САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЗАКАРЯН Ангелина Мгеровна

**РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

**THE ROLE OF FESTIVALS IN THE DEVELOPMENT OF INTERNATIONAL CULTURAL RELATIONS OF ST. PETERSBURG IN THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

Диссертация

На соискание степени магистра

по направлению41.04.05 - «Международные отношения»

Научный руководитель –
кандидат исторических наук,
доцент Ю.В. Николаева

Студент:

Научный руководитель:

Санкт-Петербург

2017

Оглавление

Введение …...……………………………………………………………. 3

Глава I. Международные фестивали как форма культурного обмена....……………………………………………………………………..….. 13

* 1. Понятие и функции фестиваля. Международный фестиваль как явление культурной жизни …………………….…………...………….…….... 13

1.2. Типология и классификация фестивалей ……………..….….…... 18

1.3. Становление и развитие международных фестивалей ...….….... 31

Глава II.Международные фестивали в культурной политике Санкт-Петербурга…………………………………………...………………………….. 37

2.1. Развитие международного фестивального движения в Санкт-Петербурге в конце ХХ – начале ХХI вв………..……...……………....…...... 37

2.2. Новые тенденции и формы международного фестивального движения в Санкт-Петербурге ……………………………………………...… 53

* 1. Санкт-Петербург как международный центр изучения фестивалей………………………………………………………………………. 60
	2. Международные фестивали как форма культурного сотрудничества Санкт-Петербурга …………………..……………………….. 65

Глава III. Влияние международных фестивалей на имидж Санкт-Петербурга………………...……………………………………………………. 73

3.1. Имиджевый потенциал международных фестивалей, проводимых в Санкт-Петербурге ….………..……………………………………………….. 73

3.2. Международные фестивали, организуемые Санкт-Петербургом за границей как инструмент формирования имиджа города..…………..……… 80

Заключение …………………….………………………………………. 89

Список использованных источников и литературы ………...…......... 94

**Введение**

**Актуальность темы исследования.**

Исследование участия России в современных международных отношениях невозможно представить без учета межкультурного обмена. Как отмечено в Тезисах министерства иностранных дел Российской Федерации: «в реализации внешнеполитической стратегии России, направленной на укрепление ее международных позиций и обеспечение благоприятных внешних условий для развития страны, особая роль принадлежит культуре. Место и авторитет российского государства в мире определяются не только его политическим весом и экономическими ресурсами, но и культурным достоянием народов Российской Федерации, их духовным и интеллектуальным потенциалом»[[1]](#footnote-2). Таким образом, в документации министерства иностранных дел нашей страны мы находим четкое обоснование важности развития культурного сотрудничества во всех его многообразных формах.

В данном контексте особое значение приобретают *международные фестивали* как одно из наиболее ярких явлений международных культурных связей и их важнейшая форма. Фестивали как форма культурного обмена играют значимую интегрирующую роль в процессе формирования единого мирового культурного пространства. Они позволяют каждой стране рассказать о своих культурных достижениях, способствуют взаимообмену и взаимообогащению культур, открывают зрителям новые возможности для знакомства с другими культурами.

К тому же фестивали служат важным элементом пропаганды и позволяют оценить уровень культурного развития страны в целом, а также заявить о себе, улучшить имидж государства и города, где проходит фестиваль. Наряду с крупными международными конкурсами искусств, международными спортивными мега-событиями и научными конференциями, международные фестивали заняли прочное место в числе эффективных инструментов внешней культурной политики многих государств. С момента своего появления международные фестивали не только преследуют и решают эстетические или культурологические цели и задачи, но и в определенной степени оказывают влияние на политические процессы. И это вполне очевидно, т.к. по силе воздействия и широте охвата аудитории события, связанные с культурой и искусством, значительно опережают политические события и потому имеют огромный потенциал влияния, ведь международные фестивали вызывают огромный интерес у публики и активно освещаются в СМИ.

