САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Магистерская программа

 “*Дипломатия Российской Федерации и зарубежных государств”*

АБДУЛЛАЗАДЕ Наиль Руфат оглы

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ В ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ «МЯГКОЙ СИЛЫ» АЗЕРБАЙДЖАНА**

**INTERCULTURAL RELATIONS IN PUBLIC DIPLOMAACY AS AN INSTRUMENT OF “SOFT POWER” OF AERBAIJAN**

 Диссертация

на соискание степени магистра

по направлению 41 04 05 – «Международные отношения»

Научный руководитель –

Доктор политических наук, доцент Н.В. Еремина

Студент:

Научный руководитель:

Работа представлена на кафедру:

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой:

Санкт-Петербург

2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение……………………………………………………………………………….....4

Глава 1. Культурная дипломатия как часть публичной дипломатии ........…………..9

1.1. Понятие публичной дипломатии………………………………………………….10

1.2. Содержание и инструменты публичной дипломатии…………………………...12

1.3.Формы культурной дипломатии…………………………………………………...17

1.4. Понятие "мягкой силы" в публичной дипломатии………………………………19

Глава 2. Формирование публичной дипломатии Азербайджана: исторические, правовые и институциональные аспекты……………………………………………………..22

2.1.Становление публичной дипломатии Азербайджана…………………………….22

2.2. Правовые основы формирования публичной дипломатии Азербайджана…….24

2.3. Институциональное развитие публичной дипломатии современного Азербайджана……………………………………………………………………………...……26

2.4. Роль межкультурных связей в развитии публичной дипломатии Азербайджана…………………………………………………………………………………...34

Глава 3. Внешняя деятельность городов Азербайджана в области культуры как инструмент публичной дипломатии…………………………………………………………..36

3.1. Внешние связи столицы Азербайджана, города Баку…………………………...36

3.2. Внешние связи других городов Азербайджана…………………………………..39

3.3. Парадипломатические связи поселка Красная Слобода и внутригородских административных единиц………………………………………………………………….....43

Глава 4. "Дипломатия знаменитостей" на примере деятельности первой леди Азербайджана в развитии межкультурных связей и публичной дипломатии……………...53

4.1. Деятельность первой леди Азербайджана, госпожи Мехрибан Алиевой на поприще публичной дипломатии и межкультурных связей………………………………...55

4.2. Деятели культуры, искусства и науки как представители Азербайджана в мире……………………………………………………………………………………………...59

Заключение: Эффективность и успехи азербайджанской «Мягкой силы» в решении внешнеполитических задач Азербайджана…………………………………………………...62

Список использованных источников и литературы………………………………….66

**ВВЕДЕНИЕ**

В последние годы мы стали свидетелями роста интереса в мире к Азербайджану и азербайджанской культуре. Если в первые годы независимости культура Азербайджана была мало известна в мире, то сейчас мы видим возрастающий интерес к ней, узнаваемость Азербайджана на международной арене и превращение республики в ведущее государство региона Южного Кавказа. Все это стало результатом активной деятельности правительства Азербайджана не только на внешнеполитической арене, но и в сфере публичной дипломатии. В последнее десятилетие мы наблюдаем формирование «мягкой силы» Азербайджана через межкультурные связи и создание привлекательного имиджа республики.

Вкратце перечислим основные понятия, которые будут использованы в данной исследовательской работе.

*«Мягкая сила»* — это способность достигать целей на внешнеполитической арене путем убеждения и привлечения симпатий других акторов. Это особый тип внешнеполитической деятельности, связанный с распространением влияния одного государства на другие через средства массовой коммуникации, популярную и высокую культуру, предоставление услуг образования, благоприятную экономическую среду, распространение привлекательных гуманитарных и политических идеалов, собственной оригинальной системы ценностей, которую хотели бы импортировать другие субъекты международных отношений[[1]](#footnote-1).

Появление термина «мягкой силы» связано с именем американский политолога, профессора Публичной административной Школы им. Кеннеди Гарвардского Университета Джозефа Найя, который разделяет средства внешней политики на 2 группы: «жёсткую» и «мягкую» силы. К первой группе он относит методы принуждения, реализуемые военной и экономической мощью страны (устрашение военной мощью, применение экономических санкций, блокад). «Мягкая» же сила – способность привлекать своей культурой, политическими идеалами и программами. «Жесткая» сила всё ещё не теряет ключевого значения в мире, где государства стремятся оградить свою независимость[[2]](#footnote-2).

Можно сказать, что «мягкая сила» – это целенаправленная деятельность государства не конфронтационным путём, а через использование инструментов культурного, гуманитарного, дипломатического и экономического плана сформировать положительный имидж как инструмент влияния на международной арене.

*Публичная дипломатия.* Автор теории «жесткой и мягкой сил» профессор Най рассматривает публичную дипломатию как наиболее эффективный механизм наращивания потенциала «мягкой силы». Публичная дипломатия (public diplomacy), согласно автору этого термина Эдмунду Галлиону, декану Флетчеровской Школы права и дипломатии при Университете Тафта, есть «поддерживаемые государством методы нетрадиционной дипломатии, осуществляемые путём взаимодействия с группами и частными лицами, направленные на воздействие на общественное мнение иностранной страны с целью оказания воздействия на её политику»[[3]](#footnote-3). То есть, под публичной дипломатией следует понимать дипломатическую деятельность, осуществляемую не столько государственными структурами, сколько неправительственными организациями с целью продвижения интересов своей страны. Методами публичной дипломатии являются: межкультурный диалог, сотрудничество в сфере науки и образования, внешнеэкономические связи представителей бизнеса (без участия государственных внешнеэкономической деятельности) и т.д.

*Культурная дипломатия.* В современном глобализирующемся мире наряду с традиционными средствами внешней политики, такими как военный, экономический, политический, все большее значение приобретает культурный аспект внешней политики государства. Международная репутация любого государства определяется не только политическим весом и экономической мощью, но и культурным потенциалом. Большинство государств рассматривает пропаганду своих культурных ценностей как способ распространения своего политического влияния. Таким образом, особенностью международных отношений современного периода выступает все более возрастающая роль культуры во внешнеполитической деятельности государств. Но, несмотря на практическую значимость вопроса и богатый опыт, накопленный различными странами, в современной науке отсутствует единый взгляд на определение внешней культурной политики. По мнению российского ученого А. В. Голубева, культурная дипломатия – это «использование государством для достижения политических, дипломатических, пропагандистских целей существующих или специально установленных культурных, общественных и научных связей»[[4]](#footnote-4).

Учитывая то, что Азербайджан не является крупным государством ни по площади (86 600 км2, это чуть больше чем Ленинградская область и Санкт-Петербург), ни по населению (9,5 миллионов), республика проводит довольно успешную внешнюю политику. Умело сочетая традиционную и публичную дипломатию руководству республики удается отстаивать интересы государства на международной арене. С каждым годом возрастает роль публичной дипломатии, а точнее межкультурных связей во внешней политике Азербайджана. Во многих проектах межкультурного диалога азербайджанская сторона является не только инициатором, но и финансовым спонсором. Так, например, Фонд Гейдара Алиева спонсировал реставрацию раннехристианских фресок в Риме[[5]](#footnote-5) и реставрацию крепости-музея в Велико-Тырново (Болгария)[[6]](#footnote-6). При этом следует подчеркнуть, что речь идет о культурном диалоге, не связанном с экономическими или энергетическими проектами. Тем самым в современной азербайджанской дипломатии можно четко отследить основные направления дипломатической деятельности: традиционная (политическая) дипломатия, экономическая дипломатия (не связанная с энергетическими проектами), энергетическая дипломатия, спортивная дипломатия и культурная дипломатия. Последние два направления тесно связаны с созданием привлекательного имиджа страны и ее «мягкой силой».

Исходя из вышесказанного очевидным является актуальность изучения успеха Азербайджана в сфере публичной дипломатии и формировании своей «мягкой силы».

Объектом данной исследовательской работе является публичная дипломатия Азербайджана в контексте «мягкой силы».

Предметом исследования данной работы являются межкультурные связи, парадипломатическая деятельность городов Азербайджана (побратимство городов, внешнеэкономические связи), дипломатическая деятельность знаменитостей и деятелей культуры как инструментов публичной дипломатии Азербайджана, кроме того будет рассмотрен вопрос деятельности азербайджанской диаспоры в сфере межкультурного диалога.

Хронологическими рамками исследовательской работы является период с обретения Азербайджаном независимости 1991 г. по сегодняшний день. Однако, в главе посвященной побратимству азербайджанских городов рассмотрен более широкий период с советской послевоенной эпохи по сегодняшний день (1945 – 2017 гг.)

Целью работы является определить инструменты формирования азербайджанской «мягкой силы» и выявить эффективность их использования Азербайджаном в публичной дипломатии и межкультурного диалога в своих интересах.

Таким образом задачами данной диссертационной работы являются анализ истории становления межкультурных связей Азербайджана, развернутый анализ основных направлений публичной дипломатии Азербайджана в вопросе культурного диалога, анализ деятельности основных государственных и негосударственных акторов «мягкой силы» Азербайджана.

В качестве методологии данного исследования использованы: 1) Метод кейсов, на примере деятельности правительственных и неправительственных организаций Азербайджана в сфере межкультурного диалога и популяризации Азербайджана на международной арене. 2) Изучение и обобщение сведений о внешней деятельности Азербайджана на культурном направлении. 3) Анализ имеющейся литературы по теме исследования.

Основными источниками для анализа были использованы: указы Президента Азербайджана, Закон Азербайджанской Республики «О культуре» 1998 года, «О защите исторических и культурных памятников» 1998 года, официальные информационные бюллетени МИД Азербайджана, Министерства Культуры и Туризма Азербайджана, информация о деятельности неправительственных организаций с их официальных сайтов в сети Интернет.

В основном в диссертации использованы работы азербайджанских ученых, историков, политологов и исследователей культуры. Такие работы как «Внешнеполитическая стратегия Азербайджанской Республики на современном этапе» кандидата политических наук Ибрагима Ибрагимова, в которой подробным образом раскрывается феномен «мягкой силы» Азербайджана, основные векторы публичной дипломатии республики и формирование ее культурной дипломатии. Также следует упомянуть одну из важнейших научных работ, посвященных культурной дипломатии Азербайджана в советский период: «Азербайджан в международных культурных связях (1945 – 1990 гг.), доктора исторических наук, профессора Мусы Гасымлы. Кроме того, в качестве источников использованы официальные страницы государственных и негосударственных организаций Азербайджана в сети Интернет, материалы, предоставленные Президентской Библиотекой Азербайджана, публикации в средствах массовой информации и аналитические статьи ведущих азербайджанских экспертов по внешней политике и культуре.

Тема публичной дипломатии Азербайджана на сегодня не является достаточно разработанной. Существует ряд монографий и диссертаций по данной теме, однако их количество не велико. Основными трудами можно назвать уже упомянутые работы Мусы Гасымлы и Ибрагима Ибрагимова, а также ряд научных статей, посвященных культуре Азербайджана.

**Глава 1. Культурная дипломатия как инструмент публичной дипломатии.**

В современном мире государства в своей внешней политике опираются не только на традиционную дипломатию, но также на новые инструменты выстраивания международных отношений. К таким инструментам относится публичная или общественная дипломатия. Доктор политических наук, профессор МГИМО Татьяна Владимировна Зонова определяет публичную дипломатию, как деятельность государственных и неправительственных организаций, направленную на выстраивание общественных связей и трансляцию своей точки зрения на зарубежных партнеров[[7]](#footnote-7). Таким образом, публичную дипломатию можно также охарактеризовать как прямое обращение международного актора не к правительственным структурам, а к гражданскому обществу другого государства.

В то же время берлинский Институт Культурной Дипломатии определяет данный инструмент внешних связей как деятельность, основанную на обмене идеями, ценностями, традициями и другими аспектами культурной идентичности с целью укреплять отношения, повышать социально-культурное взаимодействие, а также продвигать национальные интересы акторов межкультурных связей. Участвовать в построении культурной дипломатии могут как государственные учреждения, так и общественные организации, и представители гражданского общества.[[8]](#footnote-8)

В современном глобализирующемся мире наряду с традиционными средствами внешней политики, такими как военный, экономический, политический, все большее значение приобретает культурный аспект внешней политики государства. Международная репутация любого государства определяется не только политическим весом и экономической мощью, но и культурным потенциалом. Большинство государств рассматривает пропаганду своих культурных ценностей как способ распространения своего политического влияния. Таким образом, особенностью международных отношений современного периода выступает все более возрастающая роль культуры во внешнеполитической деятельности государств[[9]](#footnote-9). Итак, рассмотрим подробнее такие понятия международной политики как публичная дипломатия, культурная дипломатия, формы культурной дипломатии и их использование в формировании «мягкой силы» государства.

**1.1. Понятие публичной дипломатии.**

С каждым годом в международных отношениях растет значимость новых методов ведения дипломатической деятельности. В современном информационном обществе традиционные закрытые от посторонних глаз методы традиционной дипломатии все чаще сочетаются с новыми формами дипломатии, такими как публичная, культурная, цифровая и т.д.

Термин «публичная (общественная) дипломатия» (англ. «public diplomacy») впервые был употреблен Эдмундом Галлионом, деканом Флетчерской школы дипломатии и права при Университете Тафта в 1965 году. Согласно его определению, публичная дипломатия – это программа, которая финансируется правительством, и которая направлена на оказание воздействия на общественное мнение в других странах и на их дальнейшее информирование[[10]](#footnote-10).

Объектами публичной дипломатии обычно являются ценности, внутренняя и внешняя политика страны, культура. Если эти объекты привлекательны и приемлемы для зарубежной аудитории, то можно создать благоприятные условия для их продвижения за границу. Можно сказать, что публичная дипломатия является своего рода синонимом слова «пропаганда», однако если пропаганда имеет негативную коннотацию, то понятие публичная дипломатия положительную. В данном случае слово «пропаганда» можно еще заменить на слово «популяризация». Именно в этом значении будет использоваться другой термин «культурная дипломатия». Ведь по сути в основе публичной и культурной дипломатии лежит идея популяризации конкретных идей, ценностей, страны, культуры и т.д. Все это в совокупности создает «мягкую силу», привлекательность страны для иностранной аудитории. Так Соединенные Штаты Америки с конца 70-х годов XX века ведут активную работу по связям с общественностью. На культурном фронте западные ценности, американский образ жизни и т.д. легко пропагандируются с помощью поп-культуры, кинематографа, музыки и другими направлениями искусства.

Американский исследователь Глен Фишер, стремясь объяснить, что представляет собой публичная дипломатия, писал следующее: «Недостаточно быть уверенным в том, что ваши иностранные коллеги-дипломаты понимают политику вашего государства. Ее должна понять массовая аудитория, которая влияет на политику своего Министерства иностранных дел»[[11]](#footnote-11).

Другой американский исследователь, автор концепции «мягкой силы» Джозеф Най предложил рассматривать три измерения публичной дипломатии. Первое – ежедневное освещение внутренней и внешней политики и разъяснение аудитории принимаемых правительством решений. Второе измерение – «стратегическое общение», которое представляет собой целенаправленное обсуждение наиболее важных для государства политических вопросов. Третье – развитие прямых контактов с иностранной общественностью с помощью обменных программ, стипендий, научных конференций, которые позволяют иностранным гражданам знакомиться с культурой и образом жизни страны[[12]](#footnote-12).

В России публичная дипломатия официально получила признание и стала неотъемлемой частью внешней политики страны в 2008 году. В этом году в Концепции внешней политики Российской Федерации впервые официально был упомянут термин «публичная дипломатия»[[13]](#footnote-13). Российская публичная дипломатия активно работает со средствами массовой информации. Так в 2005 году был создан первый российский информационный канал для иностранной аудитории – Russia Today.

Публичная дипломатия России не ограничивается работой в СМИ. В 2008 году было создано Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), подчиненное МИД Российской Федерации[[14]](#footnote-14). Фактически, это государственный орган основой задачей которого является публичная дипломатия.

Из ведущих неправительственных организаций России, занимающимися публичной дипломатией можно назвать Фонд «Русский мир», созданный в 2007 году[[15]](#footnote-15) и Фонд поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова (дата создания 2010 год)[[16]](#footnote-16).

Фонд «Русский мир» поддерживает некоммерческие и общественные организации, научные и образовательные, нацеленные на исследование русского языка, разработки программ его изучения. В рамках данной программы Фонд выдает гранты иностранным и российским некоммерческим организациям[[17]](#footnote-17).

Фонд поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова оказывает информационную и материальную поддержку мероприятиям, также Фонд имени Горчакова является основным Фондом по предоставлению грантов в сфере публичной дипломатии[[18]](#footnote-18).

**1.2. Содержание и инструменты публичной дипломатии.**

По определению американских аналитиков, публичная дипломатия – это деятельность государственных и негосударственных органов, направленная на продвижение национальных интересов и национальной безопасности через информирование и оказание воздействия на зарубежные аудитории, а также расширение диалога с другими нациями[[19]](#footnote-19).

