

Рецензия на выпускную квалификационную работу  
Анастасии Владимировны Пацей  
«АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ КАК ФОРМА МОБИЛЬНОСТИ НА  
ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ В РОССИИ И ВОСТОЧНОЙ  
ЕВРОПЕ 1980-2000-Х ГОДОВ»

Работа А.В. Пацей посвящена анализу феномена арт-резиденций на постсоветском пространстве. Автор так формулирует свою цель: «исследовать арт-резиденции как культурный феномен и форму профессиональной мобильности художественных специалистов на основе зарубежного и отечественного опыта второй половины XX — начала XXI вв.». Для достижения этой цели А.В. Пацей предпринимает сложное, разностороннее, многоаспектное исследование, построенное на обширном фактическом материале и солидном методологическом основании, исполненное глубокой рефлексии, безупречно логически выстроенное в движении от исследовательской модели и обсуждения существующих подходов через историю вопроса — к анализу современной практики.

Текст состоит из трех глав, введения и заключения. В первой главе А.В. Пацей предлагает читателю теоретические основания своего исследования и различные подходы к осмыслению феномена арт-резиденций с опорой на избранные тексты по культурной теории и философии. Выбор этих концептуальных оснований позволяет А.В. Пацей сформулировать специфику и функции арт-резиденций в условиях меняющихся художественных практик, культурного контекста, статуса художника и искусства, социальных и экономических трансформаций, возрастающей мобильности и проч. Предложив, таким образом, модель и исследовательские инструменты, автор во второй главе переходит к истории отечественных арт-резиденций, анализируя формы организации художественного процесса, которые могут рассматриваться в качестве их предшественников (начиная с «Академической дачи»). Вопрос мобильности советского художника рассматривается в связи с проблемой мобильности человека в СССР в общем. Наконец, третья, наиболее внушительная по объему глава посвящена современным российским арт-резиденциям. Материал этой главы распределен по параграфам в зависимости от того, какая модель или стратегия реализуется в той или иной арт-резиденции (автор называет две основные модели — ситуативную и событийную), как эти резиденции организованы в институциональном смысле. Последний параграф главы посвящен стратегиям кураторской работы в программах арт-резиденций.

Работа А.В. Пацей опирается на обширный корпус литературы и источников — 164 позиции, в т. ч. около 90 на английском языке. Причем исследование демонстрирует глубокое и всестороннее знакомство автора с этими текстами, А.В. Пацей опирается на предшественников, вступает с ними в диалог, развивает их аппарат и идеи. В качестве незначительного замечания можно пожелать разве что большей строгости в формулировке предмета и объекта исследования.

Цели и задачи ВКР следует признать блестяще разрешенными, заявленную тему – вполне раскрытой в тексте. Работа А.В. Пацей представляет собой превосходно написанное, логично выстроенное, самостоятельное исследование на актуальную тему, построенное на большом фактическом материале и убедительном теоретическом основании, обладающее очевидной теоретической и практической значимостью. Рецензент может лишь выразить надежду на публикацию этой работы уже не в виде ВКР, а в книжном формате, а также на скорейшую трансформацию исследования в кандидатскую диссертацию (что, как представляется, не потребует от автора радикальной переработки текста – но лишь его расширения при сохранении структуры и идеологии).

Вадим Григорьевич Басс,  
канд. искусствоведения,  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге»,  
факультет истории искусств, доцент



Юдмила Басса В. Г.  
01.06.2017г.

Исч. отг. К.



Масильева А. Н.