социальной, политической и духовной сферах. Социокультурные подвижки внутри страны и изменение международной обстановки требовали коренного переосмысления тех образов и стереотипов, которые господствовали в предшествовавшие периоды. Пушкин А. С., пожалуй, одним из первых отреагировал на эти перемены во многих сферах, в том числе и применительно к Китаю.

Если в России в XVIII - первой половине XIX века уже складывается устойчивый интерес к Китаю и начинается адаптация отдельных элементов его культуры, то в Китае лишь в середине XIX века стали появляться специальные работы, посвященные России, в которых содержались описания ее географического положения, краткие сведения об истории и современной жизни населения. Информация о России попадала к китайским авторам в основном из западных источников (переводов европейских работ на китайский язык, выполненных миссионерами, или непосредственно из книг и статей на европейских языках), поэтому часто сведения о нашей стране оказывались искаженными или же преподносились весьма тенденциозно.

Линь Цзэсюй, один из высокопоставленных китайских чиновников императора, который осуществлял борьбу с торговлей опиумом в провинции Гуандун, собирал сведения о зарубежных странах, в том числе о России. Имя Линь Цзэсюя широко известно в Китае в связи с его последовательной позицией решительного сопротивления внешней экспансии, а

также борьбой за искоренение опиумоторговли в стране.¹¹² Вместе с тем значительным является вклад Линь Цзэсюя в процесс развития общественно-политической мысли Китая середины XIX века, в расширение горизонтов познания внешнего мира и в понимание места Китая и китайцев среди других стран и народов.¹¹³

Россия, являясь соседней страной, непрестанно интересовала политического деятеля. Этому свидетельствует такая работа Линь Цзэсюя, как «Основные сведения о Российском государстве»¹¹⁴. В ней была основная информация о России, о ее политическом устройстве, культуре и обычаях народа.

Россия, являясь, по представлению Линь Цзэсюя, могучей державой, внушала некоторые опасения сопредельным государствам.¹¹⁵ Он пишет: «Начиная со времени разгрома Франции, (Россия) вызывает страх у сопредельных стран (угрозой) расширить границы, увеличить (свою) территорию».¹¹⁶ Это впечатление усилено историческими ссылками на «захват Россией» земель Польши и Крыма.

Работа Линь Цзэсюя вызвала огромный интерес к России среди китайских ученых и общественных деятелей того времени.

В XIX веке в Китае было написано много работ по географии. Среди них необходимо выделить работу Сюй Цзюя «Краткое описание морей и суши». В этой работе были исправлены некоторые неправильные сведения о России. В ней также рассказывалось о России, ее географии и истории.

Как писал Сюй Цзюй, Россия того времени представляла собой достаточно крупную страну, которая располагалась в Европе, Азии и Америке, а военная мощь России могла

¹¹² Врядий С. Ю. Произведение Линь Цзэсюя как источник для изучения представлений о России в Китае XIX // Известия Восточного института. 1996. №3.

¹¹³ Врядий С.Ю. Корейская карта российского Приморья «Агук Ёджи-до» — уникальный источник XIX в. о раннем периоде истории русско-корейских отношений // Известия Восточного института. Владивосток: Изд-во ДВГУ 2010. С. 103-143

¹¹⁴ Линь Цзэсюй Е гуо цзи яо URL: [http://book.kongfz.com/162177/399752130/林则徐_俄罗斯国纪要\(дата обращения:02.04.1986\)](http://book.kongfz.com/162177/399752130/林则徐_俄罗斯国纪要(дата обращения:02.04.1986))

¹¹⁵ Врядий С. Ю. // Об истоках формирования образа России в Северо-Восточной Азии // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. 2011. №2 (55). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-formirovaniya-obraza-rossii-v-severo-vostochnoy-azii>

¹¹⁶ Линь Цзэсюй Е гуо цзи яо URL: [http://book.kongfz.com/162177/399752130/林则徐_俄罗斯国纪要\(дата обращения:02.04.1986\)](http://book.kongfz.com/162177/399752130/林则徐_俄罗斯国纪要(дата обращения:02.04.1986))

сравниться только лишь с Британией. Однако, древняя история России была представлена недостаточно точно.¹¹⁷

Несмотря на имевшиеся в книге неточности и откровенные ошибки, появление в Китае подобного очерка российской истории имело весьма большое значение: китайцы практически впервые смогли на родном языке ознакомиться с историей своего северного соседа. К тому же одним из существенных достоинств труда Сюй Цзюня следует признать гораздо более точную передачу с помощью китайских иероглифов иностранных географических названий и имен. В дальнейшем китайские ученые XIX века корректировали географические названия из сочинения Линь Цзэся по работе Сюй Цзюня. К тому же именно Сюй Цзюнь заложил основу того пристального интереса, который проявляли в дальнейшем китайские ученые и политические деятели к личности и деяниям Петра Великого, которому суждено было стать одним из самых популярных русских правителей.¹¹⁸

Для второй половины XIX века характерно усиление культурного взаимодействия и обмена. Это связано в первую очередь с увеличением потока иммигрантов из Китая в Россию и наоборот. При этом большинство контактов между русской и китайской культурами отмечено преимущественно на пограничных территориях.

После строительства Китайско-Восточной железной дороги, русская культура стала все больше и больше распространяться в Китае. Особенно стоит отметить активное взаимодействие русской и китайской культур в Харбине. Харбин стал своеобразным транслятором русской культуры. Со временем такую же роль стали играть другие города – Порт-Артур и Далянь.

Со временем в Харбине были открыты русские школы и институты, результатом чего явилось проникновение русской образовательной системы в Китай. Стали выпускаться русскоязычные газеты и журналы.

В начале XX века в городе Харбин было сформировано Общество русских ориенталистов, которое, объединившись с Санкт-Петербургским обществом востоковедения

¹¹⁷Самойлов Николай Анатольевич// Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

¹¹⁸ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

стало функционировать как Харбинское отделение Общества русских ориенталистов. Обществом выпускалась газета, носившая название «Вестник Азии». Эта газета стала одним из самых известных журналов по востоковедению.

Харбин славился своей театральной и музыкальной жизнью. Там были открыты несколько театров, привлекавших большое количество зрителей. Особенной популярностью пользовался Летний театр в саду в районе Пристань, считавшийся главной сценической площадкой города. Часто организовывались гастроли драматических трупп, музыкантов и певцов из Петербурга, Москвы и других городов России. Таким образом русская театральная и музыкальная культура активно проникала на территорию Китая.¹¹⁹

Что касается архитектуры построек Харбина, то она во многом была схожа с русской архитектурой. В настоящее время, в Харбине все еще существуют постройки того времени. Все они расположены в центральной части города вдоль харбинского Арбата. Для первой половины прошлого века характерно проживание в Харбине как русского, так и китайского народа, что способствовало активному культурному обмену.

Город стал значительным промышленным, торговым и культурным центром, в котором происходило взаимодействие и взаимовлияние двух различных историко-культурных традиций. Воздействие экономики Харбина и русской культуры на социально-экономическую и духовную жизнь китайского общества по мере развития города становилось все более осязаемым.¹²⁰

Необходимо подчеркнуть, что китайские историки в исследованиях последних лет в отличие от предшествующего периода стремятся более взвешенно и объективно подойти к анализу места и роли присутствия российской культуры в Харбине.

Особый интерес вызывает работа авторов Ши Фана, Лю Шуана, Гао Лина, которая известна как «История русской эмиграции в Харбине». Все вышеперечисленные исследователи считают, что «русская промышленность стимулировала социально-экономическое развитие Харбина», «культурная деятельность русской эмиграции способствовала развитию харбинской и мировой культуры», а «революционная агитация и

¹¹⁹ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

¹²⁰ Там же.

революционная деятельность русских эмигрантов оказали воздействие на развитие рабочего движения в Китае». ¹²¹

В пограничных районах Северо-Востока Китая и Дальнего Востока России происходил активный культурный обмен в области земледелия. С целью распространения аграрных технологий и новых сельскохозяйственных культур, в Китае в 1912 году было создано Маньчжурское сельскохозяйственное общество.

Процесс активного восприятия русской культуры земледелия происходил по всей территории Маньчжурии. ¹²²Он заключался во внедрении в китайское земледелие русских сельскохозяйственных культур. Так пограничных районах Китая на рубеже XIX-XX веков стали достаточно распространенными некоторые сорта картофеля, томатов, огурцов, капуста, которые считались русскими. На столы китайских крестьян пришли репчатый лук, брюква, петрушка, укроп и хрен. Стали выращиваться рожь и лен. ¹²³Также из России в Китай пришло выращивание хмеля. С появлением этой сельскохозяйственной культуры в Харбине стало производиться пиво. В настоящее время Харбинское пиво является очень известным не только в пределах территории Китая, но и во всем мире.

Влияние русской культуры способствовало появлению в Харбине русского хлеба. В начале XX века в Харбине стали выпекать и продавать русский хлеб, к употреблению которого постепенно пристрастились и китайцы. В это время в разговорный язык китайских жителей Харбина вошло употребляемое и сегодня слово пеба — «хлеб» (вместо повсеместно используемого в Китае слова мяньбао), а маленькие булки по сей день называют сайкэ. ¹²⁴

Необходимо отметить, что значительно влияние на экономику Северо-Востока Китая оказало начало возделывания сахарной свеклы. В настоящее время, именно этот регион является основным местом выращивания сахарной свеклы и центром производства свекловичного сахара.

¹²¹ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

¹²² Там же.

¹²³ Белоглазов Г. П. Русский фактор в сельскохозяйственном комплексе Маньчжурии (10-20-е годы XX в.) // 27-я научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1996. С. 143-146.

¹²⁴ Самойлов Николай Анатольевич Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2.

Влияние воздействия культуры России и на культуру Китая также характеризуется ростом популярности среди китайского населения таких продуктов, как молоко и молочные продукты. Это способствовало возникновению молочного животноводства и мясо-молочной промышленности в Китае.

В создании образа России в Китае важную роль сыграли переводы русской художественной литературы на китайский язык. В китайское общество проникли работы Толстого Л. Н., Достоевского Ф. М. и других известных русских писателей. Эти произведения способствовали формированию романтизированного образа русского народа.