Публичная дипломатия обладает массой достоинств по сравнению с классической дипломатической деятельностью. Так, публичная дипломатия требует меньших затрат ресурсов и денежных средств, обладает более разнообразным арсеналом методов. Данный вид дипломатической деятельности позволяет обеспечить лояльность зарубежной аудитории в долгосрочной перспективе и сформировать устойчивый имидж отдельной страны.

Фактически в рамках публичной дипломатии сочетается информационная и культурно-образовательная деятельность. С одной стороны, это информационное обеспечение политики страны, а с другой – получение понимания и благоприятного отношения к стране, ее идеям и ценностям со стороны других наций с помощью образовательных и культурных программ[[20]](#footnote-20).

Стремительное развитие современных цифровых технологий на рубеже XX-XXI веков способствовало активизации процесса информационной глобализации современного мира. Этот процесс способствовал диверсификации форм дипломатической деятельности. Именно в данном направлении развивается современная публичная дипломатия.

К формам публичной дипломатии можно отнести информационно-разъяснительную работу посредством сети Интернет, культурную дипломатию, программы помощи нуждающимся странам, развитие въездного туризма, научные и образовательные обмены, работу с диаспорой и создание своеобразного лобби, а также прочие мероприятия по повышению престижа государства в мире.

Одним из эффективных современных методов публичной дипломатии является цифровая дипломатия, работа с иностранной аудиторией в социальных сетях, или как называет это новое направление Т.В. Зонова – «Твипломаси» (Твиттер-дипломатия)[[21]](#footnote-21). Как пишет Т.В. Зонова – «Твиттер и другие социальные сети стали использоваться внешнеполитическими ведомствами. Президенты, премьеры, министры, главы внешнеполитических ведомств, послы выходят в социальные сети и становятся «твипломатами». Форин-офис создал специальную «интернет-гавань» (hub), оказывающую техническое содействие своим «твипломатам» и разрабатывающую цифровые стратегии внешней политики. Французское агентство «Франс-Пресс» (AFP) занялось мониторингом в реальном времени влияния в сети государственных акторов, занимающихся публичной дипломатией. Данные учитывают количество фолловеров официальных лиц и экспертов»[[22]](#footnote-22).

Цифровая дипломатия или дипломатия социальных сетей позволяет государственным и негосударственным акторам в максимально короткие сроки доносить свою позицию до иностранной аудитории, мгновенно получать ответную реакцию общественности (посредством комментариев к постам или даже переписки) и гибко реагировать на общественное мнение иностранной публики. Основными социальными сетями в которых ведется цифровая дипломатия это – Facebook, Twitter и YouTube, охватывающие многомиллионную аудиторию.

Еще одним инструментом публичной дипломатии является культурная дипломатия. Данное понятие охватывает широкий спектр мер, направленных на достижение внешнеполитических целей государства посредством развития международного сотрудничества в области культуры.

Одно из самых распространенных в мировой политической мысли определений культурной дипломатии: обмен идеями, информацией, образцами искусства, других видов культуры, в целях содействия взаимопониманию между народами, реализации политических и экономических целей по цепочке «позитивный взгляд — побуждение к большему сотрудничеству — изменение общественных настроений — предотвращение, управление и смягчение конфликтов». При этом система объектов культурной дипломатии включает в себя кинематографию, хореографию, музыку, живопись, скульптуру, выставочную деятельность, образовательные программы, научные обмены, открытие библиотек, перевод литературных произведений, трансляцию культурных программ, межрелигиозный диалог и т. п[[23]](#footnote-23).

Лучшими примерами культурной дипломатии в действии могут послужить многочисленные центры изучения культуры и языка государства-создателя: Институт Конфуция (Китай), Институт Гете (Германия), Институт Сервантеса (Испания), сеть Израильских Культурных Центров, Россотрудничество и так далее. Но, не только культурные центры при посольствах являются центрами культурной дипломатии. В понятие культурной дипломатии входят также гастроли творческих коллективов, концерты, выставки, встречи творческой интеллигенции разных стран и т.д. ТО есть весь комплекс мероприятий, связанных в первую очередь с культурным обменом, деятельностью в сфере искусства.

Другим видом публичной дипломатии, существенно влияющим на имидж страны, является участие государства в финансовой или иной помощи нуждающимся странам. Речь идет не только о финансовой или гуманитарной помощи, но и помощи в ликвидации последствий стихийных бедствий. Примером успешной деятельности на этом поприще можно назвать работу Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (Azerbaijan International Development Agency – AIDA). AIDA оказала гуманитарную помощь более чем 25 тысяче человек, пострадавших в 2014 году в Пакистане от наводнения. В Африке азербайджанские офтальмологи под эгидой AIDA оказывают гуманитарную медицинскую помощь в 9 странах. В 2014 году агентство оказало гуманитарную и финансовую помощь в борьбе с последствиями боевых действий в Секторе Газы. AIDA оказывала помощь пострадавшим в результате урагана Хаййан на Филиппинах в 2013 году. Кроме того, AIDA оказывает гуманитарную помощь сирийским беженцам, пострадавшим в результате конфликта. В 2012 году была оказана финансовая помощь Кубе и Панаме, пострадавшим от урагана Сэнди[[24]](#footnote-24).

Еще одним эффективным инструментом публичной дипломатии в настоящее время является въездной туризм. Туристическая дипломатия – это инструмент, с помощью которого государство может рассказать миру о себе. К. И. Косачев отмечает: «Успеха достигает тот, кто умеет задействовать все имеющиеся ресурсы: язык, образование, туризм, национальная кухня, кинематограф, бренды – все то, что мы видим в арсенале тех, кто использует инструментарий «мягкой силы» уже годы и десятилетия либо стремительно овладевает этим инструментарием сейчас»[[25]](#footnote-25). Туристическая дипломатия, будучи по сущности экономической, в настоящее время осуществляется все в большей степени методами публичной дипломатии. Следует отметить, что одним из современных методов как конкуренции, так и реализации концепции «мягкой силы», является развитие бренда. Бренды территории становятся неотъемлемыми символами туристической индустрии. Они эмоционально привлекают туристов. Как показывает практика развития туризма, рекламные кампании зачастую способствуют не только повышению узнаваемости места, но и полному изменению его имиджа, что привлекает миллионы туристов, а также инвесторов.

Важнейшим инструментом публичной дипломатии являются программы образовательных обменов. Существенный плюс образования в контексте достижения поставленных внешнеполитических задач состоит в его большей эффективности по сравнению с иными рычагами давления. В этом направлении в России сделаны значительные шаги. Газета «Коммерсантъ» по этому поводу пишет: «Минобрнауки, МИД и Россотрудничество обратились к правительству с предложением значительно — на треть — увеличить квоту для иностранных студентов в российских вузах. Чиновники прямо говорят, что обучение иностранцев в России необходимо для "формирования пророссийских национальных элит", которые смогут "более эффективно продвигать российские интересы, в том числе долгосрочного характера"[[26]](#footnote-26)». С 2014 года оператором программы по отбору иностранных граждан для обучения в России является Россотрудничество, которое располагает в 80 странах центрами научного и культурного сотрудничества. Абитуриенты отсылают в центры заявки (если в стране нет такой структуры, прием осуществляется через посольства РФ) и документы об образовании. Затем соискатели проходят тестирование по профильным предметам. Успешно прошедшие отбор составляют список из шести российских вузов, в которых они хотели бы учиться[[27]](#footnote-27). Это свидетельствует о тесном сотрудничестве образовательных учреждений и дипломатических, с целью привлечь иностранных студентов получать высшее образование в России.

Еще одним важным направлением публичной дипломатии для небольших государств, является тесное взаимодействие со своей диаспорой. Именно диаспора со временем формируется в значительное лобби, способное отстаивать интересы страны исхода в государстве, в котором живет диаспора. Примеров этому достаточно, это и еврейское и армянское лобби в США, сильные итальянские и греческие общины. В свою очередь Азербайджан также стремится использовать потенциал азербайджанской диаспоры в публичной дипломатии и отстаивании интересов Азербайджана в других государствах. Так, созданный в 2002 году Государственный Комитет по работе с Диаспорой активно работает в формировании из разрозненных групп азербайджанской диаспоры значительного лобби. Так в октябре 2015 года в Москве прошел VI Форум Азербайджанской Молодежи России. Также в октябре 2015 года в Анкаре прошел Форум азербайджанских врачей, организованный Центром Азербайджанских Врачей в Турции. В ноябре того же года в Риме было создано Общество Дружбы Азербайджан-Италия, призванное укреплять двусторонние связи между государствами.

Подводя итог всему выше сказанному, необходимо подчеркнуть, что публичная дипломатия, обладая значительным арсеналом разнообразных средств ее осуществления, призвана обеспечить достижение внешнеполитических целей и задач в тех случаях, когда применение методов классической дипломатии затруднено или невозможно. В целом, публичная дипломатия зачастую бывает более действенной, нежели классические инструменты воздействия на зарубежную аудиторию.

**1.3.Формы культурной дипломатии.**

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя «обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания»[[28]](#footnote-28). Можно сказать, что культурная дипломатия является своего рода основой публичной дипломатии государства, так как именно через культуру нация раскрывает миру свою идентичность, представляет свои ценности и идеи.

Можно сказать, что культурная дипломатия является своего рода основой публичной дипломатии государства, так как именно через культуру нация раскрывает миру свою идентичность, представляет свои ценности и идеи.

В рамках инициатив культурной дипломатии могут использоваться:

1) искусство, театр, кинематограф, музыка, танцы, живопись, скульптура;

2) выставки, включая международные выставки, ярмарки;

3) литература: создание библиотек за рубежом и перевод на иностранные языки национальных произведений;

4) религиозная дипломатия, в том числе инициативы межрелигиозного диалога[[29]](#footnote-29);

Регулярное использование культурной дипломатии началось между Первой и Второй мировой войнами. В идеологической борьбе гитлеровской Германии, сталинской России и западных демократий культура должна была доказывать прогрессивность того или иного политического режима. Весьма плодотворно сказалась на культурной дипломатии холодная война. Конкурирующие сверхдержавы постепенно научились, взамен грубой и прямолинейной пропаганды военного времени, изощренному воздействию на массовое сознание. Культурно-идеологическое соперничество СССР и США также велось в других странах, колебавшихся в выборе политико-экономической модели. Холодная война показала, что прямая экономическая или военно-техническая помощь менее эффективна в приобретении союзников, чем эмоциональная солидарность[[30]](#footnote-30).

В качестве примера успешной реализации культурной дипломатии можно взять Великобританию. Великобритания является одним из признанных мировых лидеров в области культурной дипломатии и «мягкой силы» ‒ «культурной сверхдержавой[[31]](#footnote-31)». Успех британской культурной дипломатии связан с распространением и популярностью английского языка, престижностью британского образования, а также важной ролью Великобритании в мировой истории и культуре. Политика в области «мягкой силы» и культурной дипломатии Великобритании централизованно координируется государством.

Ведущей организацией культурной дипломатии Великобритании является Британский Совет, основанный в 1934 г. Это неправительственная организация, созданная по инициативе МИД Великобритании. Среди ее целей выделяются: распространение за рубежом информации о Соединенном Королевстве, британском образовании, философии и образе жизни британцев, продвижение английского языка, установление тесных культурных связей и улучшение взаимопонимания между Великобританией и другими странами, что в перспективе должно способствовать позитивному восприятию внешней политики страны[[32]](#footnote-32).

**1.4. Понятие «мягкой силы» в публичной дипломатии.**

В проведении своей внешней политике любое государство опирается на многие рычаги управления. В современную эпоху инструментов для проведения того или иного курса внешней политики государством достаточно много. К ним можно отнести традиционную дипломатию, внешнеэкономические связи, «жесткую силу», военную мощь и т.д. Однако в последние десятилетия все чаще можно встретить новый инструмент внешней политики – «мягкую силу».

Классическое определение понятия «мягкой силы» было сформулировано профессором Гарвардского университета Джозефом Наем (Joseph Samuel Nye Jr.) и характеризует её как «способность конкретной страны быть привлекательной для партнёров и добиваться от них желаемого поведения, не прибегая к насилию или подкупу»[[33]](#footnote-33). Таким образом, государство, обладающее высоким моральным авторитетом и безупречной репутацией, способно намного эффективнее и с наименьшими затратами добиваться желаемых результатов в своей внешнеполитической деятельности, чем государство, опирающееся исключительно на парадигму «жёсткой силы».

Не стоит отождествлять понятия «мягкая сила» и публичная дипломатия. По объёму понятие «мягкой силы» гораздо шире, а публичная дипломатия может рассматриваться как одна из его составляющих, либо как отдельное проявление «мягкой силы» как феномена международной политики.

Согласно Джозефу Наю, «мягкая» сила государства зиждется на трёх главных составляющих: «его (государства) культуре (в том случае, когда она привлекательна для других), его политических ценностях (в том случае, если оно следует им как в своей внутренней, так и внешней политике), а также его иностранной политике (когда остальные страны признают её легитимной)»[[34]](#footnote-34).

«Мягкая сила» и публичная дипломатия дают возможность влиять на международные процессы даже тем странам, которые имеют ограниченный набор традиционных ресурсов влияния, например, не являются членами Совета Безопасности ООН, не обладают ядерным оружием или не обладают мощной экономикой.

Как пишет кандидат исторических наук, выпускница магистратуры ФМО СПбГУ Кривожих Светлана Валентиновна: «Исследователи выделяют два пути наращивания «мягкой силы»: «естественный» и «искусственный». Естественный путь предполагает проведение такой внешней и внутренней политики, которая сама по себе вызывает одобрение и симпатию мирового сообщества: это может быть улучшение качества жизни граждан страны, создание перспективной экономической модели, активное участие в решении глобальных мировых проблем. В этом случае, авторитет государства на мировой арене неуклонно повышается, его система ценностей и деятельность начинают восприниматься как удачная модель, одобрение и адаптация которой не вызывает недовольства других участников международных отношений[[35]](#footnote-35)».

«Искусственный» путь наращивания «мягкой силы» как раз предполагает целенаправленное проведение мероприятий по информированию иностранных аудиторий: подробное разъяснение политики своей страны, активное приобщение к своим культурным ценностям, отслеживание и реагирование на негативные оценки, проведение мероприятий по расширению информационного влияния на другие страны. Следовательно, «искусственный» путь в отличие от «естественного» является более активным, и позволяет государству контролировать процесс наращивания «мягкой силы», при необходимости направляя и корректируя его. Публичная дипломатия, как раз и является тем инструментом, который позволяет сделать наращивание «мягкой силы» контролируемым, продуманным процессом, направленным на достижение конкретных целей. Именно поэтому многие исследователи называют ее ключевым инструментом «мягкой силы»[[36]](#footnote-36).

Именно «искусственный» путь наращивания «мягкой силы» характерен для небольших и молодых государств. В этом направлении активно работает Азербайджанская Республика, стараясь использовать по максимуму свои ресурсы для продвижения интересов страны на международной арене путем публичной дипломатии и создания привлекательного имиджа республики за рубежом.

**Глава 2. Формирование публичной дипломатии Азербайджана: исторические, правовые и институциональные аспекты.**

**2.1.Становление публичной дипломатии Азербайджана.**

После провозглашения независимости Азербайджанской Республикой 18 октября 1991 года перед молодым государством стал вопрос построения внешней политики и защиты интересов молодой республики. К тому же остро стоял вопрос узнаваемости Азербайджана на международной арене. Стоит отметить, что в первые годы независимости в связи с тяжелым внутриполитическим положением и продолжающимся вооруженным конфликтом в Нагорном Карабахе руководство Азербайджана не было способно выработать сбалансированную внешнюю политику, отвечающую интересам страны.

После возвращения в большую политику Президента Азербайджана Гейдара Алиева в 1993 году были сделаны значительные шаги в построении внешнеполитической стратегии Азербайджана и намечены приоритетные направления азербайджанской дипломатии. В первую очередь были прекращены боевые действия в Нагорном Карабахе, установлены дипломатические отношения со многими государствами мира, началось мирное экономическое развитие страны. Азербайджан получил возможность заняться активной внешней политикой, призванной защищать интересы молодой республики.

20 сентября 1994 года был заключен так называемый «Контракт века» о добыче каспийской нефти. Азербайджан стал членом таких международных организаций как ООН, ОБСЕ, СНГ, Организация Исламского Сотрудничества, в 2001 году Азербайджан стал членом Совета Европы. Несмотря на успехи на международной арене, молодая республика была не так сильна, чтобы защищать свои интересы методами традиционной дипломатии. С целью усилить позиции Азербайджана на международной арене были предприняты шаги в направлении новых методов дипломатии, среди которых публичная дипломатия и межкультурный диалог.