Многие из ныне существующих фестивалей зародились и проходят в Санкт-Петербурге. Культурная палитра петербургских фестивалей необычайно многообразна. Это и фестивали классической музыки, и джазовые фестивали, и театральные, и танцевальные, и кинематографические фестивали, и фестивали, объединяющие в себе разные виды и жанры искусства. Многие из них имеют международный статус и являются самыми престижными в своем роде, как, например, фестиваль документальных фильмов «Послание к человеку» или балетный фестиваль «Мариинский». Некоторые петербургские фестивали ведут свое существование еще с советских времен, а некоторые были организованы совсем недавно, в начале ХХI века, но уже завоевали свое место в культурной жизни города. Так или иначе, фестивали стали визитной карточкой Санкт-Петербурга.

Учитывая значение фестивалей для развития культурных связей и улучшения имиджа Санкт-Петербурга, можно отметить, что вопрос об участии в международном фестивальном движении не менее актуален и для России. В Санкт-Петербурге все чаще появляются новые площадки для международных творческих встреч, ширится участие российских артистов в крупных международных фестивалях. Не следует забывать и о богатых фестивальных традициях нашего города.

Отметим и важное социокультурное значение фестивалей для города на Неве. В процессе подготовки и проведения международных фестивалей заметно оживляется культурная жизнь города, происходит приобщение к культурным ценностям жителей и гостей Северной столицы. Фестивали охватывают профессиональные, культурно-художественные общности (музыканты, актеры, режиссеры, танцоры и т.п.) и способствует решению ряда важнейших социальных задач (воспитание, образование, поддержание национальных культурных традиций и др.).

На современном этапе фестивали имеют настолько устойчивый характер, что они институализируются. У многих фестивалейестьличный фонд развития. У фестивалей есть цель, а именно достижение долгосрочного влияния на культурно-художественное развитие участников и зрителей в рамках данного вида искусства.

Именно поэтому, на наш взгляд, тема исследования довольно **актуальна.** Международные обмены в области культуры играют важную роль, а фестивали как их неотъемлемая форма сохраняют свою актуальность и нередко наполняются новым смыслом, будучи не только элементом культурного сотрудничества, но и средством улучшения имиджа города и инструментом культурного влияния.

Международные фестивали создают благоприятные условия для дальнейшего развития культурных связей и культурного обмена между Санкт-Петербургом и различными странами, выполняя не только функцию досуга людей, но и важные общественно-политические, социальные, экономические и внешнеполитические функции.

**Цель исследования** – выявить, какую роль играют международные фестивали в современном культурном обмене Санкт-Петербурга с зарубежными странами в начале XXI в.

Для реализации поставленной цели в диссертации решаются следующие **задачи**:

1. Определить общетеоретические подходы к выработке понятия международного фестиваля, его видам и формам;
2. Изучить развитие международного фестивального движения в Санкт-Петербурге и определить, на каком этапе их продвижения находится город;
3. Выявить роль фестивалей как формы социокультурной деятельности Санкт-Петербурга в целом и как формы внешней культурной политики в частности;
4. Рассмотреть сотрудничество Санкт-Петербурга с зарубежными странами в области фестивального движения;
5. Оценить влияние международных фестивалей на культурное положение Санкт-Петербурга на международной арене, на имидж города.

**Объектом** исследования в данной работе являются международные фестивали. **Предметом** исследования является влияние международных фестивалей на культурную жизнь Санкт-Петербурга.

В настоящей работе **основное внимание** уделено исследованию международных музыкальных театральных фестивалей, международных кинофестивалей и международных фестивалей в некоторых областях искусства, т.к. именно в таких фестивалях наиболее последовательно и широко представлен Санкт-Петербург.

Основными **методами** исследования были метод контент-анализа, который применялся нами при работе с документами, регламентирующими внешнюю культурную политику и международные культурные связи Санкт-Петербурга и России; институциональный метод, применявшийся при изучении структуры международного фестивального движения; функциональный метод, использование которого позволило нам рассмотреть деятельность международных фестивалей, выявив функциональные особенности каждого; компаративный метод, использованный при сравнении места и роли различных фестивалей в структуре культурного обмена Санкт-Петербурга; исторический подход, который был необходим при обращении к истории международного фестивального движения.