Одними из первых произведений в 1900 году были переведены басни Крылова И. А. («Щука», «Собачья дружба» и «Лисица и сурок»).¹²⁵ Они быстро стали популярными среди китайской интеллигенции, поскольку для китайского общества были характерны многие черты, которые Крылов И. А. высмеивал в своих произведениях.

На китайский язык была переведена «Капитанская дочка» Пушкина А. С..

В первом десятилетии XX века читатели из Китая познакомились также с работами Андреева Л., Горького М., Толстого А. и других русских писателей. Толстой Л. Н. воспринимался китайцами как мудрец, произведения которого учили морально-нравственным ценностям.

Большое значение в деле знакомства китайского читателя с реалиями российской жизни имел выход в свет в 1905 году романа Цзэн Пу «Цветы в море зла», действие которого частично происходило в России. В этом произведении звучали имена Толстого Л.Н., Чернышевского Н.Г., Герцена А.И.. Цзэн Пу также описал деятельность русских революционеров.

Китайских революционеров, среди которых такие известные имена, как Сунь Ятсен, Сун Цзяожэнь, Чжу Чжисинь и либеральных деятелей привлекало революционное движение в России. Они осуждали политику самодержавия, высоко оценивали некоторые черты русского национального характера. В китайской революционной прессе проводились прямые параллели между общественно-политическим строем России и Китая, предлагалось учиться у русских революционной борьбе. Вместе с тем круг читателей подобных изданий был весьма ограниченным, хотя они и представляли очень активную часть общества.

¹²⁵ Там же.

Таким образом, китайско-российские отношения в области культуры в период XVII – начала XX веков характеризуется активными процессами взаимодействия и взаимовлияния. При этом для данного диалога культур характерно его непрерывное развитие и углубление. Таким образом, глубокое взаимное влияние культур России и Китая является фундаментом для китайско-российских отношений в области культуры во времена Советского Союза и в настоящий период времени.

2.3. Особенности советско-китайских отношений

Царское правительство и российская дипломатия проводили, как принято говорить сегодня, взвешенную политику на Востоке, чем во многом способствовали развитию доброго отношения к России, создав на основе первоклассного востоковедения условия для межкультурного диалога будущих поколений.¹²⁶

В статье исследователя Центра изучения и прогнозирования российско-китайских отношений Дальневосточного отделения Российской Академии Наук, Мировицкой Р. А. «Очерк истории ранних российско-китайских отношений (20-е годы 20 века)» автором проведен анализ двусторонних отношений между Китаем и Советским Союзом.

Начало коренной трансформации китайского общества было положено Синьхайской революцией. Синьхайская революция 1911-1912 гг. привела к установлению республиканского строя в стране.

Октябрьская революция, которая прошла в России, оказала влияние на дипломатическую службу в разных зарубежных странах. Во время революции на посту дипломатического представительства в Пекине находился Кудашев Н. А.. После революции ему было предложено продолжить свою службу, подчиняясь новому временному правительству Советского Союза также как и он подчинялся правительству царской России. Однако, на это предложение Кудашев Н. А. не ответил, в связи с чем был уволен с поста

¹²⁶ Ручин Владимир Алексеевич Сфера образования в контексте российско-китайского межкультурного диалога // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2012. №3.. Ручин Владимир Алексеевич URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sfera-obrazovaniya-v-kontekste-rossiysko-kitayskogo-mezhkulturnogo-dialoga>. (дата обращения: 06.12.2009).

полномочного представителя России в Китае. После его увольнения, на пост был назначен Вознесенский А. Н..

Отношение Советского Союза в 1918 году было выражено новым наркомом по иностранным делам Чичериным Г. В.. Он утвердил, что в отношениях с Китаем Советский союз придерживается принципов равенства и добрососедства.

В июле 1919 года свершилось выступление правительства Советской России. Данный доклад известен как «Обращение к китайскому народу и правительствам Южного и Северного Китая». В этом обращении подтверждалась искренность заявлений об аннулировании неравноправных договоров Советской России с Китаем и выражалась надежда, что Китай немедленно пришлет своих представителей для переговоров. В обращении говорилось: «Если китайский народ хочет стать, подобно русскому народу, свободным и избежать той участи, которую ему уготовили союзники в Версале с целью обратить его во вторую Корею или во вторую Индию, пусть он поймет, что его единственный союзник и брат в борьбе за свободу есть русский рабочий и крестьянин и его Красная Армия».¹²⁷

В сентябре 1920 года президент Китайской республики заявил о прекращении деятельности дипломатической службы России в Китае. Старая русская дипломатическая и консульская служба в Китае официально были закрыты 1 января 1921 г.¹²⁸

В течение двухлетнего периода после закрытия русской дипломатической службы в Китае правительство Советской России не один раз пыталось провести переговоры с китайским правительством для того чтобы возобновить дипломатические и торговые отношения между двумя странами. Однако возобновления китайско-российских дипломатических отношений советское правительство добилося только в мае 1924 года.

¹²⁷ Бабичев. И. Участие китайских и корейских трудящихся в гражданской войне на Дальнем Востоке. Бабичев. И. URL: <https://koryo-saram.ru/i-babichev-uchastie-kitajskih-i-korejskih-trudyashhihsya-v-grazhdanskoj-voine-na-dal-nem-vostoke/>(дата обращения: 03.01.2017)

¹²⁸ Мировицкая Раиса Анатольевна Очерк истории ранних российско-китайских отношений (20-е годы XX века) // Китай в мировой и региональной политике. История и современность. 2012. №17.. Мировицкая Раиса Анатольевна URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-istorii-rannih-rossiysko-kitajskih-otnosheniy-20-e-gody-hh-veka> (дата обращения: 20.06.2012).

Именно в мае был заключен первое советско-китайское соглашение, в котором были даны общие принципы для урегулирования вопросов между Советским Союзом и Китаем.

Правительство Советской России видело необходимость в установлении дипломатических отношений с центральным правительством Китая в Пекине. Одновременно с этой целью, правительством Советского Союза также была поставлена цель тесно сотрудничать с партией китайского революционера Сунь Ятсена.¹²⁹

Титаренко М. – исследователь китайско-российских отношений, считает, что «опыт тяжелых испытаний, который мы (Россия и Китай) переживали в течение 20 лет, когда в 1960-е г. наши (российско-китайские) отношения испортились, показал, что эти годы потеряны и для России, и для Китая».¹³⁰

События 1960-1980-х годов принесли охлаждение в наши отношения. Последующая стабилизация была приостановлена процессами в нашей стране, связанными с так называемой перестройкой, обозначившей резкий идеологический переход. В это время начинается активизация контактов Китая с Западом в экономике, а затем и в образовании. Именно в этот период происходит изменение качества общения между нашими народами. Уровень общения прошлых лет, периода взаимодействия с культурной частью российского общества, снизился до уровня частных коммерческих контактов россиян и приграничной миграции китайских граждан. Неорганизованность и внутригосударственные проблемы в России сыграли в этом новом познании друг друга отрицательную роль, на смену духу советского патриотизма пришел дух декаданса. В этот период имидж граждан России как образованных и ответственных людей изменился, конечно, не без помощи российских СМИ - тогда-то китайцы и узнали других русских. Однако эти негативные явления не разрушили окончательно доброго восприятия России Китаем.

Советский период, который можно назвать победой «русского марксизма» над «русским спиритуализмом»¹³¹ и периодом коммунистического миссионерства, был временем наиболее активного и массового сотрудничества двух государств. Сфера российского

¹²⁹ Там же.

¹³⁰ Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). . Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf (дата обращения: 04.06.2013).

¹³¹ Рожков В. П. Методологическая поляризация русского марксизма и русской религиозной философии на рубеже XIX-XX столетий // Русская философия : единство и многообразие / под ред. проф. В. А. Фриауфа. Саратов, 2010. С. 26-44.

образования, ее ценности определялись коммунистической риторикой, а образ советского человека представлял собой героическую личность, борца за идею, неутомимого труженика. Кстати, такие черты характера советского человека, как целеустремленность и трудолюбие, были близки и импонировали китайцам. В этот период активизировались прямые контакты между различными социальными слоями в двух странах. Огромное количество российских военных специалистов, работников промышленности, культуры и образования непосредственно обучало китайских специалистов, китайские студенты и аспиранты обучались в СССР, то есть образовательная компонента межкультурного диалога была значительной. Отметим, что до сих пор эти люди сохраняют и во многом определяют доброе отношение к России и российскому образованию.

В Китае уважительно относятся к культуре России. С момента образования Советского союза, началась межкультурная коммуникация между Советским Союзом и Китаем, которая способствовала открытию закрытой культуры Китая. Таким образом, благодаря русской культуре произошло открытие культуры Китая миру. Русская культура способствовала открытию китайской культуры миру, в этом заключается ее великая миссия.¹³²

132 Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). . Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 04.06.2013).

Глава 3. Значение культурного обмена для развития международных отношений между Китаем и Россией

3.1. Современные тенденции развития культурных обменов между Китаем и Россией

К началу XXI в. российско-китайские отношения стали особенно тесными и дружественными. В Пекинской декларации от 18 июля 2000 г. было отмечено: «Дружба народов двух стран, передающаяся из поколения в поколение, отвечает общим чаяниям народов Китая и России. Ее упрочение требует широкого участия и неустанных усилий как органов власти, так и народов двух стран. В этих целях будут активно ... поощряться общественные контакты в различных формах»¹³³.

Китайское правительство обращает пристальное внимание на гуманитарное сотрудничество между собой и другими иностранными странами, в настоящее время механизмы гуманитарного сотрудничества между КНР и РФ, КНР и Великобританией, КНР и Франция, КНР и США, КНР и ЕС уже созданы. Председатель Си Цзиньпин и премьер-министр Ли Кэцян многократно отмечали, что следует хорошо использовать разнообразный диалоговый механизм, укрепить связь и сотрудничество, непрерывно развивать двусторонние отношения между Китаем и основными странами, организациями во всем мире¹³⁴.

В настоящий момент для российско-китайских отношений в области культуры характерно стабильное восходящее развитие. Современный этап развития культурных отношений России и Китая начался с 1992 г.

