

Отзыв
на магистерскую диссертацию
Южной Юлии Феликсовны
«ВИЗУАЛЬНЫЙ И ВЕРБАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ
В НОВОЙ РОССИЙСКОЙ КИНОКОМЕДИИ»

В представленной к защите работе поднимается одна из наиболее актуальных проблем современного отечественного кинематографа — проблема создания и успешного функционирования на рынке массового жанрового кино отечественной кинокомедии. Ни проблема классификации киножанров, ни тем более проблема ее применения на практике в настоящий момент в российском кино и киноведении, насколько мы можем судить, не решены. В этой связи работа Ю.Ф.Южной — это необходимая современная попытка проанализировать тему, которая действительно является важной, волнует не только автора работы, но и многих ее читателей и потребителей отечественного кино.

Из сильных сторон диссертации хотим отметить ее хорошую структурированность, логичность повествования, четкость формулировок, широту представленного материала. Интересен раздел работы, рассказывающий о теориях смеха, объемный и непосредственно связанный с предметом исследования, к которому автор переходит в середине диссертации, подробно разрабатывая идею о месте кинокомедии в современном российском кино, ссылаясь на множество научных трудов российских и зарубежных исследователей. В конце работы автор делает весьма оптимистичный вывод о связи интересов зрителей и создателей кинокомедии.

В целом диссертация читается как интересный материал, порой сыроватый, порой прекрасно отшлифованный, для совершенства требующий некоторой корректуры. Из незначительных недостатков выделим те немногие, которые встречаются в работе. Это, скорее, рекомендации:

- в наименовании модного режиссера-комедиографа предпочтительнее, на наш взгляд, использовать в его псевдониме его цельное звучание «Жора Крыжовников», не делая, как это произведено у автора работы на с.6 разделения и сокращения «Ж.Крыжовников»,
- в приводимых цитатах лучше ставить сноски непосредственно после цитаты, а не указывать ее источник в самом тексте, как это неоднократно производится в диссертации, например, на с.8,
- не позволять некоторую небрежность в оформлении цитат, когда цифра указывается, а сноска не включается, как на с.12,
- в оформлении заметны странные сдвиги форматирования, когда пустыми остаются целые страницы, например с. 24

В целом, диссертация Ю.Южной свидетельствует о продуманности, проработанности темы автором, ее актуальности, в связи с чем и заслуживает весьма высокой оценки.

В.А. Гусак

кандидат искусствоведения,

сотрудник Государственного музейно-выставочного
центра РОСФОТО

29.05.2017