Важную роль в азербайджанской внешней политике играет так называемая публичная дипломатия, межкультурные связи Азербайджана с другими государствами, связи в области образования и науки. Развитие культурной дипломатии и ее тесная смычка с традиционными методами дипломатии стали одним из приоритетных направлений азербайджанской внешней политики. В укреплении данных связей и пропаганде азербайджанской культуры, искусства и науки участвуют различные государственные и негосударственные организации. В первую очередь, это конечно же Министерство Иностранных Дел Азербайджанской Республики, Министерство Культуры и Туризма Азербайджанской Республики, Государственный комитет по работе с Диаспорой, Азербайджанское Международное Агентство Развития (AIDA Azerbaijan International Development Agency), негосударственные организации: Фонд Гейдара Алиева и Международный центр Низами Гянджеви, а также многочисленные диаспорские организации.

Наряду с достижениями в политике и экономике национальная культура сыграла ничуть не маловажную роль в формировании международного имиджа молодого независимого государства[[37]](#footnote-37). Следует отметить, что еще во времена нахождения Азербайджана в составе СССР выстраивались культурные связи с другими странами. В основном они реализовывались в следующих формах: литературные связи, издание книг, обмен книгами, книжные выставки и ярмарки, сотрудничество писателей, поэтов и журналистов, сотрудничество в сфере музыки, театра, кино, телевидения, радио, участие художников в выставках и ярмарках, связи общественности, дни культуры, побратимства городов, спорт, туризм. Азербайджанская национальная музыка, драматургия, опера и балет, кинематограф, симфонические и вокально-инструментальные ансамбли были известны далеко за пределами страны. Конечно же, культурные связи в этих формах не были реализованы в одинаковой степени[[38]](#footnote-38). Однако стоит отметить, что в советский период межкультурные связи были под жестким идеологическим контролем партийных органов. Советское руководство придавало культурным связям чрезмерно идеологизированный характер. Нередко они выступали как «составная часть борьбы за победу социализма во всем мире»[[39]](#footnote-39).

Сегодня внешняя политика Азербайджанской Республики не основывается на идеологических догмах. В основе внешней политики Азербайджана лежит прагматизм и взаимная выгода. Что же касается культурной дипломатии, то здесь наблюдается тенденция на развитие отношений со странами мусульманского и тюркского мира, как более близкими по культуре и языку. Важным направлением популризации азербайджанской культуры являются страны Европы, США и в целом Западного мира. Но, данное сотрудничество не идет во вред отношениям со странами бывшего социалистического лагеря. Так Азербайджан имеет обширные культурные связи с Россией, Украиной, с другими странами бывшего Советского Союза.

Публична дипломатия Азербайджана не ограничивается межкультурными связями. Важное место в публичной дипломатии Азербайджана занимает азербайджанская диаспора. Целью активной работы с диаспорой является формирование эффективного азербайджанского лобби за рубежом, способного отстаивать интересы Азербайджана в странах своего проживания. Это достаточно дальновидная целенаправленная политика, так как организованная азербайджанская диаспора начала формироваться после обретения Азербайджаном независимости.

Одной из форм объединения азербайджанской диаспоры является Съезд Азербайджанцев Мира. Первый Съезд Азербайджанцев Мира прошел в 9–10 ноября 2001 года, под руководством Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева[[40]](#footnote-40). Последующие Съезды Азербайджанцев Мира проводились 16 марта 2006 года, 5 –6 июля 2011 года и 3 – 4 июня 2016 года.

5 июля 2002 был создан Государственный Комитет по работе с азербайджанцами, проживающими за рубежом. Позже он был переименован в Государственный Комитет по работе с Диаспорой. Этот орган является координирующим в связях азербайджанской диаспоры с исторической родиной и основным в работе с азербайджанцами, проживающими в других странах.

**2.2. Правовые основы формирования публичной дипломатии Азербайджана.**

Юридической основой формирования публичной дипломатии Азербайджана в сфере культуры стал ряд нормативно-правовых актов, напрямую не связанных с дипломатией, а регулирующих правоотношения в сфере культуры, науки, музейного дела, защиты исторических памятников и т.д. Практически во всех нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность в сфере культуры, устанавливаются приоритетные направления в международном сотрудничестве.

В годы независимости Милли Меджлисом Азербайджана (Парламентом) был принят ряд законов, регулирующих отношения в культурной сфере. Среди этих законов:

– «О культуре» от 6 февраля 1998 года;

– «О защите исторических и культурных памятников» от 17 апреля 1998 года;

– «Об информационной свободе» от 19 июня 1998 года;

– «О кинематографе» от 3 июля 1998 года;

– «О библиотечном деле» от 29 декабря 1998 года;

– «О туризме» от 4 июля 1999 года;

– «О национальном архивном фонде» от 22 июня 1999 года;

– «О средствах массовой информации» от 8 февраля 2000 года;

– «О музеях» от 24 марта 2000 года;

Таким образом была сформирована законодательная база для дальнейшего развития азербайджанской культуры и выстраивания межкультурных связей во внешней политике страны.

Так Глава X Закона Азербайджанской Республики «О культуре» регулирует правовые основы международного сотрудничества в сфере культуры. Согласно статье 49 закона органы исполнительной власти, культурные учреждения, профессиональные союзы, творческие союзы работников культуры могут в установленном законодательством Азербайджанской Республики порядке осуществлять сотрудничество в сфере культуры с физическими и юридическими лицами других государств, международными организациями[[41]](#footnote-41). Кроме того, на территории Азербайджанской Республики могут создаваться филиалы и представительства международных культурных фондов и организаций. Каждое культурное учреждение имеет право вступать в соответствующую международную организацию, а также привлекать в свои ряды иностранных членов.

Статья 50 закона прямо говорит о приоритете содействия международному обмену в сфере культуры, распространению азербайджанской культуры за рубежом, в том числе взаимным поездкам профессиональных творческих работников и коллективов, специалистов и студентов, обмену культурными ценностями и результатами культурной деятельности, а также трудовым опытом в различных сферах культуры.

Закон уделяет особое внимания охране культурных ценностей и международному сотрудничеству в этом вопросе.

Кроме того, статья 51 Закона «О культуре» гласит о том, что органы исполнительной власти формируют и развивают культурные связи с проживающими за рубежом азербайджанцами, в том числе оказывают содействие целенаправленной деятельности их культурных и информационных центров, фондов, учреждений, создают условия для получения данными структурами издаваемых в Азербайджанской Республике книг, абонирования ими газет и журналов[[42]](#footnote-42). Тем самым на законодательном уровне устанавливается обязанность государственных органов в развитии межкультурных связей не только с зарубежными партнерами, но и работа с азербайджанской диаспорой.

**2.3. Институциональное развитие публичной дипломатии современного Азербайджана**

Сегодня мы можем говорить об активной внешней политике Азербайджана и активизации внешних культурных связей. Важную роль в культурном диалоге играет Министерство Иностранных Дел Азербайджана[[43]](#footnote-43).

По официальной информации, предоставленной МИД Азербайджана вопросы защиты памятников истории и культуры регулируются не только внутренними законами республики, но и международными соглашениями, участником которых является Азербайджан. В области культуры Азербайджан тесно сотрудничает с такими международными организациями как ЮНЕСКО, ИСЕСКО (Организация образования, науки и культуры исламских стран), Совет Европы. Кроме того, Азербайджан активный участник многих международных проектов. Среди них Дни европейского наследия (EHDs), проводимые под эгидой Совета Европы и ЕС. Так, 26-28 сентября 2003 года в Азербайджанской Республике прошли Дни Культурного Наследия Европы. Азербайджан также участвовал в еще одном проекте Совета Европы в сфере культуры – «STAGE» («Support for Transition in the Arts in Greater Europe»). Основной целью данного проекта являлось помощь в развитии культурной политики и культурного обмена трех государств Южного Кавказа (Азербайджан, Грузия, Армения)[[44]](#footnote-44).

19 сентября 2007 года в Постоянном Представительстве Азербайджанской Республики при ООН в Женеве, во Дворце Наций прошел концерт азербайджанских музыкантов. 17 апреля 2008 года также представительством Азербайджана при ООН в Женеве была организована фотовыставка под названием «Земля, где встречаются культуры: сила в разнообразии», посвященная теме толерантности.

7-9 апреля 2011 года под патронажем Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева в Баку прошел Всемирный Форум по Межкультурному Диалогу. В форуме организованном при поддержке ЮНЕСКО, ИСЕСКО и Совета Европы приняли участие представители многих стран и международных организаций.

19-21 декабря 2012 года Государственным Комитетом Азербайджанской Республики по работе с религиозными организациями был проведен Первый Международный Бакинский Форум по теме «Государство и религия: развитие толерантности в меняющимся мире». Целью форума были определение масштабов отношений государства и религии, а также обмен опытом между влиятельными учеными и религиозными деятелями мира по проблемам взаимоотношений религии и государства. В подготовке к проведению форума активное участие принимало Министерство Иностранных Дел Азербайджана[[45]](#footnote-45).

Как видно из приведенных выше примеров, МИД Азербайджана в какой-то мере занимается не совсем свойственными ему функциями, а точнее установлением межкультурных связей. Но, это проистекает из общей внешней политики Азербайджана, целью которой является создание благоприятного имиджа страны и позиционирование республики в мире.

Помимо МИД Азербайджана в деле распространения азербайджанской культуры и укреплении межкультурных внешних связей важную роль играет Министерство Культуры и Туризма Азербайджанской Республики.

По информации на официальном сайте МКТ Азербайджана, республика активно сотрудничает с ЮНЕСКО[[46]](#footnote-46) и другими международными организациями.

Так за последние годы в список нематериального культурного наследия в Азербайджане были внесены азербайджанский мугам (2008 г.), искусство азербайджанских ашугов (2009 г.), народный праздник Новруз (2009 г.), традиционное азербайджанское ковроткачество (2010 г.), искусство игры на традиционном азербайджанском музыкальном инструменте – тар (2012 г.), традиционная спортивная игра – човган (2013 г.), искусство изготовления традиционного женского шелкового головного платка – келагаи (2014 г.), традиционное медное производство из селения Лагич в Исмаиллинском районе Азербайджана (2015 г.). Следует отметить, что в деле международного признания азербайджанской культуры и искусства, а также в деле внесения в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО велика роль первого вице-президента Азербайджана, Президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой.

Азербайджан является членом Организации по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ), созданной 12 июля 1993 года в Алматы. Учредителями организации являются Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Турция, Туркменистан, Узбекистан. 16-17 декабря 2009 года на 26-м саммите ТЮРКСОЙ, прошедшем в Баку, организация была переименована в Международную Организацию Тюркской Культуры[[47]](#footnote-47).

Помимо этого, Азербайджан является активным членом Советов СНГ по Культурному Сотрудничеству, Гуманитарному Сотрудничеству, Периодической Печати, изданию книг, распространению книг и в сфере полиграфии, а также Туризма и ряда других. К тому же Баку в 2009 году был объявлен «Столицей Исламской культуры». Это решение было принято во время встречи министров культуры стран-членов ИСЕСКО, состоявшейся 21-23 ноября 2007 в городе Триполи в Ливии в рамках конференции на тему «Культурная политика в Исламском мире: формирование будущего на основе прошлого»[[48]](#footnote-48).

14 сентября 2011 в составе МИД Азербайджанской Республики было создано Азербайджанское Международное Агентство по Развитию (Azerbaijan International Development Agency – AIDA). Основной целью создания агентства были поддержка усилий международного сообщества по решению многочисленных социальных и гуманитарных проблем в различных регионах мира. AIDA была призвана оказывать гуманитарную помощь в различных странах мира, которые обращаются за подобной помощью. В сферу деятельности агентства входят: борьба с бедностью, развитие науки, образования, культуры и здравоохранения, развитие связи и информационных технологий, рациональное использование энергетических ресурсов, различные программы финансирования, а также другие проекты в гуманитарной сфере. На сегодня AIDA сотрудничает с такими международными организациями как: Программа Развития ООН (ПРООН), Организация Исламского Сотрудничества, Исламский Банк Развития и т.д[[49]](#footnote-49).

По инициативе Первой леди, Президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой в 2014 году в Пакистане питьевой водой были обеспечены 40 тысяч человек, страдавших от отсутствия питьевой воды. Помимо этого, AIDA оказала гуманитарную помощь более чем 25 тысяче человек, пострадавших в том же году в Пакистане от наводнения. В Африке азербайджанские офтальмологи под эгидой AIDA оказывают гуманитарную медицинскую помощь в 9 странах. В 2014 году агентство оказало гуманитарную и финансовую помощь в борьбе с последствиями боевых действий в Секторе Газы. AIDA оказывала помощь пострадавшим в результате урагана Хаййан на Филиппинах в 2013 году. Кроме того, AIDA оказывает гуманитарную помощь сирийским беженцам, пострадавшим в результате конфликта. В 2012 году была оказана финансовая помощь Кубе и Панаме, пострадавшим от урагана Сэнди[[50]](#footnote-50).

Создание агентства и его активная деятельность в сфере оказания гуманитарной помощи, показывает, что Азербайджан ставит перед своей внешней политикой довольно амбициозные цели. Несомненно, что деятельность AIDA заметно улучшила имидж Азербайджана во многих государствах.

После распада Советского Союза и экономических трудностей первого десятилетия независимости Азербайджана заметно усилилась эмиграция из страны. В те годы многие азербайджанцы были вынуждены покинуть Родину в поисках работы и возможности прокормить свои семьи. Основными направлениями азербайджанской миграции традиционно были Россия, страны СНГ, европейские страны, Турция, арабские государства Ближнего Востока (в первую очередь ОАЭ). Такой всплеск миграции из страны привел к формированию многочисленной азербайджанской диаспоры за рубежом. Следует отметить, что помимо выходцев из Северного Азербайджана (Азербайджанская Республика) азербайджанскую диаспору также составляют выходцы из Ирана, из Южного Азербайджана. Иранские азербайджанцы имеют во многих странах развитые диаспорские организации и центры, однако в данном исследовании речь идет исключительно о гражданах Азербайджанской Республики.

В первые годы формирование организованной азербайджанской диаспоры шло стихийно. Создавались различные культурные центры, общества, зачастую конкурировавшие между собой. Не было единой структуры, направляющей эту деятельность на благо страны. Эта ситуация привела к тому, что перед азербайджанским государством стала задача не просто помочь соотечественникам, проживающим вдали от Родины не забыть национальную культуру и язык, а сформировать из разрозненных центров сильную, сплоченную диаспору, способную отстаивать интересы Азербайджана в странах своего проживания. Другими словами, перед Азербайджаном стоял вопрос создания азербайджанского лобби. Именно идея формирования проазербайджанского лобби лежала в основе создания государственной структуры, призванной работать с азербайджанской диаспорой. Естественно среди целей формирования азербайджанской диаспоры также стояли и задачи межкультурных связей и распространения национальной культуры, создания привлекательного образа Азербайджана, далекого от негативных стереотипов. С этой целью был создан Государственный Комитет по работе с Диаспорой.

5 июля 2002 года Президент Азербайджанской Республики Гейдар Алиев подписал указ «О создании Государственного Комитета по работе с азербайджанцами, проживающими за рубежом». 19 ноября 2008 года комитет был переименован в Государственный Комитет по работе с Диаспорой. По информации на официальном сайте структуры, основной целью создания данного государственного органа являются: организация деятельности азербайджанской диаспоры, сплочение азербайджанской диаспоры, формирование азербайджанского лобби, способного отстаивать интересы исторической Родины, укрепление связей между Азербайджаном и соотечественниками в деле сохранения азербайджанского языка и традиций[[51]](#footnote-51).

Комитет совместно с организациями диаспоры активно работает во всех регионах мира, где проживают азербайджанцы от США до Новой Зеландии и проводит множество мероприятий. Так в октябре 2015 года в Москве прошел VI Форум Азербайджанской Молодежи России. Также в октябре 2015 года в Анкаре прошел Форум азербайджанских врачей, организованный Центром Азербайджанских Врачей в Турции. В ноябре того же года в Риме было создано Общество Дружбы Азербайджан-Италия, призванное укреплять двусторонние связи между государствами.

В октябре 2015 года президент Российской Федерации Владимир Путин наградил медалью Пушкина за заслуги в сфере культуры, искусства, просвещения, гуманитарных наук, за вклад в сохранение культурного наследия, межкультурный межнациональный диалог вице-президента Фонда Гейдара Алиева Лейлу Алиеву[[52]](#footnote-52).

В том же месяце руководством комитета проведены встречи с президентами Болгарии, Македонии, Боснии и Герцеговины. На встречах были затронуты вопросы межкультурного сотрудничества. Президент Болгарии Росен Плевнелиев выразил желание принять участие в IV Глобальном Бакинской Форуме[[53]](#footnote-53).

Таким образом мы видим, что наряду с межкультурными связями, Азербайджан успешно формирует эффективное азербайджанское лобби.

Помимо государственных структур, занимающихся культурой, наукой и образованием, а также межкультурными связями, большую роль в этой сфере играют негосударственные организации, в частности Фонд Гейдара Алиева и Фонд Друзей Азербайджанской Культуры.