Период современного развития российско-китайских отношений можно разделить на два временных отрезка.

¹³³ Чжун Э цзяньцзяо 60 чжоунянь чжунъяо вэнсянь хуйбянь = Сборник важных документов к 60-й годовщине установления дипломатических отношений между Китаем и Россией. Пекин: Шицзе чжиши чубаньшэ, 2009. С. 383.

¹³⁴ Современное гуманитарное сотрудничество между КНР и РФ URL: <http://www.vipstd.ru/content/view/517/196/> (дата обращения: 11.09.2012).

Точкой отсчета начала первого этапа в развитии двусторонних отношений можно считать момент подписания первого российско-китайского межправительственного соглашения о сотрудничестве в области культуры.

Конец первого этапа и начало второго приходится на 2000 г. и связан с формированием Межправительственной комиссии по гуманитарному сотрудничеству. Второй период современного этапа развития российско-китайских отношений продолжается до сих пор.

На современном этапе российско-китайское сотрудничество получило название «гуманитарного»¹³⁵, поскольку охватывает разные сферы общественной жизни народов.

Одной из форм культурной коммуникации между Россией и Китаем является создание культурных центров, Института Конфуция в России и Российского культурного центра в Китае. С помощью этих центров возможно углубление в понимание ценностей культур России и Китая. Для китайцев Институт Конфуция выступает в качестве «мягкой силы», которая способствует ознакомлению народов других стран с культурой Китая с целью создания и поддержания взаимопонимания.

Китаист Титаренко М. высказал мнение, о том что «китайцы рассматривают создание Института Конфуция как пропаганду, во-первых, китайского языка, во-вторых, китайской культуры»¹³⁶.

Нынешнее правительство Китая во главе с Председателем Си Цзинпином заинтересовано в установлении диалога с правительством Российской Федерации в форме гуманитарных обменов. Это обусловлено рядом причин, среди которых можно отметить следующие.

Во-первых, гуманитарные обмены могут представлять благоприятную международную обстановку мирному развитию Китая. В крайне важный период углубления реформ мирная и спокойная внешняя обстановка является первостепенно важным условием для достижения главных целей китайского правительства и исполнения «Китайской мечты» о великом возрождении китайской нации. Гуманитарные обмены являются важным центром дружественных обменов и культурных связей между народами России и Китая, а также

¹³⁵Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146).. Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 04.06.2013).

¹³⁶Там же.

представляют собой важную отправную точку дальнейшего осуществления и защиты глобальных стратегических интересов Китайской народной республики. Укрепление гуманитарных обменов между Китаем и другими странами, в том числе Россией, направлено на знакомство народов мира с цивилизацией Китая и лежит в интересах теории и системы развития Китая. Гуманитарные обмены способствуют знакомству разных народов мира с китайской культурой, признают китайскую модель развития, а также направлены на то, чтобы поддерживать развитие КНР, способствовать дальнейшему формированию и обеспечению благоприятной международной обстановки во внешнеполитическом развитии Китая.

Во-вторых, гуманитарные обмены будут способствовать устойчивому и здоровому развитию двусторонних отношений. Гуманитарные обмены представляют собой связь между людьми, от сердца к сердцу, принимают основную, пилотную, обширную и долговечную характеристики, играют незаменимую роль в ликвидации разницы в понимании, укреплении взаимного доверия и углублении дружбы. Китайско-иностранные гуманитарные обмены играют свою роль «клея» в развитии двусторонних отношений, в укреплении взаимного понимания между Китаем и иностранными странами, способствуют обогащению и коннотации двусторонних отношений. В связи с этим, содействие устойчивому, здоровому и стабильному развитию двусторонних отношений имеет большое значение для правительств стран.

В-третьих, гуманитарные обмены будут способствовать обмену достижениями цивилизаций и взаимному обучению народов всего мира. В современную эпоху глобализации и расширения масштабов интеграционных процессов роль культурных обменов возрастает. В связи с этим, культурное сотрудничество между Россией и Китаем на современном этапе развития становится все более тесным и тесным. Культурная связь между Россией и Китаем играет все более и более важную роль в международных отношениях двух стран. Гуманитарный обмен выступает важным каналом взаимодействия и обеспечения установления диалога между цивилизациями. Диалог китайской и русской культуры способствует взаимному обогащению стран, развитию китайской идеи о терпимости и взаимном обучении.

В связи с вышеперечисленным, в ноябре 2000 г. в рамках механизма регулярных встреч глав правительств РФ и КНР была создана Российско-китайская комиссия по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта на уровне заместителя премьер-министра. Следовательно механизм регулярных встреч глав правительств России и Китая включает в себя комиссию по подготовке регулярных встреч глав правительства Китая и России, Комиссию по энергетическому сотрудничеству и Совет по вопросам инвестиционного сотрудничества¹³⁷.

В июле 2007 года с связи с расширением двустороннего сотрудничества Китайской народной республики и Российской Федерации, правительства стран подписали протокол, в котором было определено, что Российско-китайская комиссия по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта должна быть переименована в Российско-китайскую комиссию по гуманитарному сотрудничеству.

Российскую делегацию на заседании возглавляла председатель РФ части Комиссии, Заместитель Председателя Правительства РФ Голодец О. Ю.. Китайскую делегацию на заседании возглавляла председатель КНР части Комиссии, Заместитель Премьера Госсовет КНР Лю Яньдун. Ее секретариат находится в Министерстве образования КНР и Министерстве образования и науки РФ. В течение 16 лет с момента образования Китайско-Российской комиссии по гуманитарному сотрудничеству постоянно расширялась сфера сотрудничества, которая в настоящее время включает девять важных направлений - образование, культура, здравоохранения, спорт, туризм, средства массовой информации, кинематография, архивное дело и молодежные обмены. В каждой подкомиссиях и рабочих группах состоятся ежегодные заседания, посвященные обобщению и планированию работы в разных областях¹³⁸.

Сотрудничество в сфере гуманитарных обменов на современном этапе развития китайско-российских отношений не только способствует увеличению взаимопонимания и дружбы между Китайской народной республикой и Российской Федерацией, но к тому же, является своеобразным катализатором делового сотрудничества в различных сферах. Китай и Россия на долгосрочной основе системно осуществляют сотрудничество в сфере

¹³⁷Современное гуманитарное сотрудничество между КНР и РФ URL: <http://www.vipstd.ru/content/view/517/196/>(дата обращения: 11.09.2012).

¹³⁸ Там же.

гуманитарных обменов, что в полной мере раскрывает стратегическую дальновидность и глубокую заинтересованность руководителей Китайской народной республики и Российской Федерации в проектировании на высоком уровне отношений двух стран.

По вопросам развития сотрудничества между Россией и Китаем, в настоящий момент времени, установлен удобный, эффективный и прагматичный механизм консультации и сотрудничества для поддержания тесного общения, развития инновационных идей.

Механизм гуманитарного сотрудничества за 17 лет своей работы между Россией и Китаем уже стал моделью для укрепления диалогов между цивилизациями, главной составной частью российско-китайских отношений, одной из трех главных основ развития российско-китайских отношений кроме политического взаимодоверия, торгово-экономического сотрудничества. Под неустанными усилиями обеих сторон российско-китайское гуманитарное сотрудничество движется вперед в направлении укрепления дружественного преобладающего общества и общественного мнения, а также играет все более важную роль в содействии устойчивому и здоровому развитию российско-китайских отношений.

В настоящее время китайско-российское сотрудничество включает в себя все аспекты гуманитарной сферы, которая включает образование, культуру, здоровье, спорт, туризм, средства массовой информации, кино, архивы, молодежи и другое. В каждой из этих областей имеет реальное сотрудничество и плодотворные результаты по обменам. Стоит отметить российско-китайское сотрудничество в области образования.

По состоянию на январь 2016 года численность китайских студентов, обучающихся в России уже достигла 2,5 млн человек, численность русских студентов, обучающихся в Китае продолжается увеличиваться. В настоящее время она уже превысила отметку в 1,5 млн человек. Правительства России и Китая в области гуманитарного обмена в сфере образования выдвинули цель по показателю общей численности русских и китайских студентов достигнуть величину прироста к 2020 году в размере 100 тыс. человек.

На современном этапе развития отношений между Китайской народной республикой и Российской Федерацией ведется активное сотрудничество между университетами двух стран.

По состоянию на 2016 год, между вузами России и Китая было подписано почти 1000 контрактов на осуществление взаимных обменов. Харбинским политехническим

университетом и Московским государственным техническим университетом им. Баумана Н.Э. была совместно создана Ассоциация технических университетов России и Китая, которая состоит из 35 российских и китайских университетов. Северо-Восточным сельскохозяйственным университетом и Тихоокеанским государственным университетом была совместно организована Ассоциация вузов Дальнего Востока и Сибири России и Северо-Восточных регионов Китая, в состав которой входят 76 вузов. Университетом международной экономики и торговли и Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом была совместно создана Российско-китайская ассоциация экономических университетов, объединяющая 26 вузов. Пекинским педагогическим университетом и Московским педагогическим государственным университетом был совместно учрежден Российско-китайский союз высших педагогических учебных заведений, в состав которого входят 12 университетов. Цзилиньской художественной академией и Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Римского-Корсакова Н. А. была совместно создана Российско-китайская ассоциация художественных университетов, объединяющая 8 вузов. Харбинским медицинским университетом и Первым Московским государственным медицинским университетом им. Сеченова И.М. был совместно учрежден Союз медицинских университетов, в состав которого входят 91 вузов.

В настоящее время также планируется создание трех союзов высших учебных заведений в авиационной, сельскохозяйственной и лингвистической сфере для межвузовского сотрудничества между двумя странами.

Осуществляются обмены специалистами и научными сотрудниками. По статистике за первые 6 месяцев 2015 года общая численность научных сотрудников, участвующих в двусторонних обменах в области образования, составила более 30 тыс. человек.

