

Рецензия
на выпускную квалификационную работу Я.А. Исмуковой
«“МАШИНИМА”: ТЕХНОЛОГИЯ, РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИГРОВОГО ОПЫТА И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ»

Выпускная квалификационная работа Я.А. Исмуковой представляет собой исследование такого сложного трансмедиального явления, как машинима. Выбор подобной темы свидетельствует о смелости молодого исследователя, так как системное осмысление машинимы в контексте кураторской практики немедленно требует рассмотрения машинимы как эстетического феномена. Отношения аналитического описания и экспонирования машинимы проблематизированы в выпускной квалификационной работе Я.А. Исмуковой, где основное внимание уделено рассмотрению явления в различных аспектах, что, как нам представляется, можно считать положительным моментом в работе. Следует заметить, что исследований, посвященных системному описанию машинимы как эстетического явления, практически не существует на русском языке, поэтому отдельная задача, которая стояла перед молодым исследователем, заключалась также в выработке языка описания данного феномена. Можно с уверенностью сказать, что работа Я.А. Исмуковой обладает острой актуальностью и новизной.

Содержание рецензируемой выпускной квалификационной работы соответствует заявленной в названии теме. Я.А. Исмукова рассматривает проблемный статус машинимы, представляющей собой сложное целое, в состав которого входят элементы кинематографа, литературы, видеоарта и компьютерных игр. Каждое из этих явлений имеет как свою сферу функционирования (сфера искусства, субкультура геймеров и др.), так и исторически сложившийся подход к описанию. Именно по этой причине системное определение машинимы представляет собой теоретическую проблему. Большим преимуществом ВКР является подробное рассмотрение дискуссии о статусе машинимы, без знания которой сложно представить весь круг исследовательских вопросов. И тема исследования, и ее формулировка кажутся нам чрезвычайно удачными, потому что машинима как эстетическое явление собирает на себе ряд принципиально значимых вопросов: статус и структура технического объекта, его роль в формировании смысла произведения, отношения образа и цифровой перформативности, проблематизация образа экспозиционного пространства (цифровые «распыленные» произведения и классические объекты и инсталляции, граница между реальными и виртуальными пространствами, галереи и виртуальные музеи и т.д.).

Структура ВКР Я.А. Исмуковой обусловлена постановкой проблемы, а именно описанием машинимы как технического и эстетического явления в тесной взаимосвязи с кураторской практикой. Разработка темы представляется весьма логичной, что отражается на структуре работы. Автор выделяет четыре самостоятельные части: машинима рассматривается в контексте компьютерной культуры (часть 1), как специфическая форма кинематографа в его отношении к видеоарту (часть 2), а также как экспериментальная практика в контексте современного искусства (часть 3). Последняя часть (часть 4) посвящена вопросу о кураторском осмыслении рассматриваемого эстетического феномена, где даны основные подходы к экспонированию машинимы и приведены примеры кураторских проектов. Отдельно хотелось бы отметить глубокую проработку автором работы феномена машинимы с исторической точки зрения, без которого сложно говорить о выработке языка описания машинимы как самостоятельной эстетической практики.

Особенно интересными нам представляются выводы в работе, касающиеся машинимы как цифрового явления: машинима рассматривается как форма, позволяющая выявить специфический характер цифровых эстетических объектов, а также обнаружить рефлексивный и эмансипирующий потенциал машинимы, способной обнажать скрытые стороны цифрового объекта. Достоинством работы является включение в основной текст