Созданный в 1996 году по инициативе Первой Леди Азербайджана госпожи Мехрибан Алиевой Фонд Друзей Азербайджанской Культуры издает международный журнал «Азербайджан-ИРС». Основной целью журнала является распространение за рубежом информации об азербайджанской истории, науке, культуре, искусстве, литературе, кинематографе, музыке и т.д. Журнал издается на русском, английском, французском, немецком, итальянском и других языках[[54]](#footnote-54).

За годы существования Фонда, под руководством Первой Леди Азербайджана госпожи Мехрибан Алиевой были организованы торжественные мероприятия, посвященные таким выдающимся деятелям азербайджанского музыкального искусства как, Муслим Магомаев, Рашид Бейбутов, Фидан и Хураман Гасымовы и другие. Были выпущены специальные номера журнала «Азербайджан-ИРС» с компакт-дисками Рашида Бебутова и Муслима Магомаева[[55]](#footnote-55).

Однако самой активной и ведущей негосударственной организацией, занимающейся внешними культурными связями Азербайджана, является Фонд Гейдара Алиева. Основанный в 2004 году и возглавляемый Первым вице-президентом Азербайджана, Первой Леди страны, Послом доброй воли ЮНЕСКО И ИСЕСКО Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева имеет следующие цели:

– Содействовать реализации широкомасштабных программ и проектов, служащих делу процветания Азербайджана и повышению благосостояния народа.

– Разрабатывать и претворять в жизнь программы и проекты в сфере науки, образования, культуры, здравоохранения, спорта и экологии.

– Расширять сотрудничество с республиканскими и зарубежными фондами, неправительственными и общественными организациями, претворять в жизнь совместные проекты.

– Способствовать решению локальных социальных проблем, оказывать помощь людям, нуждающимся в особой заботе.

– Помогать выявлению и способствовать развитию творческого потенциала, знаний, умений и способностей людей.

– Содействовать работе, связанной с широкой пропагандой азербайджанской культуры, сохранением духовно-нравственных ценностей.

– Содействовать осуществлению мероприятий, направленных на повышение международного авторитета Азербайджанской Республики.

– Доводить до мировой общественности азербайджанские реалии.

– Сотрудничать с республиканскими и зарубежными учебными заведениями.

– Содействовать обмену опытом между учеными и известными научно-исследовательскими центрами зарубежных стран, способствовать повышению творческого и научного потенциала страны.

– Организовывать конференции и семинары на актуальные темы на территории Азербайджанской Республики и за рубежом[[56]](#footnote-56).

Конечно в данном перечне приведены не все заявленные цели Фонда, так как для данного исследования были отобраны те, что имеют непосредственное отношение к межкультурным связям Азербайджана. Из заявленного перечня целей очевидно, что Фонд занимается не только внешними связями, но и активно работает внутри страны. Это в первую очередь поддержка талантливой молодежи, спонсирование учебных заведений, строительство школ, больниц, спортивных объектов, поддержка молодежных инициатив и т.д.

Фонд Гейдара Алиева регулярно проводит мероприятия за рубежом, целью которых является популяризация Азербайджана и азербайджанской культуры.

13 мая 2015 года Фонд Гейдара Алиева открыл в ЮНЕСКО выставку «Азербайджан: от традиций к современности». В том же месяце в немецком городе Франкфрут-на-Майне состоялся организованный Фондом Гейдара Алиева вечер азербайджанской культуры. Активно Фонд Гейдара Алиева работает и в России, организуя множество встреч, мероприятий и спонсируя объекты культуры и науки. Так, например, в Библиотечном центре Екатеринбурга успешно функционирует азербайджанская экспозиция. Это лишь небольшой перечень тех многочисленных мероприятий, организованных Фондом Гейдара Алиева в деле популяризации азербайджанской культуры.

Еще одной важной организацией, прямо поставившей перед собой цель межкультурного диалога и сохранения культурного наследия, является Международный центр Низами Гянджеви (далее кратко МЦНГ), созданный 30 сентября 2012 года в городе Гянджа. Большим приоритетом в деятельности этой организации является установление и развитие внешних связей в сфере науки и в среде экспертного сообщества.

Цели МЦНГ – способствовать просвещению, толерантности, межкультурному диалогу и взаимопониманию в мире. Членами Центра Низами Гянджеви являются множество бывших и нынешних руководителей государств и известных политиков, среди них: бывший президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга, бывший президент Финляндии Тарья Халонен, экс-президент Болгарии Петр Стоянов, бывшие президенты Сербии Борис Тадич и Румынии Эмиль Константинеску, экс-президент Хорватии Степан Месич и другие видные политики и деятели культуры. Они вместе с десятками ученых из более чем 60 стран обсуждают актуальные проблемы мира, безопасности, межкультурный диалог и проблемы глобализации.

Международный Центр Низами Гянджеви совместно с Club de Madrid был одним из организаторов Первого Южно-Кавказского Форума, прошедшего в мае 2013 года в Азербайджане[[57]](#footnote-57). Кроме того, Центр Низами Гянджеви принимал участие в Третьем Бакинском Глобальном Форуме в 2013 году. В октябре 2015 года в Софии, столице Болгарии при поддержке Центра Низами Гянджеви прошел международный круглый стол на тему «Новое видение партнерства и соседства в Европе»[[58]](#footnote-58).

**2.4. Роль межкультурных связей в развитии публичной дипломатии Азербайджана.**

Кратко резюмируя вышесказанное можно отметить, что Азербайджан в последнее десятилетие активно инвестирует в формирование положительного международного имиджа республики, в популяризацию и распространение азербайджанской культуры, в публичную дипломатию. Целый ряд организаций, как государственных, так и негосударственных успешно справляются с этой миссией. Интересы Азербайджана сосредоточены не только в регионе Кавказа и Ближнего Востока, но также охватывает Европу, Исламский мир, страны Африки, Западного полушария. Самой заметной и успешно функционирующей в направлении межкультурных связей организацией является Фонд Гейдара Алиева. Можно сказать, что мы уже видим плоды успешной деятельности в сфере культурной дипломатии. Бытовавшие ранее стереотипы об Азербайджане и азербайджанцах изменились в лучшую сторону. Баку динамично развивающийся финансовый, туристический, а также культурный и интеллектуальный центр. Создан благоприятный имидж Азербайджана, его культура стала узнаваемой и привлекательной в других странах, можно сказать был сформирован узнаваемый бренд. Крепнут культурные и гуманитарные связи со многими странами, в первую очередь с государствами постсоветского пространства и исламского мира.

**Глава 3. Внешняя деятельность городов Азербайджана в области культуры как инструмент публичной дипломатии.**

**3.1. Побратимство городов, как инструмент публичной дипломатии**

В современных исследованиях о феномене «мягкой силы» (soft power) и парадипломатии уделяется значительное внимание международным связям субъектов федеративных государств, либо международным связям сообществ национальных меньшинств. Однако, хотелось бы осветить еще одну тему. Тему внешних связей регионов, а точнее городов унитарных государств, в качестве одного из инструментов культурной и публичной дипломатии в контексте «мягкой силы». Задачей данного исследования является установить связь между парадипломатической деятельностью административных единиц (городов) и созданием привлекательного имиджа страны на международной арене.

Одной и, пожалуй, самой распространенной формой культурной дипломатии городов, как административных единиц унитарных государств является побратимство. Побратимство городов – это юридически закрепленная форма соглашения между городами, населенными пунктами, регионами и провинциями для развития культурных и коммерческих связей[[59]](#footnote-59). К данной форме международных, а по сути парадипломатических связей прибегают в государствах как с федеративным устройством, так и с унитарным. Однако в унитарных государствах города и иные административные единицы не так свободны в построении своих внешних связей. В случае с унитарными государствами чаще всего инициатива побратимства и партнерства городов исходит от центральных властей и в какой-то мере является проводником публичной дипломатии всего государства в целом.

Первыми городами-побратимами в истории стали британский Ковентри и советский Сталинград в 1944 году. Инициатором установления отношений между двумя городами стала общественность Ковентри. Этот английский городок был разрушен немецкой авиацией в ходе Второй Мировой войны. В 1957 году представители городов-побратимов создали Всемирную федерацию породненных городов (ВФПГ). В 1964 году породненные города СССР объединились в Ассоциацию по связям советских и зарубежных городов. Она входила в Союз советских обществ дружбы и являлась коллективным членом ВФПГ. Решением ВФПГ, принятым в Париже в 1963 году, последнее воскресенье апреля объявлено Всемирным днем породненных городов.

Следует отметить, что в СССР отбор породненных городов имел идеологический характер. Большое число побратимских отношений советских городов было заключено с городами социалистического блока (Болгария, Польша, ГДР и др.). Но, несмотря на это с позволения партийных органов устанавливались связи с городами и капиталистических стран.

На сегодняшний день в России существует Международная Ассоциация «Породненные города», президентом которой является губернатор Московской области Воробьев Андрей Юрьевич. Целью Ассоциации является содействие двусторонним и многосторонним связям местных и региональных властей с партнерами в других странах.

Согласно информации, на официальном сайте Международной Ассоциации «Породненных городов», МАПГ участвует в деятельности международных организаций, сотрудничает с национальными объединениями местных и региональных властей в интересах развития экономических и культурных связей, применения передового зарубежного опыта и современных технологий, обмена опытом демократического местного самоуправления, обеспечения устойчивого развития городов и регионов, привлечения граждан к активному участию в различных сферах городской жизни, а также в целях укрепления доверия, взаимопонимания и дружбы между народами и государствами[[60]](#footnote-60).

Ассоциация участвует в деятельности Всемирной организации объединенных городов и местных властей, поддерживает рабочие контакты с Конгрессом местных и региональных властей Европы. Осуществляет деловое сотрудничество с национальными объединениями местных и региональных властей Америки, Европы и Азии. Проводит с ними на регулярной основе крупномасштабные двусторонние встречи городов-партнеров[[61]](#footnote-61).

Побратимство городов как культурно-социальный инструмент внешних связей имеет целью наладить экономическое сотрудничество, укрепить гуманитарные связи. Побратимство способствует созданию атмосферы толерантности к другой культуре, создает новые возможности для интеграции членов общества. Помимо этого, оно обладает высокой практической ценностью. Побратимство городов способствует налаживанию экономических и бизнес-связей. Сотрудничество городов в сфере культуры само по себе является инструментом публичной дипломатии и «мягкой силы».

Как отмечает Златина Колева: «Побратимские отношения можно рассматривать как ресурс развития города. Участие городов во внешних связях создает возможность использовать опыт городов-партнеров в сфере экономики, политики, культуры, образования и др. Кроме того побратимские отношения способствуют инвестиционной привлекательности городов, развитию предпринимательства, открытию новых рабочих мест. Экономическая выгода от сотрудничества между городами очевидна и взаимовыгодна»[[62]](#footnote-62). В этом контексте примером успешных экономических связей городов-побратимов может служить отношения Баку с Санкт-Петербургом и Стамбулом.

Одним из важных и очевидных преимуществ побратимских связей является развитие туризма, как принимающего, так и выездного[[63]](#footnote-63). Туризм – одна из ведущих отраслей экономики не только развивающихся, но и развитых стран. В сфере туризма заняты большое количество людей. Доходы от реализации услуг существенно повышают благосостояние граждан и способствуют росту поступлений в бюджет. Конечно, туристическая привлекательность страны или города не сильно зависит от побратимских связей, но все же внешние связи региона являются дополнительным стимулом.

Из вышесказанного вкратце можно прийти к выводу, что побратимство городов является одним из эффективных инструментов парадипломатии и соответственно одним из инструментов построения «мягкой силы». В отличие от внешних связей субъектов федерации, этим инструментом могут пользоваться города унитарных государств, выступая как бы независимым актором внешних связей. Кроме того, побратимство способствует установлению внешних связей для регионов, стремящихся к автономии или к сецессии, хотя изначально само установление подобных связей не связано с отделением региона от государства. При этом в движении породненных городов больше плюсов, чем минусов как для самих городов, так и для государств.

**3.2. Внешние связи столицы Азербайджана, города Баку**

Баку – столица Азербайджанской Республики. Самый крупный экономический, культурный и научный центр Кавказа, самый крупный порт на Каспийском море. Город расположен на южной оконечности Апшеронского полуострова. Баку является одним из крупных, древних и населенных городов Востока. Город делится на 12 административных районов, также к столичному региону относятся 48 пригородных поселка.

Точная дата основания Баку не известна. Найденные на территории города захоронения Сасанидского периода свидетельствуют о существовании на этом месте крупного поселения уже в V-VI веках нашей эры. Согласно древнеперсидским источникам, город на берегу Каспийского моря назывался Багуан или Атши-Багуан. После арабского завоевания название города постепенно изменилось и стало звучать как Бакуя, Бакух и в конце как Баку. В персидских источниках династии Сефевидов город называют «Бад Кубе», что переводится как «Город ветров».

В 1191 году шах Ширвана Ахситан I перенес сюда столицу из Шемахи. Так город стал столицей Ширванского Государства. Выгодное географическое положение превратило Баку в центр средневековой торговли что способствовало его развитию и росту. В 1538 году Ширван был присоединен династией Сефевидов к Ирану. В XVIII веке здесь образуется Бакинское ханство, которое в начале XIX века было завоевано Россией.

Вхождение Баку в состав Российской Империи в начале XIX века, открытие на Апшеронском полуострове крупных месторождений нефти способствовало бурному экономическому развитию города. В 1847 году в месторождении Биби-Эйбат впервые стали добывать нефть механическим способом. Баку стал одним из крупнейших и промышленно-развитых городов Российской Империи. Началось бурное строительство, заметно повлиявшее на облик города. Именно в конце XIX начале XX века Баку стали называть «Кавказским Парижем». Сегодня В Баку можно увидеть уникальное смешение архитектурных стилей, начиная от сооружений Средневековья и заканчивая современными зданиями из стекла и бетона.

В начале XX века Баку был одним из центров революционного рабочего движения России. После Октябрьской революции 1917 года и начала Гражданской войны 28 мая 1918 года была провозглашена Азербайджанская Демократическая Республика, первая республика на мусульманском Востоке. Баку стал ее столицей в сентябре 1918 года. 27 апреля 1920 года АДР пала и в Азербайджане была провозглашена советская республика.

В годы нахождения Азербайджана и Баку в составе СССР город стремительно развивался. Были построены множество заводов, фабрик, образовательных и культурных учреждений, открыт ряд университетов, театров и т.д. Баку стал городом-миллионником. Именно в годы советской власти начали развиваться внешние связи Баку, как участника международных отношений. Город стал налаживать культурные, побратимские, экономические и иные связи с другими городами не только СССР, но и зарубежных государств.

Столица Азербайджана Баку имеет довольно развитые международные связи, в первую очередь в культурной и гуманитарной сфере. Городами-побратимами Баку являются: Амман (Иордания), Бордо (Франция), Вашингтон, Хьюстон, Гонолулу (США), Дакар (Сенегал), Джидда (Саудовская Аравия), Измир (Турция), Киев (Украина), Лондон (Великобритания), Майнц (ФРГ), Неаполь (Италия), Рио-де-Жанейро (Бразилия), Санкт-Петербург (РФ), Сараево (БиГ), Тебриз (ИРИ), Хельсинки (Финляндия) и др. Кроме того Баку имеет партнерские отношения с норвежским Ставангером, шотландским Абердином, белорусским Минском и Тбилиси – столицей Грузии. С 1978 года Баку является членом Всемирной Федерации Породненных Городов.

В своей работе, посвященной международным культурным связям Азербайджана в советский период, доктор исторических наук Муса Гасымлы пишет о том, что контакты городов-партнеров Азербайджанской Республики приобретают большое значение начиная со второй половины 60-х годов, а в 70-е и 80-е годы они уже становятся регулярными и устойчивыми, превращаются в действенный инструмент в международных отношениях. Международные связи Баку имели разнообразные формы, в том числе обмен делегациями городских властей, взаимные гастроли художественных коллективов и мастеров искусств, поездки спортсменов, туристических групп, показ на взаимной основе художественных и фотовыставок, обмен информационными материалами. Регулярно проводились крупные комплексные мероприятия – дни и недели городов-побратимов[[64]](#footnote-64).

В советский период Баку поддерживал партнерские связи с 9 городами мира: Дакар (Сенегал), Сараево (Югославия), Измир (Турция), Неаполь (Италия), Бордо (Франция), Хьюстон (США), Майнц (ФРГ), Басра (Ирак) и Вунгтау-Кондао (Вьетнам). Инициатором установление этих связей был тогдашний Первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Гейдар Алиев. В целях установления отношений делегация Баку в декабре 1967 года побывала в Дакаре. В 1970 году 14 июня состоялось подписание соглашения «О породнении городов Баку – столица Азербайджана и Дакара – столицы Республики Сенегал (Западная Африка)».