Правительства России и Китая в 2005 г. совместно приняли решение о проведении годов культуры России в Китае и культуры Китая в России. Данное решение явилось беспрецедентным, поскольку на тот момент времени подобных мероприятий двустороннего характера между другими государствами не проводилось. Целью данных мероприятий явилось всестороннее знакомство общества двух сопредельных стран с культурной, экономической, политической и социальной составляющей жизни народа. С целью обеспечения реализации этих крупных проектов международного культурного

сотрудничества был создан специальный комитет, получивший название Российско-китайский организационный комитет, который утвердил программу мероприятий в рамках национальных годов. Организация и проведение мероприятий в рамках национальных годов в Китае и России финансировалось Правительствами Российской Федерации и Китайской Народной Республики.

В рамках двусторонних национальных годов культур России и Китая достаточно активно осуществлялся процесс международной культурной коммуникации в весьма разнообразных формах. Были созданы русскоязычные и китайские интернет-сайты, на которых каждый посетитель мог ознакомиться с национальной культурой России или Китая. Проводились различные конкурсы и соревнования, конференции и конгрессы между студентами, школьниками, представителями средств массовой информации, научными сотрудниками и прочими представителями просвещения.¹³⁹ В течение Года Китая в России, также как и Года России в Китае, в совокупности было организовано около нескольких сотен различных культурных мероприятий – выставок, концертов, цирковых представлений, театральных постановок, показов фильмов, конкурсов и конференций.

Для более активного общения двух народов существует необходимость в изучении языков друг друга. Этому способствовало подписание 3 ноября 2005 г. в Пекине Соглашения между Правительством Китайской Народной Республики и Правительством Российской Федерации об изучении китайского языка в Российской Федерации и русского языка в Китайской Народной Республике. Одна из целей Соглашения – «содействие в получении по возможности различными слоями населения, и в первую очередь школьниками и студентами, языковых знаний и навыков общения соответственно их профессиональным и личным потребностям на языке государства-партнера».

После проведения национальных годов в России и Китае последовало проведение в 2009 г. Года китайского языка в России и в 2010 г. Года русского языка в Китае. В результате проведения данных мероприятий были созданы центры изучения русского языка в ведущих университетах Пекина, Шанхая и других крупных городов Китая, а в России для изучения

¹³⁹ Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146).. Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf (дата обращения: 04.06.2013).

китайского языка – 17 институтов Конфуция.¹⁴⁰ В настоящий момент на территории Российской Федерации функционируют 23 Института Конфуция, в Китае создано 22 Центра изучения русского языка.

Все эти мероприятия стали стимулом к выбору русскими и китайскими студентами вузов Китая и России.

Как известно, туризм также является одной из основных форм межкультурной коммуникации. С целью развития туризма странами были организованы Год российского туризма в Китае в 2012 г. и Год китайского туризма в России в 2013 г.

Одним из отличий культуры России от культуры Китая также является то, что для культуры России характерен евразийский подход¹⁴¹ к построению отношений. Русская культура строит отношения по горизонтали. Иными словами, диалог и взаимодействие культур осуществляется по принципу симфонического оркестра, где большая и малая партии инструментов вместе создают гармоничную мелодию. В Китае национальные меньшинства плохо ассимилируются.¹⁴²

Многие исследователи сходятся во мнении, что проблемы во взаимоотношениях России и Китая возникают из-за взаимного недопонимания и культурной несовместимости.

Однако существует мнение полномочного представителя Президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Ишаева В. И., согласно которому, фактор совместимости культур играет далеко не главную роль в построении международных отношений.¹⁴³

16 июля 2001 г.¹⁴⁴ в Москве руководителями правительств стран России и Китая был подписан Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой.

¹⁴⁰ Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). . Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 04.06.2013).

¹⁴¹ Лев Николаевич Гумилев и современное евразийство (Lev Nikolayevich Gumilev and Contemporary Eurasianism) [Текст] : сборник статей, посвященных 100-летию ученого / под ред. А. Г. Коваленко, В. А. Цыка. – М. : РУДН, 2013. – 266 с.

¹⁴² Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). Титаренко М. Л.. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 04.06.2013).

¹⁴³ Ишаев, В. И. Россия в Восточной Азии : сотрудничество, проблемы, перспективы / Институт международных экон. и полит. исслед. РАН. М., 2005. С. 55–56.

¹⁴⁴ Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3418>(дата обращения: 03.06.2008).

В соответствии со статьей 16 Договора, Россия и Китай обязаны всесторонне способствовать развитию культурных обменов и сотрудничества. «Договаривающиеся Стороны всемерно способствуют развитию обменов и сотрудничества в области культуры, образования, здравоохранения, информации, туризма, спорта и права».¹⁴⁵

В 2016-2017 гг. в России и Китае идут Годы российских и китайских средств массовой информации.¹⁴⁶ На примере Амурской области можно сказать, что мероприятия в рамках Годов СМИ в России и Китае осуществлялись достаточно активно. В Амурскую область приезжали журналисты из КНР по программе медиатура по Дальневосточному федеральному округу «Граница России и Китая - граница мира и сотрудничества» (июнь), а также для подготовки репортажа на тему «Путевые заметки о трех странах: КНР, Монголия, Россия - Экономический пояс Шелкового пути провинции Хэйлунцзян» (октябрь 2016 г.). В свою очередь амурские студенты стали участниками международного конкурса «Будущий работник СМИ», состоявшегося на базе Хэйхэского университета (октябрь 2016 г., Хэйхэ), а пресс-секретарь губернатора Амурской области Оверченко Э.Г. приняла участие в симпозиуме «Диалог СМИ России и Китая», организованном ТАСС совместно с китайским изданием «Хуаньцю шибао» (декабрь 2016 г., Пекин).¹⁴⁷

Стоит также отдельно отметить, что правительства Китайской народной республики и Российской Федерации уделяют большое внимание расширению обменов в различных областях между молодежью двух стран. Две стороны уже совместно провели ряд межотраслевых и многоуровневых мероприятий, в том числе двусторонние визиты молодежных лидеров и политиков, форумы молодежных предпринимателей, ряд мероприятий по молодежным культурным обменам, активно организовано сотрудничество между китайской и российской молодежью на региональном уровне.

¹⁴⁵ Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3418>(дата обращения: 03.06.2008).

¹⁴⁶ О российско-китайских отношениях стратегического партнерства. Министерство иностранных дел России. URL: <http://www.mid.ru/strategiceskoe-partnerstvo-s-kitaem>(дата обращения: 23.06.2013).

¹⁴⁷ О развитии международных и внешнеэкономических связей Амурской области в 2016 году - Внешнеэкономические связи субъектов Российской Федерации - Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: http://www.mid.ru/web/guest/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/2652477(дата обращения: 23.06.2013).

Говоря о взаимодействии России и Китая необходимо упомянуть, что в настоящее время, более 50 субъектов России связаны с регионами Китая соглашениями о сотрудничестве, более 90 муниципальных образований имеют побратимы или партнеры в Китае.¹⁴⁸ Особенно важно отметить взаимное сотрудничество России и Китая в пограничных регионах. Так в Амурской области довольно часто проходят двусторонние культурные обмены России и Китая. В 2016 г. по данным Министерства иностранных дел России сотрудничество Амурской области России и Китая расширилось. За год было проведено несколько десятков совместных мероприятий в области развития культурно-гуманитарных связей, среди которых можно выделить наиболее крупные, в числе их 9-й международный фестиваль детского и юношеского творчества «Весенняя капель» (март, Благовещенск), 7-й международный фестиваль «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства» (август, Благовещенск, Хэйхэ), 7-й российско-китайский международный лагерь «Культура, традиции и быт русского и китайского народов» (август, Благовещенск), 6-й российско-китайский фестиваль национального искусства «Берега дружбы» (август, Хэйхэ), 9-й лагерь российских и китайских детей и молодежи «Помнить историю. Беречь мир. Совместно создавать будущее» (август, Хэйхэ), 4-й международный фестиваль пожилых людей «Встреча друзей» (сентябрь, Благовещенск), 14-й открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская осень» (сентябрь-октябрь, Благовещенск, Хэйхэ, Шэньян), Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Я рисую этот мир» (сентябрь-октябрь, Благовещенск, Хэйхэ), а также традиционные обмены женскими и детскими делегациями с провинцией Хэйлунцзян (март, май, сентябрь). Кроме того, в июле 2016 г. Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской области и Институт истории, культуры и туризма Хэйлунцзянского университета провели на территории Благовещенского района первые археологические раскопки в рамках договора об организации совместной деятельности, подписанного в апреле 2016 года.¹⁴⁹

¹⁴⁸ О российско-китайских отношениях стратегического партнерства. Министерство иностранных дел России. URL: <http://www.mid.ru/strategiceskoe-partnerstvo-s-kitaem>(дата обращения: 23.06.2013).

¹⁴⁹ О развитии международных и внешнеэкономических связей Амурской области в 2016 году - Внешнеэкономические связи субъектов Российской Федерации - Министерство иностранных дел Российской Федерации

Рассматривая формы международных культурных обменов на примере Амурской области и провинции Хэйлунцзян можно сделать вывод, что наиболее часто культурные обмены проходят в форме фестивалей, а также детских лагерей.

Отмечен опыт региона по продвижению российского образования и укреплению позиций русского языка за рубежом. В частности, Благовещенский государственный педагогический университет при поддержке фонда «Русский мир» организовал такие мероприятия, как международная научно-методическая конференция «Дошкольное образование России и Китая: новые грани сотрудничества» (октябрь, Благовещенск), научно-методический семинар для специалистов в сфере преподавания русского языка как иностранного с Дальнего Востока России и Северо-Востока Китая (октябрь, Харбин), 6-й конкурс русского языка как иностранного «Мне русская речь как музыка» (ноябрь, Харбин), ежегодная онлайн олимпиада по русскому языку среди студентов Северо-Востока Китая (ноябрь). В этой связи следует упомянуть также стажировку педагогических работников провинции Хэйлунцзян на базе Амурского областного института развития образования (сентябрь, Благовещенск) и участие делегации г. Благовещенска в Форуме директоров школ городов Благовещенск и Хэйхэ (октябрь, Хэйхэ).¹⁵⁰

Расширилось взаимодействие в военно-мемориальной сфере. При организационном содействии представителей Амурской области на международном пункте пропуска Благовещенск - Хэйхэ состоялась церемония передачи российской стороне найденных в Китае останков 68 российских военнослужащих, павших в Русско-японской войне 1904-1905 гг. (май), а в мемориальном парке «Чунъиньюань» (поселок Тэлинхэ городского округа Муданьцзян провинции Хэйлунцзян) открыт памятник советским воинам, погибшим в августе 1945 года при освобождении Северо-Восточного Китая от японских захватчиков (сентябрь). Кроме того, региональная делегация приняла участие в российско-китайском военно-патриотическом летнем лагере для детей и молодежи (август, уезд Сунью).¹⁵¹

Продолжались обмены между коренными малочисленными народами. В частности, делегации представителей коренных народностей приграничных регионов КНР приняли участие в мероприятиях национального эвенкийского праздника День оленевода и охотника

Федерации. URL: http://www.mid.ru/web/guest/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/2652477(дата обращения: 23.06.2013).