Характеризуя **источниковую базу** исследования, можно отметить, что она включает документы внешней культурной политики России, в которых обозначена роль фестивалей в международном культурном сотрудничестве.[[2]](#footnote-3) Мы обращались к документам МИД Российской Федерации: Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000», и «Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества»,[[3]](#footnote-4)а также некоторые другие документы в области культурного обмена[[4]](#footnote-5) и культурной политики,[[5]](#footnote-6)которые позволили нам выявить основные цели, направления и формы внешней культурной политики и международного культурного сотрудничества России в целом и соотнести их с той ролью, которую играют фестивали для имиджа Санкт-Петербурга.

При изучении роли международных фестивалей в культурном сотрудничестве Санкт-Петербурга в качестве важных, незаменимых источников мы также использовали материалы проектов международных фестивалей,[[6]](#footnote-7)программы, пресс-релизы[[7]](#footnote-8) и другие аналогичные материалы самих фестивалей. Этот вид источника позволил нам детально познакомиться с вопросами организации фестивалей, узнать, какие цели и задачи ставят перед собой их организаторы, как они формируются. Отдельно отметим информацию, полученную с официальных сайтов фестивалей.[[8]](#footnote-9) Эта пестрая, но необходимая информация, содержит оценку проводимых в Санкт-Петербурге международных фестивалей и дает возможность сформировать представление о роли и месте нашего города в международном фестивальном движении. В качестве источников автором использовались также и материалы социологических опросов, позволившие провести количественный и качественный анализ международных фестивалей в Санкт-Петербурге.[[9]](#footnote-10)Интересным и оригинальным источником для исследования влияния международных фестивалей на имидж Санкт-Петербурга стали данные туристических рейтингов, распложенных на ресурсах Trip Advisor и World Travel Awards, позволяющие проследить динамику прибытия туристов в город в связи с проведением культурных событий и то, как эти события отразились на привлекательности Санкт-Петербурга.[[10]](#footnote-11)

**Теоретическая база исследования.** Данная тема привлекает многих российских и иностранных исследователей. Однако обобщающих работ, посвященных исследованию фестивалей как формы межкультурного сотрудничества, не так уж много. Здесь следует особо отметить работы Н.М. Боголюбовой и Ю.В. Николаевой,[[11]](#footnote-12) а также Е.А. Шмагина,[[12]](#footnote-13) в которых рассматривается внешняя культурная политика государств, раскрывается место фестивалей во внешней культурной политике. Типология и организация международных фестивалей широко представлена в книгах Н.М. Боголюбовой и Ю.В.Николаевой «Культурный обмен в системе международных отношений» и «Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен».[[13]](#footnote-14) Авторы подробно рассматривают фестиваль как явление международной культурной жизни, отмечают его роль для культурного обмена. Этой же теме посвящены и другие работы указанных авторов.[[14]](#footnote-15)

Целый ряд работ посвящен отдельным международным фестивалям, их культурному, общественному и международному значению.[[15]](#footnote-16)Среди этих работ отметим исследование В.П. Даровского, наиболее полно исследующее феномен кинофестиваля и его современные особенности.

Общую методологическую основу настоящего исследования составили труды по культурологии, в частности, книга А.М. Меньшикова,[[16]](#footnote-17) а также по истории искусства, например, Н.А. Дмитриевой, которая подробно анализирует различные культурно-исторические эпохи, а также основные виды и жанры культуры.[[17]](#footnote-18)Мы обращались к теоретическом анализу фестивалей с экономических позиций, который осуществлен в книгах Г.М. Галуцкого,[[18]](#footnote-19) И.А. Бутенко и К.Э. Разногова.[[19]](#footnote-20)Также были полезны теоретические работы по социологии культуры А.Н. Михеевой, Л.Н. Галенской,[[20]](#footnote-21)Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова,[[21]](#footnote-22)в которых фестивали проанализированы как социокультурный феномен и дана общая оценка их значения для общественной и культурной жизни.