В 1972 году в Азербайджане побывали делегации Сенегала во главе с президентом страны Леопольдом Сенгором и мэром Дакара; правительственная делегация Сараево; делегация города Неаполя во главе с мэром господином Джерардо Де Микеле. Во время ответного визита бакинской делегации в Неаполь там было подписано соглашение о породнении Баку и Неаполя. По решению бюро ЦК КП Азербайджана от 13 июня 1972 года установлены связи Баку с городом Неаполь[[65]](#footnote-65). Из вышесказанного очевидно, что решения об установлении побратимских связей принимались не властями города, а в Центральном Комитете Компартии. То есть в советский период вся внешняя деятельность городов жестко контролировалась партийными структурами. Естественно, что в таких условиях говорить о самостоятельности во внешних связях не приходится. Побратимство городов в советский период служило внешнеполитическим и идеологическим интересам руководства СССР.

Интересной формой в движении побратимства стали дни и недели городов-побратимов. В 1975 году в Баку с большим успехом прошла «Неделя Неаполя и области Кампанья», а в 1977 году в Неаполе состоялись дни Баку и Азербайджана. Благодаря этим мероприятиям, выставкам, встречам, концертам, спортивным соревнованиям, обмену делегациями жители Баку и Неаполя смогли лучше ознакомиться с жизнью друг друга. 18 ноября 1979 года в новом районе г. Неаполя Секондильяно была торжественно открыта улица Баку. Осенью 1981 года в Баку находилась делегация Неаполя во главе с заместителем мэра Неаполя Джулио ди Донато[[66]](#footnote-66).

Представители Баку и Неаполя подписали в 1983 году документ, в котором предусматривалось проведение целой серии мероприятий, способствующих дальнейшему развитию связей между городами-побратимами. В течение ближайших двух лет стороны решили обмениваться на постоянной основе делегациями рабочих, ученых, деятелей культуры, искусства, спортивными командами и т.д. В обоих городах планировалось организовать различные выставки, показ документальных фильмов о жизни Баку и Неаполя, их достопримечательностях, исторических и культурных памятниках, состоялся обмен сериями грампластинок азербайджанских и итальянских народных песен, танцев и классической музыки[[67]](#footnote-67).

Профессор М. Гасымлы подробно описывает партнерские связи Баку с Сараево, Бордо, Майнцем и Хьюстоном. Вкратце отметим, что Баку и Сараево (Югославия) обменивались культурными делегациями в 1979 и 1983 годах. В 1979 году делегация города Баку была направлена в город Бордо (Франция) для установления дружественных связей в рамках породненных городов. Уже на излете Перестройки, в 1989 году в Баку побывала делегация города-побратима Майнца (ФРГ). Однако сейчас трудно говорить о дальнейших отношениях двух городов в годы развала Советского Союза и последовавшем за этим периодом нестабильности.

В 1989 году делегация бакинских специалистов-представителей сфер культуры, здравоохранения, иностранного туризма – посетила Хьюстон (США) – город-побратим Баку. Как отмечает М. Гасымлы, связи Баку-Хьюстон в 1989 году носили неорганизованный и непрочный, можно сказать, спонтанно-стихийный характер[[68]](#footnote-68).

Столица Азербайджанской Республики, город Баку продолжил начатое еще в советский период установление отношений с партнерами за рубежом. Так, в 1998 году были установлены побратимские отношения с Санкт-Петербургом. В дальнейшем с иранским Тебризом – столицей провинции Восточный Азербайджан в Иране, финским Хельсинки и другими городами. В 2013 году Баку стал побратимом бразильского Рио-де-Жанейро. Планируется подписание соглашений о побратимстве с Одессой и Будапештом.

**3.2. Внешние связи других городов Азербайджана**

После распада Советского Союза, независимый Азербайджан приступил к строительству успешной внешней политики не только на государственном уровне, но и на уровне парадипломатии. Города Азербайджана стали устанавливать партнерские и побратимские отношения со многими другими городами и регионами. Так, город Гянджа стал побратимом Москвы, Дербента (Россия), Рустави, Кутаиси (Грузия), Стамбула, Анкары, Измира, Бурсы, Карса, Коньи, Элазыга (Турция) и т.д. Город Сумгаит стал побратимом немецкого Людвигшафена, итальянского Бари, города Черкассы (Укарина), турецкого Джейхана, Рустави (Грузия), Могилева (Беларусь), Питешти (Румыния), города Линц (Австрия), Актау (Казахстан), Генуи (Италия). Город Ханкенди (бывший Степанакерт) стал побратимом Агры (Турция), Казани, Саратова (Россия), Хасанли (Иран). Шемаха стала городом-побратимом турецкого Ыгдыра. Ленкорань установила побратимские отношения с Монтерреем (штат Калифорния, США). Из перечисленных городов можно сделать вывод, что в годы независимости азербайджанские города стремились к установлению партнерских отношений с государствами, которым давался приоритет во внешней политике страны. То есть, это в первую очередь города Турции, России, Грузии, Украины, США, в некотором смысле Ирана. Заметно увеличилось количество городов-побратимов из постсоветского пространства.

Город Шеки расположен в 380 км западнее Баку, недалеко от границы с Грузией и Российской Федерацией. Шеки расположился в живописном горном районе, со множеством родников, чистейших рек, водопадов и минеральных источников.

Один из самых древних городов Азербайджана, Шеки по праву называют архитектурным заповедником республики. Особый интерес у туристов со всех концов света вызывает Дворец Шекинских ханов, построенный в 1762 г. – редкий пример сочетания национальной архитектуры с традициями дворцовой архитектуры. Известно, что при постройке дворца не было использовано ни единого гвоздя, а цветные стекла для шебеке (национальная мозаика из цветного стекла) были доставлены из Венеции. Издавна Шеки славился шелководством, медным производством, различными сладостями и особенным шекинским юмором.

В советский период власти республики старались развивать внешние связи с иностранными партнерами не только столицы Баку, но и других регионов страны. Шеки для этого подходил как нельзя лучше. Отличие Шеки от Баку в том, что в Шеки удалось сохранить вековые традиции, средневековый азербайджанский колорит, народные обычаи в первозданном виде. Баку же наоборот, является более современным, скорее космополитным городом, в котором переплелись множество культур и традиций.

Между Шеки и болгарским Габрово были установлены побратимские отношения еще в период нахождения Азербайджана в составе Советского Союза. Как известно город Габрово считается болгарской столицей юмора, наподобие украинской Одессы, и ежегодно в городе проходят фестивали юмора. Сами габровцы часто выступают персонажами анекдотов (так называемый габровский юмор), где обычно представлены как чрезмерно скупые люди, стремящиеся на всем сэкономить (аналогично английским анекдотам о шотландцах). В Габрово находится единственный в своем роде Дом юмора и сатиры, регулярно проводящий различные юмористические конкурсы, лауреатами и призерами которых становились в том числе и российские юмористы. Аналогично и Шеки считается столицей азербайджанского юмора.

В последние годы Шеки во внешних связях предстает как один из важных городов и торговых центров на Великом Шелковом Пути. В городе проводятся многочисленные мероприятия, призванные популяризировать традиционную азербайджанскую культуру. Среди таких мероприятий Международный Музыкальный Фестиваль «Шелковый Путь», в котором принимают участие музыканты из стран Европы и Азии. Основной темой фестиваля является традиционная музыка народов Азии, Ближнего Востока и Европы[[69]](#footnote-69).

Кроме того, ежегодно в Шеки проводится Праздник Шелка, на который также приглашают много гостей из Европы и стран Азии. Как известно, Шеки еще в Средние века был крупным центром производства шелка на Востоке, и сегодня древние традиции возрождаются проведением Праздника Шелка под эгидой Министерства Культуры и Туризма Азербайджана.

В последние годы Шеки стал одним из крупнейших туристических центров Азербайджана, уступая в популярности только Баку. В город приезжают туристы со всех концов света, от Америки до Австралии.

После распада Советского Союза, Шеки активизировал свои внешние связи и с помощью внешнеполитического ведомства страны налаживает побратимские и партнерские отношения со многими городами не только постсоветского пространства, но и других регионов планеты. Так, в 2009 году Шеки стал побратимом Белорусского города Слуцк. Подписание соглашения о сотрудничестве произошло во время визита президента Азербайджана Ильхама Алиева в Беларусь в 2009 году. Документ подписали глава Исполнительной власти города Шеки Назим Ибрагимов и исполняющий обязанности председателя Исполнительного комитета Слуцкого района Петр Довгучис. Во время церемонии подписания Н. Ибрагимов проинформировал белорусскую сторону об истории Шеки, древних шелководческих традициях, социально-экономическом развитии и общественно-культурной жизни, отметил схожесть двух городов.

Глава исполнительной власти Шеки выдвинул предложение об отправке белорусской стороне ткацких изделий из шелка и хлопка, плодоовощную, консервную продукцию, а также вина. Кроме того, выразил заинтересованность в направлении в будущем в этот город сельскохозяйственной, мясомолочной продукции, а также в осуществлении взаимных визитов театральных коллективов и мастеров искусств.

Слуцкая сторона, в свою очередь, довела до внимания наличие широких возможностей для сотрудничества с городом Шеки в области сельскохозяйственной, консервной продукции, строительных материалов, бытовых приборов и др.

Договор о сотрудничестве подписан на 10 лет. Стороны договорились о дальнейшем расширении сотрудничества во всех областях сельскохозяйственной, социально-экономической, общественно-культурной жизни, организации взаимных визитов делегаций обоих районов, деловых людей, художественных коллективов[[70]](#footnote-70).

В 2015 году было подписано соглашение о побратимстве с французским городом Кольмар, расположенном в провинции Эльзас.

Между главой муниципалитета Кольмара Гилбьертом Мейером и главой исполнительной власти города Шеки Эльханом Усубовым было подписано соглашение о побратимстве.

В церемонии подписания приняли участие председатель Областного совета Эльзаса Филипп Ричард и посол Азербайджана во Франции Эльчин Амирбеков. Г. Мейер рассказал об их планах наладить сотрудничество с Шеки в сфере образования и в экономике. По его словам, на Рождественском рынке в Кольмаре будут представлены два стенда, посвященные городу Шеки.

В свою очередь, Э.Усубов подчеркнул сходство между Шеки и Кольмаром, Э.Усубов заявил, что в Шеки есть 84 памятника, часть которых входит в наследие ЮНЕСКО. Также он добавил, что в Шеки проводится международный музыкальный фестиваль. Он подчеркнул, что подписанное между двумя странами соглашение об установлении побратимских связей между двумя городами внесет вклад в укрепление отношений между Азербайджаном и Францией. По его словам, решение о подписании хартии далось нелегко, так как у этой идеи были свои противники.

«В городском совете Кольмара представлены четыре политические партии, некоторые из которых были против подписания соглашения о побратимстве. Однако, увидев, каких успехов достиг Азербайджан, им пришлось согласиться на это побратимство. На это понадобилось три года. Я рад, что наконец Шеки и Кольмар стали побратимами», – заявил Ж. Мейер[[71]](#footnote-71).

Кроме того, в 2012 году в рамках празднования Дня города Шеки был подписан меморандум об установлении побратимских связей между муниципалитетами Шеки и Мерама (г. Конья, Турция).

Меморандум со стороны Азербайджана подписал председатель муниципалитета г. Шеки Фикрат Джафаров, со стороны Турции - глава муниципалитета Мерама Сердар Калайджы.

В торжественной церемонии, состоявшейся на городской площади Азадлыг, приняли участие глава Исполнительной власти Шеки Эльхан Усубов, советник по культуре посольства Турции в Азербайджане Сейит Ахмет Арслан, прибывший в Шеки из Коньи глава муниципалитета Мерам Сердар Калайджы, а также многочисленные местные жители. На праздничной церемонии выступили как местные фольклорные коллективы, так и гости из Турции, Казахстана и Башкортостана. Праздник продолжился перед знаменитым Дворцом шекинских ханов[[72]](#footnote-72).

Здесь следует пояснить, что существующая в Азербайджане форма местного самоуправления несколько отличается от европейской и делится на две части: в каждом районе функции администрации выполняет назначаемые президентом главы Исполнительной Власти, в то же время органы местного самоуправления – Муниципалитеты избираются на местных выборах.

Помимо Габрово, Слуцка, Мерамы и Кольмара, Шеки также является побратимом турецких городов Гиресун и Лапсеки, украинской Жмеринки и грузинского города Телави.

**3.3. Парадипломатические связи поселка Красная Слобода и внутригородских административных единиц.**

*3.3.1 Парадипломатические связи поселка Красная Слобода*

Красная Слобода (до установления советской власти, до 1926 года Еврейская Слобода) – поселок Кубинского района Азербайджанской Республики. Уникальное место на Кавказе, место компактного проживания горских евреев. Красную Слободу иногда называют Кавказским Иерусалимом.

Кубинский район Азербайджана – одно из самых живописных мест в республике – расположен на севере страны. История Красной Слободы начинается с 1722 года, когда евреи получили право селиться в этих местах. В 1758 году после смерти Хусейна Али Хана правление Кубинским ханством, перешло в руки его сына, Фатали Хана. Еврейская Слобода находилась на пересечении караванных путей и имела важное значение. Там сформировались значительные поселения евреев, поскольку Кубинский Хан обещал еврейским старейшинам и религиозным деятелям разнообразную помощь.

Во времена Фатали Хана горские евреи занимались производством сельхозпродукции, выращиванием новых сортов сельскохозяйственных культур, запасались хлебом на год, до будущего урожая, были развиты также многие ремесла. Словом, были созданы условия для основательной оседлой жизни.

В середине 20-х годов прошлого века в Слободе появились новые источники занятости населения: организовывались коллективные хозяйства; позже появились мебельная фабрика, ковровый цех, средняя школа, медицинские учреждения, дома культуры[[73]](#footnote-73).

В Азербайджане существуют три еврейские общины — горские евреи, европейские евреи (ашкенази) и грузинские евреи. На данный момент, горские евреи составляют большинство еврейской диаспоры страны.

Горские евреи — субэтническая группа евреев Северного и Восточного Кавказа. Частично потомки иранских евреев. До середины XIX века жили преимущественно на юге Дагестана и севере Азербайджана, впоследствии стали расселяться сначала в города на севере Дагестана, затем в другие регионы России, а позже — в Израиль.

Предки горских евреев пришли из Персии где-то в V веке н. э. Говорят на диалекте татского языка иранской ветви индоевропейской семьи, называемом также горско-еврейским языком – Джухури и относящемся к юго-западной группе еврейско-иранских языков. Также распространены иврит, русский, азербайджанский, английский и другие языки, в диаспоре практически вытеснившие родной язык. Горские евреи отличаются от грузинских евреев как культурно, так и лингвистически.

Появление горских евреев на Кавказе относят к I веку нашей эры. Согласно другой информации, горские евреи были переселены на территорию Кавказской Албании персидскими правителями с территории Персии в середине V века.

Родным языком горских евреев считается язык джухури, входящий в группу иранских языков. Уже начиная с XIX века, азербайджанский язык стал вторым родным языком горских евреев. Двуязычие (азербайджанский и еврейский языки) и даже триязычие (азербайджанский, еврейский и русский языки) широко распространены среди горских евреев.

Население Красной Слободы состоит из горских евреев, которые переехали в этот поселок из близлежащих горных и равнинных сел. По вероисповеданию, они являются иудеями, как и большинство евреев мира. По своим верованиям, будучи раввинистами, горские евреи считают основными источниками религии не только Ветхий Завет, но и Талмуд, а также раввинские поверья.

Основу социальной организации жизни горских евреев составляет их община, называемая кагалом. Кагал решает многие проблемы общины в рамках формы самоуправления. На данный момент, несмотря на то, что кагал потерял часть своих функций, некоторые элементы этой социальной организации продолжают существовать как в Красной Слободе, так и в других местах проживания горских евреев. Сохранение кагала помогает передавать этнокультурные, религиозные и социальные традиции от одного поколению к другому.

До сегодняшнего дня, в Красной Слободе были созданы девять кварталов. Архитектурную основу поселка составляют здания синагог. Красная Слобода представляет собой современный населенный пункт, состоящий в основном из стильных двух и трехэтажных коттеджей, магазинов и бытовых объектов с чистыми и аккуратными улицами.

Красная Слобода признана центром развития и сохранения материальной и духовной культуры горских евреев в Азербайджане и за его пределами. Не случайно данный поселок называют «Иерусалимом Кавказа».

Сохранение и развитие традиций ортодоксального иудаизма неразрывно связаны с жизнедеятельностью общины горских евреев. В поселке сохраняются 7 синагог. В шестикупольной синагоге, функционирующей на данный момент, собрана большая коллекция (около 70) наставлений для чтения страниц Торы.

В Азербайджанской Республике ведется большая работа, как со стороны государства, так и общиной Красной Слободы для сохранения и развития культуры, языка, а также внутриобщинных и межобщинных взаимоотношений горских евреев. Обязательства Азербайджанской Республики по охране и развитию общины горских евреев Красной Слободы нашли свое отражение в Конституции и законах, принятых Милли Меджлисом. В качестве члена ООН и Совета Европы, Азербайджан путем присоединения к различным хартиям и конвенциям принял обязательства по охране и развитию этнических и религиозных меньшинств, в том числе горских евреев.