¹⁵⁰ Там же.

¹⁵¹ Там же.

(март, Гындинский район Амурской области), а также в 3-й Международной олимпиаде по эвенкийскому и ороchonскому языкам и культуре эвенков России и ороchonов Китая, организованной на базе Амурского государственного университета (декабрь, Благовещенск). Развивалось сотрудничество в области физической культуры и спорта, среди основных событий можно выделить 14-й международный заплыв «Дружба» через реку Амур (июль, Благовещенск - Хэйхэ), совместные тренировочные сборы по хоккею и по боксу при участии детских и юношеских команд из провинций Ляонин и Хэйлуцзян (январь, сентябрь, декабрь, Благовещенск), товарищеские встречи по шахматам и по футболу между спортсменами из Амурской области и провинции Хэйлуцзян (май, август, Благовещенск). Амурские спортсмены приняли участие в следующих мероприятиях в Китае: 11-я легкоатлетическая спартакиада Хэйхэского университета и вузов Дальнего Востока России (июнь, Хэйхэ), забег «Международный Харбинский марафон -2016» (август, Харбин), международный турнир по хоккею «Кубок Дружбы - 2016» (октябрь, Пекин), 23-е международные соревнования по зимнему плаванию «Чемпионат Азии» (октябрь, Далянь).¹⁵²

Амурские и китайские вузы поддерживали тесные связи, в ходе встреч представители учебных заведений обменивались мнениями о перспективах дальнейшей совместной работы в научной и образовательной сферах. На базе университетов области прошли мероприятия с международным участием по проблематике российско-китайских отношений, из числа которых можно выделить 3-ю международную научно-практическую конференцию «Россия и Китай в АТР: трансграничное взаимодействие» (апрель, Амурский государственный университет), 6-ю международную научно-практическую конференцию «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» (май, Благовещенский государственный педагогический университет), 12-ю международную научно-практическую конференцию «Россия и Китай на дальневосточных рубежах» (май, Амурский государственный университет), 3-й международный молодежный экономический форум «Россия и Китай: вектор развития» (декабрь, Амурский государственный университет), международный форум

¹⁵²О развитии международных и внешнеэкономических связей Амурской области в 2016 году - Внешнеэкономические связи субъектов Российской Федерации - Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: http://www.mid.ru/web/guest/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/2652477(дата обращения: 23.06.2013).

«Перспективы российско-китайского инвестиционного, научного и технического сотрудничества в сфере АПК» (декабрь, Дальневосточный государственный аграрный университет). Среди иностранных участников данных мероприятий представители научных кругов Китая, Японии, Чехии и Польши.¹⁵³

В связи с тем, что Китай и Россия являются пограничными государствами, история культурных обменов между ними отличается разнообразием форм и множественностью культурных обменов.

Если китайская культура обеспечивает тесную интеграцию гуманистических и нравственных ценностей с практикой социальных преобразований, то преобразования в России характеризуются слабостью этических регуляторов функционирования социально-экономических институтов. Падение регулятивной роли традиционных норм оказалось слабо компенсированным повышением роли универалистских ценностей и моделей социального действия. Сложился невысокий уровень доверия к «безличностным» институтам, основанным на универалистских ценностях, снизилась их легитимность. Российскую модернизацию в значительно большей степени отличает от китайской высокий уровень фрагментированности институционального пространства модернизации, который был создан в ходе различных попыток преобразования общества, осложняющихся неоднородностью и наличием институциональных барьеров.¹⁵⁴

Важной чертой современного искусства является то, что оно стремится разрушить географические, политические, социальные рамки, претендует на универсальность и глобальность. Таким образом, сейчас искусство находится в поиске своих границ, оно выходит за рамки одних только выставок, живописи и чувств прекрасного/возвышенного. Темой становятся острые социальные, политические проблемы, кризис духовности, альтернативный взгляд на обыденные вещи, уход от запретов и осознание свобод: слова, мысли, творчества и т. д. Современные художники все чаще становятся бунтарями, идут

¹⁵³ Там же.

¹⁵⁴ Данилов Сергей Александрович Духовные основания политического порядка в опыте России и Китая // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2014. №2-1

против официальной идеологии, нацелены показать правдивую действительность, лишенную шаблонности и массовости.

В современном искусстве Китая наметились две тенденции.

Первая тенденция: после Синьхайской Революции (1911-1912 гг., свергнута правящая династия и провозглашена Китайская Народная Республика) Китай обратился к Западному миру. Переломным моментом в истории искусства Китая можно назвать 1970-1980-е гг. - это время смерти императора (Мао Цзэдун умер в 1976 г.). В эти годы была дважды организована выставка художественной группы «Звезды» в Пекине (в 1979 и 1980 гг.), на которой китайские современные художники, критически относясь к традиционной культуре страны, обратились к искусству Запада. Девиз - «каждый художник-маленькая звезда, а значит индивидуален».

Культурное наследие Советского Союза (соц-арт, политический поп-арт) привело к появлению в Китае политического искусства, которое имело ярко выраженный коммерческий интерес (Ван Гуани «Большая критика - Coca Cola»). Подобно западной культуре, в Китае появляются арт-менеджеры, кураторы выставок, обладающие высшим образованием, полученном чаще за границей. Во многом именно их видение, привитое европейским образованием, сказалось на современном искусстве.

Вторая тенденция: ряд китайских художников через современное искусство осмысляет традиционную культуру Китая. В сентябре 2015 г. в культурном пространстве «Лофт проект Этажи» в Санкт-Петербурге работала выставка «Современное искусство Китая. Освобождение настоящего от прошлого». Привезли проекты мастеров не только из разных частей Китая, но и китайцев, проживающих в Европе. Ключевыми стали живопись, скульптура, перформанс и инсталляция. Тематика отражает сложный путь китайского современного искусства - от официального искусства до обращения к традициям. Главный вопрос выставки - как традиции могут существовать в современности. Эта проблематика решается разными способами: одни используют традиционные материалы, другие - сюжет.¹⁵⁵ Таким образом, в XXI в. после долгих реформ в области культуры Китай переживает восстановление традиций.

¹⁵⁵ Современное китайское искусство: освобождение настоящего от прошлого // Этажи: лофт проект: офиц. сайт. URL: <http://loftprojectetagi.ru> (дата обращения: 11.06.2016).

Россия интересуется современным китайским искусством. Организуются совместные русско-китайские выставки, некоторое количество которых упоминалось ранее. В 2007 г. в Центральном универсальном магазине (ЦУМе) в Москве, под эгидой ЦУМ Art Foundation открылась выставка «Китай... Вперед!». Выставка провела параллели между новым китайским искусством и андерграундным искусством СССР. Были представлены: Ма Люминг, Жан Хуан, Чен Вэнлинг, Братья Гао. Работы современных азиатских художников приносят большие финансовые средства, в связи с чем китайский арт-рынок стремительно разрастается. Так как коммерческая составляющая важна, в Россию привезли современные работы, многие из которых запрещены китайским правительством и выставляются только в Америке, Европе и России. Главным сюжетным персонажем выступает правитель Китая - Мао Цзэдун, по-разному представленный, иногда даже сатиристически.

Ключевыми фигурами выставки стали Братья Гао (Чен и Киан). Отцом художников был контрреволюционер, поэтому политические и социальные проблемы окружали их с самого детства. Впервые Братья Гао выступили со скульптурами, изображавшими Мао Цзэдуна, выставку сразу же закрыло правительство, что вызвало ажиотаж на Западе, прославленных мастеров пригласили в Европу. О месте очередной выставки Братьев Гао сообщается за пару часов до ее открытия, эти «опасные игры» с правительством привели к популярности и тиражированности на Западе.¹⁵⁶

Как уже упоминалось, мнение китайского правительства не было учтено при выборе работ на выставке в ЦУМе, поэтому ее можно назвать скандально успешной. Но реформы в Китае продолжаются и, поэтому то, что разрешено сейчас правительством, в скором времени может иметь обратный эффект.¹⁵⁷

Привезенные китайские работы оказали влияние на русских художников. В феврале 2016 г. в Центре искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского прошла выставка «Гохуа на Неве. Китайская живопись нашими глазами». Интерес вызвала традиционная национальная живопись Китая - Гохуа, а исполнителями стали не профессионалы, а любители. На сегодняшний день это уже целая школа под художественным руководством

¹⁵⁶ «Опасная игра» Братьев Гао // Журнал об искусстве и дизайне. URL: <http://youinplace.com>(дата обращения: 26.11.2013).

¹⁵⁷ Мойст В. Особый район Шизокитая // Газета. ру. 2008.. Мойст В. URL: <http://gazeta.ru>(дата обращения: 25.09.2008).

Виталия Блинецова (профессиональный художник и преподаватель китайской живописи). Все работы выполнены традиционно: тушью на рисовой бумаге, по мотивам наиболее популярных сюжетов. Используются два основных стиля: «гунби» и «сеи».¹⁵⁸

«Гунби» («тщательная кисть») - реалистическая китайская живопись. Признана академической, так как появилась задолго до других стилей.