Для полноценного изучения нашей темы мы рассмотрели авторефераты, в которых изучены отдельные аспекты фестивального движения.[[22]](#footnote-23)Значительно больше исследований посвящено истории фестивалей, их роли в социокультурном пространстве, типологии. Такие вопросы, например, рассмотрены в статьях В. Бабкова,[[23]](#footnote-24)Д. Кланча,[[24]](#footnote-25) В. Медведева.[[25]](#footnote-26)Статьи из газет, журналов, посвященные различным международным фестивалям, и рецензии профессионалов в данной области помогли лучше разобраться в значении фестивалей для культурного развития России.[[26]](#footnote-27)

Из работ на иностранном языке отметим исследование канадского социолога Мориса Роша, посвященное мега-событиям, выставкам и фестивалям в развитии мировой культуры.[[27]](#footnote-28) Эта работа интересна тем, что в ней анализируется проведение мега-событий и их влияние на культурное развитие.

В целом, отметим, так как история проведения фестивалей огромна и имеет весьма большую популярность в современном культурном обществе, на эту тему существует большое количество литературы. Однако изучению международных фестивалей как формы международных культурных связей в Санкт-Петербурге, практически нет, что говорит о **научной новизне** темы.

**Практическая значимость** исследования вытекает из необходимости осмысления вклада международных фестивалей в международные культурные связи с участием Санкт-Петербурга, в улучшение имиджа нашего города.

**Структура работы.** Работа состоит из трех глав, введения и заключения. В первой главе речь идёт о международных фестивалях как формы культурного обмена. Рассмотрены фестивали в качестве социально-культурной деятельности, их типология и классификация. В конце главы рассмотрены становление и этапы развития международного фестивального движения. Во второй главе мы рассматриваем роль международных фестивалей в культурной политики Санкт-Петербурга. Как происходило развитие фестивального движения в Петербурге в конце 20-начале 21 вв. В заключительной третьей главе были проанализированы международные культурные мероприятия и их влияние на имидж Санкт-Петербурга. А также, какую роль играют в формировании имиджа Петербурга фестивали, организуемые российской стороной за границей.

Основные положения диссертации были опубликованы:

Закарян А.М. Международные фестивали в Санкт-Петербурге и их влияние на имидж города //Межкультурный диалог в современном мире: материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12-13 мая 2016 года.СПб., 2016.С. 79-84.

**Глава I. Международные фестивали как форма культурного обмена**

* 1. **Понятие и функции фестиваля. Международный фестиваль как явление культурной жизни**

Международные фестивали являются одной из наиболее распространенных форм международных культурных связей и их неотъемлемой частью. Музыка, театр, кино, как и прочие виды искусства, как и многие другие аспекты культуры, не могут существовать в ограниченном пространстве какого–либо социума, народа или государства. Это обеспечивает огромную популярность, распространенность и многообразие фестивальных форм в современной культурной жизни общества, т.к. они позволяют показывать и обмениваться лучшими культурными достижениями помимо национальных границ.

Свое происхождение слово «фестиваль» ведет от латинского слова «festum» - праздник.[[28]](#footnote-29) Хотя ни в одном из энциклопедических изданий или монографических исследований в области исполнительских искусств нет развернутого определения фестиваля как организационно-художественной формы театральной или музыкальной деятельности. Существует терминологическая картина этого понятия. В западноевропейской литературе термины «фестиваль» и «праздник» используются как синонимы. Буквальные переводы на основных европейских языках звучат так: «holiday», «fisty», «festival» – в англоязычной; «festspiel» – в немецкой и швейцарской литературе, «fete» – во французской, «festa» – в итальянской, «fiesta» или «festejo» – в испанской.[[29]](#footnote-30) В отечественных изданиях встречается тоже несколько обозначений: «представление», «зрелище», «действо», «праздник», «празднество». Например, в словаре В. Даля приводится толкование «празднества»: «празднище, пиршество, торжество, празднованье чего-либо обрядами, пирами или воспоминанью о нем».[[30]](#footnote-31)

Одно из определений термина «фестиваль» можно найти в словаре русского языка С.И. Ожегова: «фестиваль – это широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств».[[31]](#footnote-32)Бесспорно, данное определение в первую очередь отражает пониманиесмысла фестивалякак общественно-политической акции, но не как формы международного культурного сотрудничества.