После восстановления государственной независимости Азербайджанской Республики, здания двух местных синагог были возвращены общине Красной Слободы. В Баку было построено здание новой синагоги. В 1991-м году правительством Азербайджана была возобновлена работа по изучению еврейских традиций в Красной Слободе. В течение последних лет, в дополнение к общеобразовательной программе, в Красной Слободе были основаны несколько образовательных учреждений, где изучаются основы иудаизма. Закон Азербайджанской Республики «Об Образовании», принятый в 2009-м году, предусматривает право этнических меньшинств Азербайджана учреждать образовательные учреждения на своем родном язык.

Специфика Красной Слободы состоит в том, что у поселка очень тесно развиты связи с Израилем и общинами горских евреев в других странах, в частности США, Германии и России. В Красной Слободе представлены практически все еврейские международные организации, действующие в Азербайджане: Еврейское Агентство «Сохнут», Центр Азербайджано-Израильской Дружбы «АзИз», комитеты по защите и сохранению еврейских традиций — «Джойнт» и «Ваад-Л-Хецола», благотворительное общество «Хесед-Гершон».

Красная Слобода всегда была в центре внимания любой израильской делегации, посещавшей с визитом Азербайджан. Во время своего визита в республику в 2009 году, Слободу посетил президент Израиля Шимон Перес[[74]](#footnote-74). Также здесь побывал в 2010 году министр иностранных дел Израиля Авигдор Либерман[[75]](#footnote-75).

*3.3.2. Парадипломатические связи внутригородских административных единиц*

Интересным феноменом является то, что уже внутригородские районы и кварталы устанавливают международные связи. В 2011 году Насиминский район Баку стал побратимом квартала Свитцерхайленд города Сан-Диего (США)[[76]](#footnote-76). Как передает информационное агентство Trend, на мероприятии, проведенном в городском совете Сан-Диего по случаю 20-летия восстановления независимости Азербайджана, мэр города Джерри Сандерс и член городского совета Тодд Глориа огласили специальную декларацию, подписанную членами совета. В документе отмечается, что отношения районов-побратимов внесут вклад в сближение общин обоих районов. Документ был вручен Сандерсом главе исполнительной власти Насиминского района Насибу Махамалиеву и депутату, избранному от Насиминского района в парламент Азербайджана, Асиму Моллазаде[[77]](#footnote-77).

В 2014 Сабаильский район Баку подписал соглашение о побратимстве с административно-территориальной единицей Нью-Йорка Бруклином[[78]](#footnote-78). Кроме того, Наримановский район города Баку является побратимом не внутригородского административного округа, а целого города Дербент Республики Дагестан (Российская Федерация)[[79]](#footnote-79). Иными словами, уже внутригородские административные единицы выходят на качественно новый уровень и устанавливают партнерские отношения не только с равными административными единицами, но и с городами.

Резюмируя вышесказанное необходимо отметить, что Азербайджан является унитарной республикой, поэтому установление побратимских и партнерских отношений с другими городами и даже участие внутригородских административных единиц в парадипломатии координируется руководством азербайджанской дипломатии. В этом можно проследить наследие советского периода, то есть контроль централных органов над деятельностью акторов парадипломатии, но в отличии от советского периода в новой парадипломатии отсутствует идеологическая составляющая. Установление подобных связей является частью общей тенденции в азербайджанской внешней политике, нацеленной на создание благоприятного имиджа страны, привлечение инвестиций и позиционирования Азербайджаном себя на мировой арене, как развитого государства и надежного партнера.

В заключение можно сделать вывод, что на сегодняшний момент Азербайджанская Республика, являясь унитарным государством предпринимает активные шаги в парадипломатии.

Безусловным лидером среди регионов Азербайджана по внешним связям является конечно же столица, город Баку. Баку и в период нахождения Азербайджана в составе СССР вел активную внешнюю деятельность по налаживанию связей с зарубежными партнерами, а после обретения страной независимости, город стал одним из важных культурных и экономических центров Восточной Европы.

Однако не только столица Азербайджана ведет активную деятельность на внешнем направлении. Такие города как Сумгаит, Гянджа, Шеки, Мнгячевир и др. также устанавливают побратимские и партнерские связи.

Новым направлением в парадипломатии стали связи между внутригородскими административными делениями, такими как районы города Баку и внешние связи поселка Красная Слобода, являющегося местом компактного проживания горских евреев.

**Глава 4. "Дипломатия знаменитостей" на примере деятельности вице-президента Азербайджана в развитии межкультурных связей и публичной дипломатии.**

Дипломатия знаменитостей на сегодняшний день является одним из наиболее заметных проявлений публичной дипломатии, подчеркивая растущее влияние фактора «мягкой силы» в современных международных отношениях. За последние годы все большее число деятелей, известных на мировой арене, принимали участие в различных публичных кампаниях, культурных проектах, выступали в качестве послов доброй воли ООН, а также принимали участие в деятельности других международных неправительственных организаций. Однако, несмотря на большую популярность термина «дипломатия знаменитостей» в последние годы, анализ данного феномена позволяет сделать выводы о его более длительной истории.

Следует отметить, что привлечение известных лиц для участия в дипломатической деятельности во многом связано с распространением массовой культуры Соединенных Штатов Америки. Так, в 1948 году Государственный департамент США опубликовал аналитическую записку, которая гласила: «Американские фильмы являются послами доброй воли», которые ни цента не стоят американским налогоплательщикам. Они объясняют американский стиль жизни всем народам мира, что бесценно с политической, культурной и коммерческой точек зрения». Подобные подходы США практиковали и в последующие десятилетия[[80]](#footnote-80).

В конце 1950-х – начале 1960-х годов такие американские звезды джаза как Д. Элингтон, Л. Армстронг, Д. Гудман гастролировали по всему миру при поддержке Правительства США, способствуя популяризации позитивного имиджа США за границей. В данном случае для США артистическая индивидуальность джаза была полезным инструментом борьбы с коллективизмом Советского Союза.

Однако наибольший вклад в развитие феномена дипломатии знаменитостей был привнесен через институты Организации Объединенных Наций. С момента назначения известного американского комика Дэнни Кей послом доброй воли в рамках ЮНИСЕФ в 1954 году ООН начинает привлекать знаменитостей к своей деятельности для привлечения дополнительных бюджетов, влияния на дипломатическую повестку дня, а также на проблемы социально-экономического развития[[81]](#footnote-81).

Новый виток развития феномена дипломатии знаменитостей приходится на 1980-е -1990-е годы. Данный период был отмечен все большим вовлечением известных персон из мира спорта, шоу-бизнеса и иных сфер в решение глобальных проблем под эгидой ООН в составе различных комитетов, таких как ЮНИСЕФ, ВОЗ, Агентства ООН по делам беженцев и некоторых других. Данный период также отмечен несколько меняющейся ролью знаменитостей, вовлеченных в деятельность ООН. Это выражается в приобретении ими большей самостоятельности в своих действиях, а также растущим влиянием, которое получают знаменитости, начинающие заниматься глобальными вопросами. Следует заметить, что такое влияние имеет не только позитивный эффект, но и некоторые недостатки, связанные с конфликтом позиций ООН и отдельных знаменитостей. Показательным примером в данном случае является деятельность Ричарда Гира, вступившего в открытый конфликт с ООН из-за несовпадения позиции по поводу статуса Тибета.

Дальнейшее расширение вовлечения известных персон в область публичной дипломатии связано с началом деятельности Кофи Аннана на посту Генерального Секретаря ООН в 1997 году. В этот период в рамках Организации Объединенных Наций насчитывалось более 400 Послов Доброй Воли. Помимо этого, по инициативе Генерального Секретаря был введена новая программа в рамках Организации, подразумевающая привлечение выдающихся деятелей в области искусства, литературы, науки, музыки и спорта, получившая название «Посланники Мира». По мнению Аннана, именно Послы Доброй Воли и Посланники Мира были призваны содействовать реформе ООН, а также улучшению имиджа Организации и преодоления разбалансированности, связанной с доминированием США на международной арене. С момента учреждения программы «Посланники Мира» в ней приняли участие М. Дуглас, Дж. Клуни, Ш. Терон, С. Уандер и некоторые другие известные персоны.

Успешный опыт привлечения известных личностей для участия в различных программах ООН способствовал появлению нового измерения дипломатии знаменитостей. Это измерение связано с привлечением известных персон в деятельность Международных негосударственных организаций, в ходе такого привлечения успешный опыт ООН был использован такими организациями как Greenpeace, Amnesty International, Red Cross, а также некоторыми другими. Одним из наиболее показательных примеров такой деятельности является участие Принцессы Дианы при содействии консультативной группы по использованию мин (Mines Advisory Group) в компании по запрету противопехотных мин[[82]](#footnote-82).

Таким образом, дипломатия знаменитостей является одним из существенных измерений публичной дипломатии и имеет довольно богатую историю. Однако следует заметить, что данный феномен остается относительно новой практикой, требующей более детального подхода к поиску новых форм сотрудничества международных акторов и известных персон с целью более эффективного взаимодействия в борьбе с глобальными вызовами современности.

**4.1. Деятельность вице-президента и первой леди Азербайджана, госпожи Мехрибан Алиевой на поприще публичной дипломатии и межкультурных связей.**

Вице-президент Азербайджана Мехрибан Алиева своей деятельностью в сфере культурной дипломатии внесла огромный вклад в создание благоприятного имиджа республики за рубежом и установлению прочных межкультурных связей Азербайджана с другими государствами.

Мехрибан Алиева родилась 26 августа 1964 года в г. Баку. Ее дед по отцу, азербайджанский писатель и литературовед Мир Джалал Пашаев был родом из Южного Азербайджана (Иран). Ее мать Аида Имангулиева – видный ученый-востоковед, арабист, доктор филологических наук, возглавляла Институт Востоковедения Академии Наук Азербайджанской ССР. В 1982 году Мехрибан Алиева окончила с золотой медалью среднюю школу №23 города Баку и поступила на лечебно-профилактический факультет Азербайджанского государственного медицинского института имени Н. Нариманова. В 1988 году с отличием окончила 1-ый Московский государственный медицинский институт имени М. Сеченова и с 1988 по 1992 год работала в Московском научно-исследовательском институте глазных болезней под руководством академика Краснова.

Сегодня Мехрибан Алиева вице-президент Азербайджана, супруга Президента Азербайджана Ильхама Алиева, посол доброй воли ЮНЕСКО, ИСЕСКО (Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры) и Организации Исламского Сотрудничества, президент Фонда Гейдара Алиева и Фонда Друзей Азербайджанской Культуры.

Свою деятельность на поприще культурной дипломатии Мехрибан Алиева начала еще до того, как стала Первой леди. По ее инициативе в 1995 году был создан Фонд культуры Азербайджана, который она возглавляет в настоящее время, и в 1996 году был учрежден журнал «Азербайджан – ИРС», издающийся на многих языках (азербайджанском, русском, английском, французском, турецком, арабском и др.) с целью более широкой пропаганды азербайджанской культуры[[83]](#footnote-83).

За годы существования Фонда, под руководством Первой Леди Азербайджана госпожи Мехрибан Алиевой были организованы торжественные мероприятия, посвященные таким выдающимся деятелям азербайджанского музыкального искусства как, Муслим Магомаев, Рашид Бейбутов, Фидан и Хураман Гасымовы и другие. Были выпущены специальные номера журнала «Азербайджан-ИРС» с компакт-дисками Рашида Бебутова и Муслима Магомаева[[84]](#footnote-84).

Однако самой активной и ведущей негосударственной организацией, занимающейся внешними культурными связями Азербайджана, является возглавляемый Первой леди Фонд Гейдара Алиева. Фонд имеет следующие цели:

• Содействовать реализации широкомасштабных программ и проектов, служащих делу процветания Азербайджана и повышению благосостояния народа;

• Разрабатывать и претворять в жизнь программы и проекты в сфере науки, образования, культуры, здравоохранения, спорта и экологии;

• Расширять сотрудничество с республиканскими и зарубежными фондами, неправительственными и общественными организациями, претворять в жизнь совместные проекты;

• Способствовать решению локальных социальных проблем, оказывать помощь людям, нуждающимся в особой заботе;

• Помогать выявлению и способствовать развитию творческого потенциала, знаний, умений и способностей людей;

• Содействовать работе, связанной с широкой пропагандой азербайджанской культуры, сохранением духовно-нравственных ценностей;

• Содействовать осуществлению мероприятий, направленных на повышение международного авторитета Азербайджанской Республики;

• Доводить до мировой общественности азербайджанские реалии;

• Сотрудничать с республиканскими и зарубежными учебными заведениями;

• Содействовать обмену опытом между учеными и известными научно-исследовательскими центрами зарубежных стран, способствовать повышению творческого и научного потенциала страны;

• Организовывать конференции и семинары на актуальные темы на территории Азербайджанской Республики и за рубежом[[85]](#footnote-85).

Конечно, в данном перечне приведены не все заявленные цели Фонда. Из краткого перечня целей, очевидно, что Фонд занимается не только внешними связями, но и активно работает внутри страны. Это в первую очередь поддержка талантливой молодежи, учебных заведений, строительство школ, больниц, спортивных объектов, поддержка молодежных инициатив и т.д.

Фонд Гейдара Алиева регулярно проводит мероприятия за рубежом, целью которых является популяризация Азербайджана и азербайджанской культуры.

13 мая 2015 года Фонд Гейдара Алиева открыл в ЮНЕСКО выставку «Азербайджан: от традиций к современности». В том же месяце в немецком городе Франкфрут-на-Майне состоялся организованный Фондом Гейдара Алиева вечер азербайджанской культуры. Активно Фонд Гейдара Алиева работает и в России, организуя множество встреч, мероприятий и спонсируя объекты культуры и науки. Так, например, в Библиотечном центре Екатеринбурга успешно функционирует азербайджанская экспозиция. Это лишь небольшой перечень тех многочисленных мероприятий, организованных Фондом Гейдара Алиева в деле популяризации азербайджанской культуры.

Мехрибан Алиева активно занимается популяризацией азербайджанской культуры и искусства в мире. На этом поприще она достигла заметных успехов. Сегодня благодаря ее деятельности азербайджанская культура и искусство стали узнаваемыми во всем мире, сформировав, таким образом, своеобразный «культурный бренд» Азербайджана.

Так за последние годы в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО были внесены азербайджанский мугам (2008 г.), искусство азербайджанских ашугов (2009 г.), народный праздник Новруз (2009 г.), традиционное азербайджанское ковроткачество (2010 г.), искусство игры на традиционном азербайджанском музыкальном инструменте – тар (2012 г.), традиционная спортивная игра – човган (2013 г.), искусство изготовления традиционного женского шелкового головного платка – келагаи (2014 г.), традиционное медное производство из селения Лагич в Исмаиллинском районе Азербайджана (2015 г.). Несомненно, что в деле признания азербайджанского традиционного искусства нематериальным наследием мира велика роль Мехрибан Алиевой.

Кроме культурной дипломатии, Первая леди активно занимается благотворительностью и оказывает гуманитарную помощь не только в Азербайджане, но и за рубежом. Так, по инициативе Мехрибан Алиевой, в 2014 году по линии Азербайджанского Международного Агентства Развития AIDA (Azerbaijan International Development Agency) в Пакистане питьевой водой были обеспечены 40 тысяч человек, страдавших от отсутствия питьевой воды. Помимо этого, AIDA оказала гуманитарную помощь более чем 25 тысяче человек, пострадавших в том же году в Пакистане от наводнения. В Африке азербайджанские офтальмологи под эгидой агентства оказывают гуманитарную медицинскую помощь в 9 странах. В 2014 году агентство оказало гуманитарную и финансовую помощь в борьбе с последствиями боевых действий в Секторе Газы. AIDA оказывала помощь пострадавшим в результате урагана Хаййан на Филиппинах в 2013 году. Кроме того, AIDA оказывает гуманитарную помощь сирийским беженцам, пострадавшим в результате конфликта. В 2012 году была оказана финансовая помощь Кубе и Панаме, пострадавшим от урагана Сэнди[[86]](#footnote-86).

Резюмируя деятельность Первой леди Азербайджана с уверенностью можно сказать, что она достигла внушительных успехов в сфере публичной и культурной дипломатии. Госпожа Мехрибан Алиева активно участвует не только в межкультурном диалоге, но и занимается благотворительностью, а также по ее инициативе Азербайджан оказывает гуманитарную помощь в различных уголках мира. Итогом ее работы стало признание азербайджанской культуры неотъемлемой частью общемировой культуры.

**4.2. Деятели культуры, искусства и науки как представители Азербайджана в мире.**

Самым известным азербайджанским деятелем культуры, официально занимающим дипломатический пост, является конечно же народный артист Азербайджана и посол Азербайджана в Российской Федерации Полад Бюльбюль-оглы.