Противоположным считается экспрессивный стиль «сеи» - «живописи идеи». Если в «гунби» основополагающим является четко прорисованные линии (контур), без каких либо вариаций, то в «сеи» наоборот нет четких линий, тушью изображается фактура предмета. Эмоции в «сеи» стоят на первом месте, в отличие от точной передачи деталей в противоположном стиле. Распространено название «грубая кисть», применяемое к живописи в стиле «сеи». Кисть любителей видна посетителю, имеющему эстетический вкус, но прецедент есть - заинтересованность русского человека китайской традиционной живописью вылилась в самостоятельную выставку. Описав два пути китайского искусства - создание произведений под влиянием западных художников и возрождение традиционной китайской культуры, мы приходим к выводу, что в «чистом» виде оба пути не существуют, происходит симбиоз - в новых формах искусства прослеживаются веяния Европы, но это не бездумное копирование, на художников влияет традиционная культура, которой отведено важное место в китайском современном искусстве. Тем не менее не только Китай испытывает влияние западного мира. Россия, Европа и Америка уже несколько столетий вовлечены в этот межкультурный диалог.¹⁵⁹

3.2. Предложения по укреплению двусторонних культурных обменов

Современная геополитическая обстановка в мире изменяется, при этом взаимоотношения России и Китая являются одним из ключевых факторов стабильной и мирной обстановки в мире. В связи с тем, что Россия изменила свой внешнеполитический курс и направила все усилия внешнеполитической деятельности на развитие сотрудничества

¹⁵⁸ Тимофеева В. Б. Искусство в межкультурной коммуникации России и Китая // Вестник СПбГУКИ. 2016. №4 (29).. Тимофеева В. Б. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-v-mezhkulturnoy-kommunikatsii-rossii-i-kitaya>(дата обращения: 29.04.2016)

¹⁵⁹ Тимофеева В. Б. Искусство в межкультурной коммуникации России и Китая // Вестник СПбГУКИ.

с восточными странами, лидером которых является Китай, развитие культурных отношений и поддержание эффективного культурного диалога между странами является первоочередной задачей для правительства России.

В рамках реализации стратегии развития правительства Китайской народной республики, связанной с возрождением Великого шелкового пути, которая носит название «Один пояс – один путь», Россия играет одну из важных ролей, поскольку значительная часть логистических путей Нового шелкового пути и Морского пути лежит в пределах территории Российской Федерации. В связи с этим, правительство Китая также заинтересовано в продолжении и укреплении двустороннего сотрудничества с Российской Федерацией.

На протяжении всего времени культурного сотрудничества между странами Россией и Китаем правительства серьезно подходили к вопросу налаживания двусторонних культурных обменов между их странами. Неоднократно проводились Годы национальных культур, Годы культурных взаимодействий между Российской Федерацией и Китайской народной республикой, например, в сфере средств массовой информации, развития русского и китайского языка. Эти годы (2016 год и 2017 год), например, связаны с двусторонним развитием средств массовой информации. Таким образом, сотрудничество в культурной сфере осуществляется достаточно активно. Однако, для того, чтобы взаимные культурные обмены и дальше продолжали оставаться эффективными, необходимо предпринимать определенные мероприятия, целью которых является укрепление двусторонних культурных обменов между Россией и Китаем. На основе анализа культурного сотрудничества на современном этапе развития в различных сферах культурной жизни общества двух стран, России и Китая, были сформулированы предложения по укреплению двустороннего сотрудничества.

1. Во-первых, необходимо продолжить традицию проведения Годов русской и китайской культуры.

В настоящий момент в таком формате уже реализовались такие крупные двусторонние проекты, как Год России в Китае и Год Китая в России, Год русского туризма в Китае и Год китайского туризма в России, Год русского языка в Китае и Год китайского языка в России. В настоящий момент реализуется Год китайских средств массовой информации в России и Год русских средств массовой информации в Китае. Годы национальных гуманитарных

обменов являются самыми эффективными мероприятиями в сфере укрепления двустороннего сотрудничества между Россией и Китаем в разных областях. Прошедшие мероприятия были направлены на развитие и культурный обмен в сфере туризма, языка, средств массовой информации, культуры.

В рамках гуманитарных обменов также существует ряд сфер, в которых можно было бы осуществить годы национальных культур. Среди сфер гуманитарного обмена можно выделить образование, культуру, здравоохранение, спорт, туризм, средства массовой информации, кинематография, архивное дело и молодежные обмены.

Из вышеприведенных сфер гуманитарного обмена следует в ближайшее время провести молодежные обмены, обмены в области здравоохранения, спорта и кинематографии.

В первую очередь, важно активизировать молодежные обмены. Во-первых, это связано с тем, что молодежь является социально-активным слоем населения, в связи с этим, межкультурная коммуникация между китайской и российской молодежью может осуществляться более активно и давать более эффективные результаты. В рамках мероприятий Года дружбы с Китаем в России и Года дружбы с Россией в Китае должны быть осуществлены молодежные обмены, включающие обмен в таких культурных сферах, как образование, искусство, спорт. Таким образом, план мероприятий китайского правительства и российского правительства должен быть разбит на три составляющие: мероприятия в сфере образования, мероприятия в сфере искусства и мероприятия в сфере спорта.

В рамках данной исследовательской работы были предложены мероприятия в сфере образования и искусства.

В перечень мероприятий в сфере образования вошли обмены студентами, летние лагеря для школьников, фестивали молодежных культур, летняя и зимняя школы китайско-российского сотрудничества. Рассмотрим каждую форму проведения межкультурного обмена в сфере образования в отдельности.

Обмен студентами предполагает обучение российских студентов в Китае и обучение китайских студентов в России. В настоящее время уже активно осуществляется обмен студентами, однако, в рамках проведения данного мероприятия, обмен студентами должен быть расширен, количество студентов должно быть увеличено.

Летние лагеря для школьников должны существовать по схеме обмена студентами. При этом русские дети и китайские дети обязательно должны быть в смешанных отрядах, чтобы процесс обогащения и взаимного обмена культур проходил наиболее активно. Требованием также является начальное знание языка, в связи с чем, в Китае и в России можно провести олимпиаду по русскому и по китайскому языку соответственно. После этого, победителей и всех участников в количестве, определенном квотами правительств Китая и России, должны быть отправлены в летние лагеря.

Летняя и зимняя школа – это формат, в котором проводится межкультурный обмен среди студентов. Для участников летних и зимних школ организуются тренинги, семинары специалистов и совместные культурные мероприятия. Летняя школа должна быть проведена в Китае, а зимняя – в России, потому что одной из составляющих культуры России является русская зима. В школе должны принять участие активные студенты гуманитарных специальностей. Сама работа школ должна быть направлена на рассмотрение вопросов, связанных с развитием дружественных отношений китайско-российской молодежи. Атмосфера школы должна быть наполнена дружественностью для того, чтобы создать благоприятную обстановку для развития межкультурного диалога.

Фестивали молодежных культур должны проводиться по различным направлениям. Отдельное внимание необходимо привлечь к фестивалю неформальных культур среди молодежи, поскольку подобные социальные группы по интересам являются наиболее сплоченными и распространение и обогащение культурными ценностями будет происходить более быстро и эффективно.

Проведение данных мероприятий способствует расширению двустороннего культурного сотрудничества между Китаем и Россией. Во-первых, будут установлены культурные обмены на долгосрочную перспективу. Во-вторых, будет осуществлена поддержка уже существующего уровня межкультурного диалога двух стран. В-третьих, данные мероприятия стимулируют молодежь принимать активное участие в китайско-российском двустороннем гуманитарном сотрудничестве. В-четвертых, это привлечет внимание народов двух стран друг к другу и позволит сделать китайско-российский межкультурный диалог более тесным.

2. Во-вторых, необходимо укрепить механизм сотрудничества.

Совершенствование механизма сотрудничества в области укрепления двусторонних культурных отношений Китайской народной республики и Российской Федерации является важной задачей для эффективности культурного обмена. Укрепление механизма сотрудничества можно достигнуть путем открытия консультационных Центров китайско-российского сотрудничества в России и в Китае. На базе этих центров должны проходить культурные мероприятия, в России мероприятия должны быть посвящены китайской культуре, а в Китае – русской культуре.

3. В-третьих, необходимо расширить региональное сотрудничество и культурные обмены на приграничных территориях с перспективой увеличения территориальных масштабов данных культурных обменов.

Россия и Китай являются странами с богатой событиями историей и культурой. Россия и Китай имеют много общего как в историческом аспекте, так и культурном. На сегодняшний день в Китае особенно в северо-восточной части Китая сохраняются многочисленные элементы и следы российской культуры. Правительства двух стран должны содействовать инициативам и активности молодежи, направленным на открытый диалог двух культур. Благодаря информационному обмену между молодежью двух стран дружеские связи России и Китая будут передаваться из поколения в поколения.

Предложенные пути совершенствования двусторонних отношений и двусторонних обменов между Китаем и Россией должны способствовать укреплению отношений в области культуры, а соответственно и повышению доверия между странами в непростой ныне существующей мировой геополитической обстановке.

Заключение

В современном мире значительное влияние на международные отношения оказывают культурные факторы, называемые «мягкой силой». При этом важную роль играют международные культурные обмены.

Культуры России и Китая имеют сходства и отличия, обусловленные особенностями географического положения и климатическими условиями.

В работе был рассмотрен процесс становления культурного обмена Китая и России. Было определено, что наиболее активно и часто культурные обмены стали совершаться в конце XVII века. Расцвет отношений между Китаем и Россией приходится на современный этап развития.

В настоящее время двусторонний культурный обмен осуществляется наиболее активно. Страны проводят годы национальных культур, активно осуществляют обмены в области образования. В таких условиях необходимо и дальше поддерживать установившийся культурный диалог – который является залогом крепкой дружбы двух стран.

По результатам исследования были сформулированы предложения по укреплению двустороннего сотрудничества России и Китая в культурной сфере:

1. Необходимо продолжить традицию проведения Годов русской и китайской культуры.

Годы национальных гуманитарных обменов являются самыми эффективными мероприятиями в сфере укрепления двустороннего сотрудничества между Россией и Китаем в разных областях.