Современные формулировки фестиваля как организационно-художественногожанра обычно характеризуют его как «серию музыкальных концертов, подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве».[[32]](#footnote-33)

Существуют и другие определения фестиваля. Так, например, некоторые исследователи определяют фестиваль как «специфическое мероприятие культурной жизни, которое в отличие от конкурса, преследует, прежде всего, репрезентативные цели, с четко обозначенным составом участников, сроками проведения, программой».[[33]](#footnote-34)

Так или иначе, фестиваль как феномен художественной жизни отличается оригинальной обстановкой праздника, тенденцией на показ выдающихся художественных коллективов и исполнителей, спецификой репертуарного предложения, различного от репертуара установившихся коллективов. Главной задачей фестиваля является придание в культурную жизнь страны, региона, города свежего воздуха и создание максимально широкого поле притяжения как для профессионалов в области театра и музыки, так и для простых зрителей и слушателей.

Большинство фестивалей не ограничиваются только национальными рамками. Фестивали можно охарактеризовать одним из самых интересных феноменов международных культурных связей; их развитие, расширение географии, многообразие форм и постоянно расширяющийся формат деятельности связаны не только с появлением новых информационных процессов и развитием видов зрелищной коммуникации в структуре современной городской культуры, но и с активизацией культурного сотрудничества.

Международные фестивали – «это уникальная форма артистического обмена, основанная на демонстрации лучших достижений национальных культур, государственного престижа, а также возможностей формирования новой «планетарной» культуры третьего тысячелетия».[[34]](#footnote-35) Более того, международные фестивали играют огромную коммуникативную роль, оказывая содействие взаимному изучению и осознанию, взаимному обогащению различных культур. Международные фестивали вносят ощутимый вклад в осуществление внешней культурной политики страны-организатора, привлекают внимание к ней, ее культуре, укрепляют ее международный авторитет, содействуют развитию позитивного имиджа. Исходя из этого фестивали можно признать эффективным элементом территориального брендинга и событийного пиара.[[35]](#footnote-36) Также отметим, что некоторые международные и национальные фестивали выполняют различные гуманитарные функции, привлекая внимание общественности к проблемам войн, экологическим проблемам, проблемам бедности и др.

Оргкомитет ратифицируютположения участия групп и отдельных участников в показательных выступлениях поразного рода жанрам искусств, в заключительном празднике фестиваля, утверждает составы жюри и комитетов. Для руководства проведения творческих конкурсов по соответствующим жанрам искусства существуют различные секции комитета. Жюри и комитеты наблюдают за проведением конкурсов по различным видам и жанрам искусства в рамках фестиваля.

Для проведения фестиваля разрабатывается Положение, включающее в себя задачи фестиваля, порядок его проведения (в этом разделе указываются участники, виды искусства, среди которых проводится фестиваль), основные его этапы, критерии оценок, органы руководства, поощрение победителей. Оргкомитет разрабатывает общие рекомендации по проведению фестиваля. Рекомендации для отдельных видов и жанров художественной самодеятельности разрабатываются соответствующими творческими секциями оргкомитета. У организаций, которые также профессионально занимаются проведением мероприятий, есть свои специалисты по работе с персоналом, режиссеры, сценаристы и т. д. Как правило, у них имеется и набор стандартных праздничных программ, необходимых для конкурсов. Это реквизиты, техника для звука и света, связи с администрациями дворцов, ресторанами, декораторами, транспортными фирмами, специалистами по спецэффектам, артистами и т. д.

Одна из важнейших составляющих фестиваля является событийность. Фестиваль – это событие, которое привлекает к себе внимание телевидения и других СМИ. В итоге укрепляется позиция руководства фестиваля по отношению к политическим лидерам, спонсорам и финансирующим фестиваль организациям. Этот интерес можно объяснить тем, что фестивали вносят огромный вклад в социальную и экономическую жизнь страны, влияют на социокультурное положение в местах их проведения. Также фестивали привлекают внимание политических деятелей и бизнес-организаций своими рекламными и коммуникационными ресурсами.