Полад Бюльбюль-оглы родился 4 февраля 1945 года. Его отец народный артист СССР Муртаза Мамедов «Бюльбюль» (в переводе с азербайджанского бюльбюль значит соловей) был знаменитым азербайджанским ханенде – исполнителем традиционного музыкального искусства мугама. Полад Бюльбюль-оглы получил популярность в Советском Союзе как певец и композитор. Очень значим его вклад в современную азербайджанскую музыку как композитора. После распада Советского Союза Полад Бюльбюль-оглы становится министром культуры независимого Азербайджана и возглавляет это ведомство вплоть до 2006 года. В 2006 году указом Президента Азербайджана Ильхама Алиева, Полад Бюльбюль-оглы был назначен на пост Чрезвычайного и Полномочного посла Азербайджана в Российской Федерации. Этот пост он занимает по сей день.

Назначение Полада Бюльбюль-оглы послом в России не случайно, так как еще с советских времен он достаточно известен и любим в России, как певец и композитор. Занимаясь дипломатической деятельностью, Полад Бюльбюль-оглы продолжает заниматься музыкой и творчеством.

Еще одним знаменитым азербайджанцем, представляющим свою Родину на высоком уровне, является народный художник СССР, вице-президент Российской Академии Художеств, выдающийся художник, живописец, педагог и профессор Таир Салахов.

Таир Теймур оглы Салахов родился 29 ноября 1928 года в Баку. В 1950 году он окончил Азербайджанское художественное училище имени А. Азимзаде. С 1975 года преподавал в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова (сначала доцент, с 1973 года — профессор). Произведения Салахова представлены в крупнейших музеях России, Азербайджана, Украины, и других государств бывшего СССР, хранятся во многих музейных и частных собраниях мира. С 1997 года Таир Салахов является вице-президентом Российской Академии Художеств.

Азербайджанской руководство старается использовать культурную дипломатию не только вне Азербайджана, но и приглашая многих деятелей искусства в Азербайджан. В последнее время были организованы различные музыкальные фестивали, которые стали проводится регулярно каждый год. Это такие фестивали как: Габалинский музыкальный фестиваль, Бакинский джазовый фестиваль, Бакинский международный фестиваль Мстислава Ростроповича, Международный фестиваль «Мир Мугама», Международный фестиваль искусства «Девичья башня».

Самым заметным по количеству гостей и мировых знаменитостей является Габалинский музыкальный фестиваль, проводящийся каждое лето с 2009 года в азербайджанском городе Габала. На фестивале представлены различные направления музыки, от классики, до джаза и традиционного мугама. Фестиваль проводится по инициативе Фонда Гейдара Алиева, и при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. Выступления музыкантов проходят под открытом небом и в камерных концерных залах Габалы. Принимают участие в Фестивале оркестры и исполнители из разных стран мира. Каждые два года проходит международный фортепианный конкурс. Фестиваль проводится в небольшом городке Габала, на севере Азербайджана. Это живописное место привлекает многих туристов и деятелей искусства. Как отметил Дмитрий Яблонский, художественный руководитель Габалинского музыкального фестиваля (США): «Все говорят - тут красиво, как в Швейцарии, а хотелось бы, чтобы сказали – тут красиво, как в Азербайджане. Природа нетронутая, не то что « у нас»" в Альпах, где везде деревушки. Так что мне хотелось бы, чтобы мои друзья музыканты со всего мира приезжали сюда и играли прекрасную музыку»[[87]](#footnote-87). В фестивале участвуют музыкальные коллективы из Израиля, США, России, Турции, Великобритании, Австрии, ЮАР, Украины и Испании.

**Заключение**

**Эффективность и успехи азербайджанской «Мягкой силы» в решении внешнеполитических задач Азербайджана.**

Анализируя публичную дипломатию Азербайджана необходимо отметить, что в целом руководство республики эффективно использует инструменты «мягкой силы» и также с успехом защищает интересы страны на международной арене, используя инструменты публичной дипломатии. Основной целью азербайджанской публичной дипломатии является рассказать, как можно большему числу людей об Азербайджане, его традициях, культуре. Создать привлекательный образ республики за рубежом и использовать созданный благоприятный имидж в интересах Азербайджана. Это связано с тем, что молодая республика в первые годы независимости практически была не известна в мире. Фактически речь шла о том, чтобы создать некий узнаваемый международный бренд «Азербайджан».

Первая глава диссертации посвящена теоретическим вопросам публичной и культурной дипломатии. В ней изучены основные факторы, инструменты и содержание публичной дипломатии. Дан анализ форм культурной дипломатии и раскрывается понятие «мягкая сила» в контексте межкультурных связей, а точнее влияние культурного диалога на формирование «мягкой силы» и привлекательности государства.

Во второй главе диссертации подробно изучены история становления публичной дипломатии Азербайджана с советского периода по сегодняшний день. Дан анализ правовых основ формирования межкультурных связей как инструмента публичной дипломатии Азербайджана. Кроме того, анализируется деятельность основных государственных и негосударственных организаций Азербайджана, занимающихся публичной дипломатией и популяризацией азербайджанской культуры за рубежом. Много места уделено формированию и деятельности азербайджанской диаспоры, ее роли в межкультурном диалоге и целях ее дальнейшего развития. Также уделено достаточно пристальное внимание деятельности основной организации, занимающейся культурной дипломатией Азербайджана Фонду Гейдара Алиева. Фонд Гейдара Алиева – неправительственная организация, основными целями которого являются разработка и претворение в жизнь программ и проектов в сфере науки, образования, культуры, здравоохранения, спорта и экологии, расширение сотрудничества с зарубежными фондами, неправительственными и общественными организациями, претворение в жизнь совместных проектов, сотрудничество с азербайджанскими и зарубежными учебными заведениями, содействие осуществлению мероприятий, направленных на повышение международного авторитета Азербайджанской Республики, доведение до мировой общественности азербайджанских реалий и другие. Как видно из вышеперечисленного, сфера науки и образования занимает особое место в деятельности Фонда Гейдара Алиева, что тоже можно рассматривать как одно из приоритетных направлений азербайджанской публичной дипломатии.

Третья глава диссертационной работы посвящена внешней деятельности городов Азербайджана, побратимству городов, межкультурным связям столицы Азербайджана и других городов. Кроме того, в этой главе раскрывается новое явление в парадипломатии, такое как внешние связи сельских поселений (Красная Слобода – поселок, компактного проживания горских евреев) и внутригородских административных единиц. Последнее является новым словом в парадипломатии. Большая часть главы посвящена парадипломатическим связям столицы Азербайджана, города Баку, как одного из крупных культурных, деловых и политических центров Южного Кавказа. Рассматривается парадипломатическая деятельность Баку в советскую эпоху и современный период.

Четвертая глава диссертации посвящена так называемой «дипломатии знаменитостей». В первую очередь это деятельность вице-президента и первой леди Азербайджана, госпожи Мехрибан Алиевой в сфере популяризации азербайджанского культурного наследия в мире. Также в главе рассматривается вклад деятелей азербайджанской культуры и науки в качестве представителей Азербайджана в мире.

Резюмируя вышесказанное, можно прийти к выводу, что для достижения своих целей с помощью «мягкой силы» азербайджанская дипломатия использует все имеющиеся инструменты, не только традиционные контакты на высшем уровне, но и популяризацию Азербайджана у общественности других стран с помощью инструментов публичной дипломатии и межкультурного диалога. Задействованы практически все каналы публичной дипломатии и «мягкой силы». В первую очередь это конечно же культурная дипломатия и межкультурный диалог. Азербайджанское руководство всегда старается подчеркнуть, что Азербайджан является страной толерантности, межрелигиозного мира и древней самобытной культуры. В стране прекрасно уживаются представители трех авраамических религий: ислама, христианства и иудаизма. Подчеркивается, что, Азербайджан в какой-то степени можно считать родиной другой религии – зороастризма. В Азербайджане проживают представители многих народов: русские, украинцы, евреи, лезгины, талыши, поляки, греки, немцы. Для всех этносов, проживающих на территории Азербайджана созданы все условия для развития национальных культуры и языка. Культурное разнообразие и обилие памятников различных народностей на территории Азербайджана в свою очередь становятся основой еще одного инструмента «мягкой силы» – въездного туризма. В республике ведется активная деятельность с целью превратить Азербайджан в одно из привлекательных, удобных и безопасных мест для иностранных туристов. Это дал свои результаты благодаря деятельности Министерства Культуры и Туризма, Фонда Гейдара Алиева и т.юд. За последние годы Азербайджан посетили несколько миллионов туристов из стран Европы, Азии, Ближнего Востока, особый интерес Азербайджан вызвал у российских туристов после проведения конкурса Евровидение-2012. Ежегодно туристическая индустрия приносит огромную прибыль в азербайджанский бюджет и конечно же служит как еще один инструмент «мягкой силы» Азербайджана.

Азербайджан активно использует такой инструмент публичной дипломатии как гуманитарная помощь. Хотя Азербайджанское Международное Агентство Развития (AIDA) еще является относительно молодой структурой, но у него достаточно хороший послужной список. Это участие в ликвидации последствий стихийных бедствий, это и оказание медицинской помощи нуждающимся в Африке и многое другое. В свою очередь это создает образ Азербайджана как государства небезразличного к нуждам других и заметно влияет на привлекательность страны за рубежом. Если учесть, что в начале 90-х гг. прошлого века Азербайджан сам нуждался в гуманитарной помощи, то теперь ситуация коренным образом изменилась, что несомненно является огромным плюсом для страны.

Особо нужно отметить активную работу государства в организации деятельности азербайджанской диаспоры. В Азербайджане не скрывают, что главной целью работы в данном направлении является формирование сильного и влиятельного азербайджанского лобби. Примером для Азербайджана в этом плане служит Израиль и еврейская диаспора, оказывающая значительную поддержку еврейскому государству. В этом направлении активность проявляет сама азербайджанская диаспора, создавая многочисленные организации соотечественников за рубежом и пропагандируя азербайджанскую культуру в стране проживания. Однако в этом направлении еще многое предстоит сделать.

Активно развиваются парадипломатические связи азербайджанских городов с городами других стран. Побратимство городов является важным инструментом как традиционной дипломатии, так и экономической и публичной дипломатии. В советский период побратимство азербайджанских городов носило идеологический характер, то сегодня после обретения независимости парадипломатические контакты служат укреплению экономических связей и межкультурному диалогу.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Азербайджан за короткие сроки определил основную стратегию своей публичной дипломатии и успешно освоил практически весь инструментарий «мягкой силы». В какой-то мере может показаться что, нетрадиционная, публичная дипломатия занимает в азербайджанской внешней политике главное место, потеснив традиционную и экономическую дипломатию. Однако это не так. Дело в том, что Азербайджан успешно координирует внешнеполитическую деятельность и публичную дипломатию так, что они прекрасно друг друга дополняют. Главные победы Азербайджана на международной арене происходят не только благодаря умелому ведению переговоров, но и умело созданному привлекательному имиджу республики за рубежом.

**Список использованных источников и литературы**

**Список источников**

1. МИД России / 07.10.2000 / Концепция внешней политики Российской Федерации. // <http:/www.mid.ru/bdomp/sitemap.nsf> [электронный ресурс]

2. Institute for Cultural Diplomacy. What is Cultural Diplomacy? What is Soft Power? < http://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en\_culturaldiplomacy > [электронный ресурс]

3. Официальный сайт Федерального Агентства «Россотрудничество» < http://rs.gov.ru/ru/about > [электронный ресурс]

4. Официальный сайт Фонда «Русский мир» < http://www.russkiymir.ru/fund/> [электронный ресурс]

5. Официальный сайт Фонда поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова < http://gorchakovfund.ru/about/> [электронный ресурс]

6. Гранты Фонда «Русский мир», официальный сайт Фонда «Русский мир» < http://www.russkiymir.ru/fund/> [электронный ресурс]

7. Официальный сайт Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (AIDA) http://www.aida.az/?options=content&id=1 [электронный ресурс]

8. British Council. History. // British Council. URL: http://www.britishcouncil.org/organisation/history [электронный ресурс]

9. Dünya Azərbaycanlıların I Qurultayın Keçirilməsi haqqında Azərbaycan Respublikasısnın Prezidentinin Sərəncamı http://files.preslib.az/site/diaspora/gl2.pdf [электронный ресурс]

10. Mədəniyyət Haqqında Azərbaycan Respublikasınln Qanunu // Bakı.: 2015.

11. Официальный сайт Министерства Иностранных Дел Азербайджанской Республики http://www.mfa.gov.az/content/120 [электронный ресурс]

12. Официальный сайт Министерства Культуры и Туризма Азербайджанской Республики http://www.mct.gov.az/int-cooperation [электронный ресурс]

13. Официальный сайт Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (AIDA) http://www.aida.az/?options=content&id=1 [электронный ресурс]

14. Официальный сайт Государственного Комитета Азербайджанской Республики по работе с Диаспорой http://www.diaspora.gov.az/index.php?options=content&id=25 [электронный ресурс]

15. Информационный бюллетень Президентской Библиотеки. Управление Делами Президента Азербайджанской Республики. http://files.preslib.az/site/xsefir/1fes.pdf [электронный ресурс]

16. Официальный сайт Фонда Гейдара Алиева http://www.heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/index/ [электронный ресурс]

17. Официальный сайт Международного Центра Низами Гянджеви http://www.nizamiganjavi-ic.org/evnts\_viewer.php?id=1 [электронный ресурс]

18. Официальный сайт Международной Ассоциации «Породненные города» <http://goroda-pobratimy.ru/> [электронный ресурс]

19. Официальный сайт Министерства по Национальной Политике Республики Дагестан http://minnacrd.ru/index.php/mezhvedomstvennaia-koordinatciia/goroda-pobratimy [электронный ресурс]

20. МЕХРИБАН АЛИЕВА. http://www.mehriban-aliyeva.org/ru/site/biography [электронный ресурс]

**Список использованной литературы**

1. Наумов А. «Мягкая сила» и «Умная сила» http://sr.fondedin.ru/new/fullnews\_arch\_to.php?subaction=showfull&id=1451820258&archive=1454398478&start\_from=&ucat=14& [электронный ресурс]

2. Ибрагимов И. Внешнеполитическая стратеги Азербайджанской Республики на современном этапе // Дипломатическая Академия МИД России. М. 2014 г.

3. При поддержке Фонда Гейдара Алиева завершена реставрация катакомб Святых Марцеллина и Петра http://ru.radiovaticana.va/news/2016/02/24/при\_поддержке\_фонда\_алиева\_завершена\_реставрация\_катакомб/1210948 [электронный ресурс]

4. "Культурная дипломатия" и внешняя политика http://news.day.az/politics/828273.html [электронный ресурс]

5. Зонова Т.В. Публичная дипломатия и ее акторы < http://mgimo.ru/about/news/experts/226467/> [электронный ресурс]

6. What is Public Diplomacy? // The Edward R. Murrow Center of Public Diplomacy. The Fletcher School. Tufts University. – URL: http://fletcher.tufts.edu/murrow/diplomacy [электронный ресурс]

7. Fisher G.H. Public Diplomacy and the Behavioral Sciences. – Bloomington, 1972.

8. Nye J.S. Public Diplomacy and Soft Power // The Annals of the American Academy of Political and Social Science. – 2008.

9. An Association of Public Diplomacy Professionals URL: http://pdaa.publicdiplomacy.org/ [электронный ресурс].

10. Brown J. The purposes and cross-purposes of american public diplomacy // American Diplomacy: [website]. [15.08.2002]. URL: http://www.unc.edu/depts/diplomat/archives\_roll/2002\_07-09/brown\_pubdipl/brown\_pubdipl.html [электронный ресурс]

11. Бафоев Ф. М. Культурная дипломатия в системе международных связей на постсоветском пространстве // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 662-667.

12. Косачев К. И. Разговор с Константином Косачевым : Россия поддерживает свой авторитете в мире «мягкой силой». URL: http://rus.ruvr.ru/radio\_broadcast/65446337/86815347.html. [электронный ресурс]

13. Россия наращивает импорт студентов //Коммерсантъ < https://www.kommersant.ru/doc/2715149> [электронный ресурс]

14. Michael J. Waller Cultural Diplomacy, Political Influence, and Integrated Strategy, in Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare (Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2009)

15. Козлов Л.Е. Применение культурных инструментов в современной внешнеполитической практике // Вестник Челябинского государственного университета. 2012.

16. Persuasion and Power in the Modern World. The Report by the Select Committee on Soft Power and the UK's Influence 2014 // Parliament UK. URL: http://www.publications.parliament.uk/pa/ld201314/ldselect/ldsoftpower/150/15008.htm#a35 [электронный ресурс]

17. Nye J. S. Soft Power: The Means to Success in World Politics. — Public Affairs, 2004.

18. Ney J. The Future of Power / Joseph Ney. – Cambridge ; New York : Public Affairs, 2011.

19. Кривожих С.В. Публична дипломатия Китайской Народной Республики: становление и развитие//диссертация на соискание ученой степени кандидат исторических наук СПбГУ. 2014 г.

20. Gülçin Kazimi. Müasir Azğrbaycanın Qloballaşan dünyada beynəlxalq mədəni əlaqələri. Bakı, Mədəniyyət dünyası elmi-nəzəri məcmua, 2012.