В первую очередь, важно активизировать молодежные обмены. Во-первых, это связано с тем, что молодежь является социально-активным слоем населения, в связи с этим, межкультурная коммуникация между китайской и российской молодежью может осуществляться более активно и давать более эффективные результаты. В рамках мероприятий Года дружбы с Китаем в России и Года дружбы с Россией в Китае должны быть осуществлены молодежные обмены, включающие обмен в таких культурных сферах, как образование, искусство, спорт. Таким образом, план мероприятий китайского правительства

и российского правительства должен быть разбит на три составляющие: мероприятия в сфере образования, мероприятия в сфере искусства и мероприятия в сфере спорта.

Проведение мероприятий будет способствовать расширению двустороннего культурного сотрудничества между Китаем и Россией. Во-первых, будут установлены культурные обмены на долгосрочную перспективу. Во-вторых, будет осуществлена поддержка уже существующего уровня межкультурного диалога двух стран. В-третьих, данные мероприятия стимулируют молодежь принимать активное участие в китайско-российском двустороннем гуманитарном сотрудничестве. В-четвертых, это привлечет внимание народов двух стран друг к другу и позволит сделать китайско-российский межкультурный диалог более тесным.

2. Необходимо укрепить механизм сотрудничества.

Совершенствование механизма сотрудничества в области укрепления двусторонних культурных отношений Китайской народной республики и Российской Федерации является важной задачей для эффективности культурного обмена. Укрепление механизма сотрудничества можно достигнуть путем открытия консультационных Центров китайско-российского сотрудничества в России и в Китае. На базе этих центров должны проходить культурные мероприятия, в России мероприятия должны быть посвящены китайской культуре, а в Китае – русской культуре.

3. Необходимо расширить региональное сотрудничество и культурные обмены на приграничных территориях с перспективой увеличения территориальных масштабов данных культурных обменов.

Россия и Китай являются странами с богатой событиями историей и культурой. Россия и Китай имеют много общего как в историческом аспекте, так и культурном. На сегодняшний день в Китае особенно в северо-восточной части Китая сохраняются многочисленные элементы и следы российской культуры. Правительства двух стран должны содействовать инициативам и активности молодежи, направленным на открытый диалог двух культур. Благодаря информационному обмену между молодежью двух стран дружеские связи России и Китая будут передаваться из поколения в поколения.

Список использованных источников

Литература на русском языке:

- 1) Арутюнян Ю. В. Дробижева, Л. М. Сусоколов А. А.. Семиотическая составляющая межкультурной коммуникации// Система ценностей современного общества 2011. № 20. С. 145—153.
- 2) Белоглазов Г. П. Русский фактор в сельскохозяйственном комплексе Маньчжурии (10-20-е годы XX в.) // 27-я научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1996. С. 143-146.
- 3) Благодер Ю. Г. Роль сотрудников Русской духовной миссии в Пекине в формировании представлений о Китае в российском обществе XIX в // Известия АлтГУ. 2009. №4-1.
- 4) Боголюбова Н. М. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник СПбГУКИ. 2011. №2 С.30-35.
- 5) Боголюбова Н. М. Международные организации как новые участники внешней культурной политики / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник СПбГУКИ. 2012. №2.
- 6) Вебер М. Избранные произведения. М.: Наука, 1991. С.568 – 576 с.
- 7) Врядий С. Ю. Корейская карта российского Приморья «Агук Ёджи-до» — уникальный источник XIX в. о раннем периоде истории русско-корейских отношений // Известия Восточного института. Владивосток: Изд-во ДВГУ 2010. С. 103-143.
- 8) Гастроль // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- 9) Горобец Л. А. Взаимодействие культур России и Китая: проблема культурной совместимости //Вестник Челябинского государственного университета, 2012 г. - №18 (272).
- 10) Данилов С. А. Духовные основания политического порядка в опыте России и Китая // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2014. №2-1.
- 11) Демидова Н.Ф., Мясников В.С. Первые русские дипломаты в Китае: // «Роспись» И. Петлина и статейный список Ф.И. Байкова). М., 1966. С. 184.

- 12) Жданова Н. А. Русско-китайский пиджин Забайкалья среди других форм современных контактных языков // Вестник БГУ. 2014. №10-1 С.84-88.
- 13) Захарова В.Г. Культурные связи - эффективное средство международных отношений и межкультурных коммуникаций // Ценности и смыслы. 2014. №6 (34) С.47-50.
- 14) Ишаев В. И. Россия в Восточной Азии : сотрудничество, проблемы, перспективы //Институт международных экон. и полит. исслед. РАН. М., 2005. С. 55–56.
- 15) Касумзаде Ф.А. Культура и политика в система международных отношений / / Вектор наука ТГУ. Серия: Юридические науки, 2013. №4 (15). с. 32-36
- 16) Коваленко А. Г. Лев Николаевич Гумилев и современное евразийство (Lev Nikolayevich Gumilev and Contemporary Eurasianism) [Текст] : сборник статей, посвященных 100-летию ученого / А. Г. Коваленко, В. А. Цвык. – М. : РУДН, 2013. – 266 с.
- 17) Ма Фэншу Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2 С. 5-28.
- 18) Осипов Г. В. Российская социологическая энциклопедия. М.: Норма-Индра-Н, 1998. – 667 с.
- 19) Рожков В. П. Методологическая поляризация русского марксизма и русской религиозной философии на рубеже XIX-XX столетий // Русская философия : единство и многообразие / под ред. проф. В. А. Фриауфа. Саратов, 2010. С. 26-44.
- 20) Скачков П. Е. Очерки истории русского китаеведения. М., 1977. 14-15 с.
- 21) Чжун Э цзяньцзяо 60 чжоунянь чжуньяо вэнсянь хуйбянь Сборник важных документов к 60-й годовщине установления дипломатических отношений между Китаем и Россией. Пекин: Шицзе чжиши чубаньшэ, 2009. С. 383 .
- 22) Ключевский В. О. Курс русской истории.
- 23) Шарков Ф. И. Основы социального государства. М.: Дашков и Ко, 2012. – 314 с.
- 24) Юнг К. Психология бессознательного. М.: Канон, 1994. – 320 с.
- 25) Бурный поток и маленький ручеек: проблемы дисбаланса во взаимодействии культур России и Китая // Чжун Э гуаньси дэ лиши юй сяньши (История и современное состояние китайско-российских отношений). Кайфэн, //李绥安混流与细江: 中俄关系历史与现实 2004. С. 117-132.
- 26) Внешнеэкономические связи Сибири в ранний период. Харбин, //英姜苹 西伯利亚对外经济联系 1998. — 36 с.

- 27) German, R.D & Kennedy, Michael, “Engaging Gramsci: International Relation Theory and the new Gramscians”, Review of International Relation, 1998, 241 p.

Интернет-источники:

- 28) .Положение династии Цин в китайской истории 论清朝在中国历史上的地位 URL: <http://www.docin.com/p-1264761336.html>. (дата обращения: 22.07.2012)
- 29) Huntington, Samuel. “The Erosion of American National Interest”, Foreign Affairs, September/October, 1997./ Huntington, Samuel URL: <https://www.foreignaffairs.com/authors/samuel-p-huntington> (дата обращения: 12.06.1997)
- 30) Samovar L.A., Porter R.E. Intercultural communication: a reader / Samovar L.A.URL: <http://www.twirpx.com/file/146062/>(дата обращения: 12.06.2006)
- 31) Бабичев И. Участие китайских и корейских трудящихся в гражданской войне на Дальнем Востоке / Бабичев И. URL: <https://koryo-saram.ru/i-babichev-uchastie-kitajskih-i-korejskih-trudyashhihsya-v-grazhdanskoj-voine-na-dal-nem-vostoke/>(дата обращения: 03.01.2017)
- 32) Бердяев Н. А. Душа России // Судьба России: сборник. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=113942&p=3> (Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен /Боголюбова Н. М, Ю. В. Николаева. URL: <http://fictionbook.ru/static/trials/06/03/61/06036106.a4.pdf> (дата обращения: 06.12.2013)
- 33) Бирюкова К. В. Историография Российской духовной Миссии в Китае: к постановке проблемы // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. №1./ Бирюкова К. В. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriografiya-rossiyskoj-duhovnoy-misii-v-kitae-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 25.04.2017).
- 34) Блажеев Г. Интеллигенция и Революция . /Блажеев Г. URL:<http://www.proza.ru/2008/12/08/554>. (дата обращения: 08.12.2008)
- 35) Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен /Боголюбова Н. М, Николаева Ю. В.. URL: <http://fictionbook.ru/static/trials/06/03/61/06036106.a4.pdf> (дата обращения: 06.12.2013)

- 36) Бубновская Т. А. О некоторых актуальных правовых аспектах использования автотранспорта в современной концепции развития туризма в России // Туризм: право и экономика. 2013. / Т. А. Бубновская, URL: <http://lawlibrary.ru/article2259778.html>(дата обращения: 02.25.2013)
- 37) Врадий С. Ю. Производство Линь Цзэсюя как источник для изучения представлений о России в Китае XIX // Известия Восточного института. 1996. №3./ Врадий С. Ю. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/proizvedenie-lin-tszyesyuya-kak-istochnik-dlya-izucheniya-predstavleniy-o-rossii-v-kitae-xix>(дата обращения: 28.04.1996).
- 38) Василий Шуйский URL: <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=90>(дата обращения: 20.09.1998).
- 39) Врадий С. Ю. Об истоках формирования образа России в Северо-Восточной Азии // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. 2011. №2 (55)./ Врадий С. Ю. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-formirovaniya-obraza-rossii-v-severo-vostochnoy-azii> (дата обращения: 28.04.2017).
- 40) Гаввам А. Международные отношения: теория и практика, Тегеран: изд. «Семат», 2005 (на персидском языке)./Гаввам А. URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3456/html/media94875/Kasumzadeh%2010.pdf (дата обращения: 21.09.2005).
- 41) Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3418>(дата обращения: 03.06.2008).
- 42) Евменова Л. Н., Митасова С.А., Мостицкая Н. Д. Теория и история культуры // Сибирский федеральный университет. - Красноярск, 2008./Евменова Л. Н., Митасова С. А., Мостицкая Н. Д. URL: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/1583/u_lectures.pdf(дата обращения: 15.03.2008).
- 43) Интервью ТАСС. URL : <http://tass.ru/opinions/interviews/4004545>. (дата обращения: 05.04.2005).
- 44) Китай 17-18 века URL: <https://libtime.ru/history/kitay-17-18-veka.html>. (дата обращения: 05.04.2005). URL: http://royallib.com/book/klyuchevskiy_v/kurs_russkoy_istorii.html(дата обращения: 05.04.2005).