21. Musa Qasımov, Mahir Abdullayev. Beynəlxalq münasibətlər tarixi (XX əsr. II hissə. 1946-1999-cu illər). Bakı, Bakı Universiteti nəşriyyatı, 1999

22. Муса Гасымлы Азербайджан в международных культурных связях (1946-1990) // Тбилиси.: Артануджи, 2005.

23. Вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева награждена медалью Пушкина http://diaspora.gov.az/index.php?options=news&id=11&news\_id=3303 [электронный ресурс]

24. Президент Болгарии принял председателя Государственного Комитета по работе с Диаспорой Низами Ибрагимова http://diaspora.gov.az/index.php?options=news&id=11&news\_id=3290 [электронный ресурс]

25. Town twinning in Britain since 1945: Summary of findings https://web.archive.org/web/20130729043528/http://www.southampton.ac.uk/assets/imported/transforms/peripheral-block/UsefulDownloads\_Download/53B4A57CA1154F82B700ABBC31E850D2/Summary\_of\_findings\_on\_town\_twinning1\_new.pdf [электронный ресурс]

26. Колева З.И. Вестник Самарского Государственного Университета 2012 г. № 8.1 «Побратимство как культурно-социальная практика, влияющая на формирование социального пространства города» [код доступа] <http://cyberleninka.ru/article/n/pobratimstvo-kak-kulturno-sotsialnaya-praktika-vliyayuschaya-na-formirovanie-sotsialnogo-prostranstva-goroda>

27. Şəkidə “İpək yolu” VII Beynəlxalq musiqi festivalı < http://news.day.az/azerinews/795904.html> [электронный ресурс]

28. Шеки и Слуцк стали городами-побратимами http://1news.az/society/20091125023021214.html [электронный ресурс]

29. Азербайджанский город Шеки стал побратимом французского Кольмара http://interfax.az/view/640324 [электронный ресурс]

30. Подписан меморандум о побратимских связях между муниципалитетами Шеки и турецкого Мерама http://1news.az/society/20120924121716540.html [электронный ресурс]

31. Красная слобода - еврейская слобода http://jtimes.ru/juhuro/community/296-2010-11-02-08-11-34 [электронный ресурс]

32. Сегодня в Азербайджан впервые приедет президент Израиля http://www.kavkaz-uzel.ru/articles/155927/ [электронный ресурс]

33. Начался визит в Азербайджан министра иностранных дел Израиля Авигдора Либермана http://ru.apa.az/news/153950 [электронный ресурс]

34. Районы Баку и Сан-Диего стали побратимами http://1news.az/society/20111019043417241.html [электронный ресурс]

35. Районы Баку и американского Сан-Диего стали побратимами http://www.trend.az/azerbaijan/politics/1946648.html [электронный ресурс]

36. Сабаильский район Баку и нью-йоркский Бруклин стали побратимами http://www.trend.az/azerbaijan/politics/2334359.html [электронный ресурс]

37. Нашествие поп-культуры: поп-дипломатия и поп-политика. http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2007/1296. [электронный ресурс]

38. Wheeler M. Celebrity Diplomacy: A source of political legitimacy in an era of late modernity? London Metropolitan University. URL: https://capitalismdemocracycelebrity.files.wordpress.com/2012/02/wheeler-celebrity-diplomacy-manchester-symposium-paper-20121.pdf [электронный ресурс]

39. Габалинский международный музыкальный фестиваль http://tvkultura.ru/article/show/article\_id/27329/ [электронный ресурс]

1. *Наумов А.* «Мягкая сила» и «Умная сила» <http://sr.fondedin.ru/new/fullnews_arch_to.php?subaction=showfull&id=1451820258&archive=1454398478&start_from=&ucat=14&> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-1)
2. *Ибрагимов И.* Внешнеполитическая стратеги Азербайджанской Республики на современном этапе // Дипломатическая Академия МИД России. М. 2014 г. С. 65 [↑](#footnote-ref-2)
3. *Ибрагимов И.* Там же. С. 68 [↑](#footnote-ref-3)
4. *Ибрагимов И.* Внешнеполитическая стратеги Азербайджанской Республики на современном этапе // Дипломатическая Академия МИД России. М. 2014 г. С. 68 [↑](#footnote-ref-4)
5. При поддержке Фонда Гейдара Алиева завершена реставрация катакомб Святых Марцеллина и Петра [http://ru.radiovaticana.va/news/2016/02/24/при\_поддержке\_фонда\_алиева\_завершена\_реставрация\_катакомб/1210948](http://ru.radiovaticana.va/news/2016/02/24/%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%BA%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1/1210948) [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-5)
6. "Культурная дипломатия" и внешняя политика <http://news.day.az/politics/828273.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-6)
7. *Зонова Т.В.* Публичная дипломатия и ее акторы < http://mgimo.ru/about/news/experts/226467/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-7)
8. Institute for Cultural Diplomacy. What is Cultural Diplomacy? What is Soft Power? < http://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en\_culturaldiplomacy > [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-8)
9. *Ибрагимов И.* Внешнеполитическая стратеги Азербайджанской Республики на современном этапе // Дипломатическая Академия МИД России. М. 2014 г. С. 68 [↑](#footnote-ref-9)
10. What is Public Diplomacy? // The Edward R. Murrow Center of Public Diplomacy. The Fletcher School. Tufts University. – URL: <http://fletcher.tufts.edu/murrow/diplomacy> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-10)
11. *Fisher G.H.* Public Diplomacy and the Behavioral Sciences. – Bloomington, 1972. – P. 4. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Nye J.S.* Public Diplomacy and Soft Power // The Annals of the American Academy of Political and Social Science. – 2008. – Vol. 616. – P. 101-102. [↑](#footnote-ref-12)
13. МИД России / 07.10.2000 / Концепция внешней политики Российской Федерации. // <http:/www.mid.ru/bdomp/sitemap.nsf> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-13)
14. Официальный сайт Федерального Агентства «Россотрудничество» < http://rs.gov.ru/ru/about > [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-14)
15. Официальный сайт Фонда «Русский мир» < http://www.russkiymir.ru/fund/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-15)
16. Официальный сайт Фонда поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова < http://gorchakovfund.ru/about/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-16)
17. Гранты Фонда «Русский мир», официальный сайт Фонда «Русский мир» < http://www.russkiymir.ru/fund/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-17)
18. Официальный сайт Фонда поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова < http://gorchakovfund.ru/about/activity/ > [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-18)
19. An Association of Public Diplomacy Professionals URL: <http://pdaa.publicdiplomacy.org/> [электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-19)
20. *Brown J.* The purposes and cross-purposes of american public diplomacy // American Diplomacy: [website]. [15.08.2002]. URL: <http://www.unc.edu/depts/diplomat/archives_roll/2002_07-09/brown_pubdipl/brown_pubdipl.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-20)
21. *Зонова Т.В*. Публичная дипломатия и ее акторы < http://mgimo.ru/about/news/experts/226467/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-21)
22. Там же [↑](#footnote-ref-22)
23. *Бафоев Ф. М.* Культурная дипломатия в системе международных связей на постсоветском пространстве // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 662-667. [↑](#footnote-ref-23)
24. Официальный сайт Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (AIDA) http://www.aida.az/?options=content&id=1 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-24)
25. *Косачев К. И.* Разговор с Константином Косачевым : Россия поддерживает свой авторитете в

мире «мягкой силой». URL: http://rus.ruvr.ru/radio\_broadcast/65446337/86815347.html. [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-25)
26. Россия наращивает импорт студентов //Коммерсантъ < <https://www.kommersant.ru/doc/2715149>> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же [↑](#footnote-ref-27)
28. *Michael J. Waller* Cultural Diplomacy, Political Influence, and Integrated Strategy, in Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare (Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2009), Р 74 [↑](#footnote-ref-28)
29. *Michael J. Waller* Cultural Diplomacy, Political Influence, and Integrated Strategy, in Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare (Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2009), PP.82–87. [↑](#footnote-ref-29)
30. *Козлов Л.Е*. Применение культурных инструментов в современной внешнеполитической практике // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. С. 7-16 [↑](#footnote-ref-30)
31. Persuasion and Power in the Modern World. The Report by the Select Committee on Soft Power and the UK's Influence 2014 // Parliament UK. URL: <http://www.publications.parliament.uk/pa/ld201314/ldselect/ldsoftpower/150/15008.htm#a35> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-31)
32. British Council. History. // British Council. URL: <http://www.britishcouncil.org/organisation/history> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-32)
33. *Nye J. S.* Soft Power: The Means to Success in World Politics. — Public Affairs, 2004. — 191 p. [↑](#footnote-ref-33)
34. *Ney J.* The Future of Power / Joseph Ney. – Cambridge ; New York : Public Affairs, 2011. [↑](#footnote-ref-34)
35. *Кривожих С.В.* Публична дипломатия Китайской Народной Республики: становление и развитие//диссертация на соискание ученой степени кандидат исторических наук СПбГУ. 2014 г. С. 33 [↑](#footnote-ref-35)
36. Там же. С. 35 [↑](#footnote-ref-36)
37. *Gülçin Kazimi.* Müasir Azğrbaycanın Qloballaşan dünyada beynəlxalq mədəni əlaqələri. Bakı, Mədəniyyət dünyası elmi-nəzəri məcmua, 2012. S. 37 [↑](#footnote-ref-37)
38. *Musa Qasımov, Mahir Abdullayev.* Beynəlxalq münasibətlər tarixi (XX əsr. II hissə. 1946-1999-cu illər). Bakı, Bakı Universiteti nəşriyyatı, 1999. S. 14 [↑](#footnote-ref-38)
39. *Муса Гасымлы* Азербайджан в международных культурных связях (1946-1990) // Тбилиси.: Артануджи, 2005. С. 17 [↑](#footnote-ref-39)
40. Dünya Azərbaycanlıların I Qurultayın Keçirilməsi haqqında Azərbaycan Respublikasısnın Prezidentinin Sərəncamı <http://files.preslib.az/site/diaspora/gl2.pdf> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-40)
41. Mədəniyyət Haqqında Azərbaycan Respublikasınln Qanunu // Bakı.: 2015. С. 40 [↑](#footnote-ref-41)
42. Mədəniyyət Haqqında Azərbaycan Respublikasınln Qanunu // Bakı.: 2015. С. 40 [↑](#footnote-ref-42)
43. Официальный сайт Министерства Иностранных Дел Азербайджанской Республики http://www.mfa.gov.az/content/120 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-43)
44. Официальный сайт Министерства Иностранных Дел Азербайджанской Республики http://www.mfa.gov.az/content/120 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же [↑](#footnote-ref-45)
46. Официальный сайт Министерства Культуры и Туризма Азербайджанской Республики http://www.mct.gov.az/int-cooperation [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же [↑](#footnote-ref-47)
48. Официальный сайт Министерства Культуры и Туризма Азербайджанской Республики http://www.mct.gov.az/int-cooperation [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-48)
49. Официальный сайт Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (AIDA) http://www.aida.az/?options=content&id=1 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-49)
50. Там же [↑](#footnote-ref-50)
51. Официальный сайт Государственного Комитета Азербайджанской Республики по работе с Диаспорой http://www.diaspora.gov.az/index.php?options=content&id=25 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-51)
52. Вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева награждена медалью Пушкина http://diaspora.gov.az/index.php?options=news&id=11&news\_id=3303 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-52)
53. Президент Болгарии принял председателя Государственного Комитета по работе с Диаспорой Низами Ибрагимова http://diaspora.gov.az/index.php?options=news&id=11&news\_id=3290 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-53)
54. Информационный бюллетень Президентской Библиотеки. Управление Делами Президента Азербайджанской Республики. http://files.preslib.az/site/xsefir/1fes.pdf [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-54)
55. Информационный бюллетень Президентской Библиотеки. Управление Делами Президента Азербайджанской Республики. http://files.preslib.az/site/xsefir/1fes.pdf [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-55)
56. Официальный сайт Фонда Гейдара Алиева http://www.heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/index/ [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-56)
57. Официальный сайт Международного Центра Низами Гянджеви http://www.nizamiganjavi-ic.org/evnts\_viewer.php?id=1 [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-57)
58. Там же [↑](#footnote-ref-58)
59. Town twinning in Britain since 1945: Summary of findings [https://web.archive.org/web/20130729043528/http://www.southampton.ac.uk/assets/imported/transforms/peripheral-block/UsefulDownloads\_Download/53B4A57CA1154F82B700ABBC31E850D2/Summary\_of\_findings\_on\_town\_twinning1\_new.pdf](https://web.archive.org/web/20130729043528/http%3A//www.southampton.ac.uk/assets/imported/transforms/peripheral-block/UsefulDownloads_Download/53B4A57CA1154F82B700ABBC31E850D2/Summary_of_findings_on_town_twinning1_new.pdf) [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-59)
60. Официальный сайт Международной Ассоциации «Породненные города» [код доступа] http://goroda-pobratimy.ru/ [↑](#footnote-ref-60)
61. Официальный сайт Международной Ассоциации «Породненные города» [код доступа] http://goroda-pobratimy.ru/ [↑](#footnote-ref-61)
62. *Колева З.И.* Вестник Самарского Государственного Университета 2012 г. № 8.1 «Побратимство как культурно-социальная практика, влияющая на формирование социального пространства города» [код доступа] http://cyberleninka.ru/article/n/pobratimstvo-kak-kulturno-sotsialnaya-praktika-vliyayuschaya-na-formirovanie-sotsialnogo-prostranstva-goroda [↑](#footnote-ref-62)
63. Там же [↑](#footnote-ref-63)
64. *Муса Гасымлы* Азербайджан в международных культурных связях (1946-1990) // Тбилиси.: Артануджи, 2005. С. 119 [↑](#footnote-ref-64)
65. Там же. С. 120 [↑](#footnote-ref-65)
66. *Муса Гасымлы* Азербайджан в международных культурных связях (1946-1990) // Тбилиси.: Артануджи, 2005. С. 120 [↑](#footnote-ref-66)
67. Там же [↑](#footnote-ref-67)
68. Там же [↑](#footnote-ref-68)
69. Şəkidə “İpək yolu” VII Beynəlxalq musiqi festivalı < http://news.day.az/azerinews/795904.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-69)
70. Шеки и Слуцк стали городами-побратимами <http://1news.az/society/20091125023021214.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-70)
71. Азербайджанский город Шеки стал побратимом французского Кольмара <http://interfax.az/view/640324> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-71)
72. Подписан меморандум о побратимских связях между муниципалитетами Шеки и турецкого Мерама <http://1news.az/society/20120924121716540.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-72)
73. Красная слобода - еврейская слобода <http://jtimes.ru/juhuro/community/296-2010-11-02-08-11-34> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-73)
74. Сегодня в Азербайджан впервые приедет президент Израиля <http://www.kavkaz-uzel.ru/articles/155927/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-74)
75. Начался визит в Азербайджан министра иностранных дел Израиля Авигдора Либермана <http://ru.apa.az/news/153950> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-75)
76. Районы Баку и Сан-Диего стали побратимами <http://1news.az/society/20111019043417241.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-76)
77. Районы Баку и американского Сан-Диего стали побратимами <http://www.trend.az/azerbaijan/politics/1946648.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-77)
78. Сабаильский район Баку и нью-йоркский Бруклин стали побратимами <http://www.trend.az/azerbaijan/politics/2334359.html> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-78)
79. Официальный сайт Министерства по Национальной Политике Республики Дагестан <http://minnacrd.ru/index.php/mezhvedomstvennaia-koordinatciia/goroda-pobratimy> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-79)
80. Нашествие поп-культуры: поп-дипломатия и поп-политика. <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2007/1296>. [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-80)
81. *Wheeler M.* Celebrity Diplomacy: A source of political legitimacy in an era of late modernity? London Metropolitan University. URL: <https://capitalismdemocracycelebrity.files.wordpress.com/2012/02/wheeler-celebrity-diplomacy-manchester-symposium-paper-20121.pdf> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-81)
82. Wheeler M. Celebrity Diplomacy: A source of political legitimacy in an era of late modernity? London Metropolitan University. URL: <https://capitalismdemocracycelebrity.files.wordpress.com/2012/02/wheeler-celebrity-diplomacy-manchester-symposium-paper-20121.pdf> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-82)
83. МЕХРИБАН АЛИЕВА. <http://www.mehriban-aliyeva.org/ru/site/biography> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-83)
84. Информационный бюллетень Президентской Библиотеки. Управление Делами Президента Азербайджанской Республики. <http://files.preslib.az/site/xsefir/1fes.pdf> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-84)
85. Официальный сайт Фонда Гейдара Алиева. <http://www.heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/index/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-85)
86. Официальный сайт Азербайджанского Международного Агентства по Развитию (AIDA) <http://www.aida.az/?options=content&id=2> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-86)
87. Габалинский международный музыкальный фестиваль <http://tvkultura.ru/article/show/article_id/27329/> [электронный ресурс] [↑](#footnote-ref-87)