- 45) Мировицкая Р. А. Очерк истории ранних российско-китайских отношений (20-е годы XX века) // Китай в мировой и региональной политике. История и современность. 2012. №17. / Мировицкая Р. А. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-istorii-rannih-rossiysko-kitayskih-otnosheniy-20-e-gody-hh-veka>(дата обращения: 20.06.2012).
- 46) Мойст В. Особый район Шизокитая // Газета. ру. 2008./ Мойст В. URL: [http:// gazeta.ru](http://gazeta.ru) (дата обращения: 25.09.2008).
- 47) Нагибзаде А. Влияние национальной культуры на внешнюю политику Исламской Республики Иран. Теге- ран: Изд. Министерства Иностранных Дел, 2002. / Нагибзаде А. URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3456/html/media94875/Kasumzadeh%2010.pdf (дата обращения: 03.12.2002).
- 48) О развитии международных и внешнеэкономических связей Амурской области в 2016 году - Внешнеэкономические связи субъектов Российской Федерации - Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: http://www.mid.ru/web/guest/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/2652477(дата обращения: 08.02.2016).
- 49) О российско-китайских отношениях стратегического партнерства URL: <http://www.mid.ru/strategicesкое-partnerstvo-s-kitaem>(дата обращения: 23.06.2013).
- 50) О российско-китайских отношениях стратегического партнерства. Министерство иностранных дел России. URL: <http://www.mid.ru/strategicesкое-partnerstvo-s-kitaem> (дата обращения: 06.26.2012).
- 51) О ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/about-us/>(дата обращения: 03.03.2000).
- 52) Опасная игра Братьев Гао // Журнал об искусстве и дизайне. URL: <http://youinplace.com>(дата обращения: 26.11.2013).
- 53) Понятия и компоненты культуры. URL: <http://socialworkstud.ru/konspekt-po-socziologii/102-ponyatie-i-komponenty-kultury.html>. (дата обращения: 26.06.2012).
- 54) Православие на Дальнем Востоке URL: http://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/pdf/1_bogolyubov_m_n_otv_red_-_pravoslavie_na_dalnem_vostoke_275-letie_rossiyskoy_duxhovnoy_missii_v_kitae_-_1993.pdf (дата обращения: 06.10.1993).

- 55) Принципы взаимодействия международных культур в международных отношениях URL: <http://student.zoomru.ru/kse/principyu-vzaimodejstviya-mezhdunarodnyh-kultur-v/69990.568178.s1.html>(дата обращения: 13.11.2016).
- 56) Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века. URL: <http://social-culture.ru/index.php?request=full&id=560>(дата обращения: 30.06.2006).
- 57) Ресурсы ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/>(дата обращения: 25.11.2013).
- 58) Россия и Китай: История отношений URL: <http://www.redmediatv.ru/history/chas-istiny/rossiya-i-kitaj-istoriya-otnoshenij.html>(дата обращения: 09.06.2008).
- 59) Ручин В. А. Сфера образования в контексте российско-китайского межкультурного диалога // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2012. №3. / Ручин В. А. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sfera-obrazovaniya-v-kontekste-rossiysko-kitayskogo-mezhkulturnogo-dialoga>. (дата обращения: 06.12.2009).
- 60) Самойлов Н. А. Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2. Самойлов Н. А. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-i-kitay-v-xviii-nachale-xx-vv-tendentsii-vzaimodeystviya-i-vzaimovliyaniya> (дата обращения: 26.10.2016).
- 61) Россия и Китай: История отношений URL: <http://www.redmediatv.ru/history/chas-istiny/rossiya-i-kitaj-istoriya-otnoshenij.html>(дата обращения: 23.06.2016).
- 62) Ручин В. А. Сфера образования в контексте российско-китайского межкультурного диалога // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2012. №3. / Ручин В. А. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sfera-obrazovaniya-v-kontekste-rossiysko-kitayskogo-mezhkulturnogo-dialoga>. (дата обращения: 30.05.2005).
- 63) Самойлов Н. А. Россия и Китай в XVIII – начале XX вв.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния // Вестник СПбГУ. Серия 13. Востоковедение. Африканистика. 2010. №2. / Самойлов Н. А. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-i-kitay-v-xviii-nachale-xx-vv-tendentsii-vzaimodeystviya-i-vzaimovliyaniya> (дата обращения: 21.08.2010).
- 64) Смутное время URL: <http://kontinentusa.com/smutnoe-vremya-1598-1613-g-g/>(дата обращения: 11.09.2008).

- 65) Современное гуманитарное сотрудничество между КНР и РФ URL:
<http://www.vipstd.ru/content/view/517/196/>(дата обращения: 11.09.2012).
- 66) Современное китайское искусство: освобождение настоящего от прошлого // Этажи: лофт проект: офиц. сайт. URL: <http://loftprojectetagi.ru>(дата обращения: 11.06.2016).
- 67) Соколов Э. В. Культурология / Соколов Э. В. URL:
http://zhurnal.lib.ru/s/sokolow_e_w/1kultia.shtml#_Тoc47939406. (дата обращения: 16.08.2013).
- 68) Соревнование. Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Соревнование#cite_note-1(дата обращения: 30.09.2015).
- 69) Страхов Н. Н. О книге Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», 1886 г./ Страхов Н. Н. URL:
<http://рустрана.рф/article.php?nid=2828>. (дата обращения: 31.08.2014).
- 70) Тимофеева В. Б. Искусство в межкультурной коммуникации России и Китая // Вестник СПбГУКИ. 2016. №4 (29). / Тимофеева В. Б. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-v-mezhkulturnoy-kommunikatsii-rossii-i-kitaya>(дата обращения: 29.04.2016).
- 71) Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books_texts/china_russia_in_modern_world.pdf(дата обращения: 08.08.2013).
- 72) Титаренко М. Л. Китай и Россия в современном мире. - СПб.: СПбГУП, 2013. - 88 с. - (Избранные лекции Университета; Вып. 146). / Титаренко М. Л. URL: http://www.ifes-ras.ru/attaches/books_texts/china_russia_in_modern_world.pdf (дата обращения: 04.06.2013).
- 73) Толкование, значение, смысл слова. URL: <http://www.sovslov.ru/tolk/festivalyt.html>. (дата обращения: 31.08.2014).
- 74) Фестиваль китайской культуры 2016 URL: <http://www.e-vesti.ru/ru/festival-of-china-2016/>. (дата обращения: 22.06.2016).
- 75) Хомяков А. С. Полное собрание сочинений. – М.: 1886./ Хомяков А. С. URL:
<http://www.odinblago.ru/filosofiya/homakov/tom2/>(дата обращения: 25.09.2006).
- 76) Чаадаев П. Я. Философские письма./ Чаадаев П. Я. URL:
http://www.100bestbooks.ru/files/Chaadaev_Filosoficheskie_pisma.pdf(дата обращения: 20.06.2010).

- 77) Mitchell, G.M. International Cultural Relations (London: Allen and Unwin Publishers, 1986). / Mitchell, G.M. URL: <http://www.guillaumenicaise.com/wp-content/uploads/2013/10/Wendt-Social-Theory-of-International-Politics.pdf> (дата обращения: 23.10.2013).
- 78) Moko, Soedjet & Kenneth W. Thompson, Cultural Diplomacy in World Politics (New York: Free Press, 1979). / Moko, Soedjet & Kenneth W. Thompson URL: <http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/pdf/participant-papers/2011-08-loam/Reframing-Cultural-Diplomacy-International-Cultural-Politics-of-Soft-Power-and-the-Creative-Economy-Hyungseok-Kang.pdf> (дата обращения: 20.08.2011).
- 79) Morgenthau, Hans J. Politics among Nations: The Struggle for Power and Peace (New York: Knopf, 1948). / 83) Morgenthau, Hans J. URL: <http://bookre.org/reader?file=1376274>. (дата обращения: 20.09.1948).
- 80) Wendt, Alexander. Social Theory of International Politics [Cambridge: Cambridge University Press, 1999]. / Wendt, Alexander URL: <http://www.guillaumenicaise.com/wp-content/uploads/2013/10/Wendt-Social-Theory-of-International-Politics.pdf> (дата обращения: 08.09.2013).
- 81) Китайско-российские отношения вошли во второе золотое десятилетие 中俄关系进入第二个金色十年 URL: <http://news.163.com/11/0621/23/7740NG9300014JB5.html> Joseph S. Nye. *Soft Power. The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs, 2004. 192 p. Джозеф С. Най. *Мягкая сила. Слагаемые успеха в мировой политике*. Нью-Йорк: Паблик афферз. 2004. 192 с. URL: <http://www.intertrends.ru/seventh/014.htm>. (дата обращения: 06.09.2004).
- 82) Вся история Китая 中国全史 URL: <http://www.doc88.com/p-7436285004358.html> (дата обращения: 03.08.2004).
- 83) Жэньминь жибао 人民日报 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian.people.com.cn.html> (дата обращения: 15.08.2000).
- 84) Лю Минхуэй Кяхта и Маймайчэн: взлет и падение российско-китайской торговли 卢明辉 恰克图买卖城中俄边境贸易的兴衰变化/ Лю Минхуэй URL: <http://cpfd.cnki.com.cn/Article/CPFDTOTAL-LDZW199205001012.htm> (дата обращения: 16.06.2012).
- 85) Что такое конкурс? URL: <https://elhow.ru/ucება/opredelenija/k/что-такое-конкурс>. (дата обращения: 17.07.2012).

86) Шамне Н. Л. Межкультурная и транскультурная коммуникация: к определению понятий // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2003. №3./ Шамне Н. Л. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-i-transkulturnaya-kommunikatsiya-k-opredeleniyu-ponyatiy>. (дата обращения: 11.08.2003).