Существует мнение, что органы власти европейских государств стремятся стать организаторами культурных массовых мероприятий, пользующихся успехом, и готовы выделить на это определенные бюджетные средства. Можно заметить, как массовые культурные мероприятия способны повлиять на настроения, интересы и предпочтения людей. Во время проведения фестиваля происходят массовые кратковременные объединения большого числа лиц, иногда представителей различных социальных групп с различными интересами. Гости фестиваля открыты для общения, настроены на принятие информации и воспринимают ее позитивно. Именно поэтому фестивали особенно интересуют СМИ, рекламодателей и политических деятелей. Точные временные рамки фестиваля также положительно влияют на его посещаемость. Ограничение посетить фестиваль заставляет гостей не откладывать с покупкой билетов, ведь дни его проведения четко определены заранее.

Задачи современных международных фестивалей как формы культурного обмена многообразны. Они играют существенную роль в международном культурном сотрудничестве, расширяют возможности для контактов на государственном и, что особенно важно, на негосударственном уровне, обогащают национальную культуру, служат площадкой для демонстрации лучших творческих достижений.

Международный фестиваль как вид международной деятельности –главная коммуникативная среда, где страны говорят на одном языке высокого искусства и куда не проникают проблемы из социально-политических и экономических сфер международных отношений, которые имеют конфликтную основу. Таким образом, фестивали являются важной формой международного обмена, культурной интеграции, культурно-гуманитарных связей. Говоря об особой роли международных фестивалей, нельзя недооценивать их значение для укрепления культурных связей и повышения международного авторитета страны или города-организатора, а также их значительный вклад в формирование положительного имиджа организующих эти фестивали территорий. Именно поэтому фестивали, и особенно фестивали международные, стали востребованной формой культурной дипломатии и внешней культурной политики многих стран, в том числе и России.

**1.2 Типология и классификация фестивалей**

Сегодня существует общепризнаннаяклассификация фестивалей. Так, по составу участников фестивали делятсянамеждународные, региональные, национальные; по специализации они делятся на специализированные и неспециализированные. В отдельную группу можно вынести тематические фестивали. По длительности проведения фестивали бывают краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. По частоте проведения принято выделять фестивали периодические, ежегодные, единовременные. По конкурсному состоянию фестивали бывают конкурсные и неконкурсные.

Участниками международных фестивалей могут быть отдельные исполнители и творческие коллективы, консерватории и театры, филармонии и иные культурные учреждения, деятели культуры и искусства. В фестивалях демонстрируются самые различные произведения искусства, к примеру, театральные, музыкальные постановки, кинофильмы и пр. Международные фестивали могут организовываться государственными и местными властями, театрами, консерваториями, филармониями и творческими союзами, фирмами и частными лицами, международными и национальными культурными организациями. Отметим и такую особенность международных фестивалей: более активно они развиваются на социальном, индивидуальном, но не на государственном уровне.

У любого фестиваля и даже у самого долговременного, естьточныесроки своего проведения. Краткосрочные фестивали длятся от нескольких дней до одной недели. Для примера можно рассмотреть фестиваль свободных искусств «Солнцеворот», который организован Балтийским международным фестивальным центром. В самую короткую ночь в Петербурге (22 июня) проводится фестивальтеатральных групп иуличных театров, которые показывали свои оригинальные постановки огромному числу зрителейгорода и его гостям в 1997 и 1998 годах.

Среднесрочные фестивали проводятся от нескольких недель до одного месяца ипользуются наибольшей популярностью. К ним относятсясамые известные и пользующиеся авторитетом международные театральные икинематографическиепроекты: Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский, фестиваль в Локарно. Обычно они длятся 12-14 дней. Также к среднесрочным фестивалям можно отнести и самые значимые театральные фестивали Эдинбургский, продолжающийся с 1 по 21 августа и Авиньонский, продолжающийся весь июль.

Говоря о примерах долгосрочных международных фестивалях, продолжительностью более месяца, вспомним, как в России в 1990-е годы получил огромную известность международный театральный Чеховский фестиваль, проведение которых было в различных театрах столицы.

Отметим, что международные кинофестивали имеют собственную классификацию. По значимости и авторитетности среди них выделяют фестивали класса «А». Это значит, что международные фестивали, участие в нихфиксирует место любогокино, при этом фильм, который представляетсвою страну, того или иного режиссера может участвоватьлишь в одном фестивале данного класса. Для примера приведем непременных лидеров в фестивальном движении: Берлинский,Венецианский, Каннский, Московский,фестиваль в Локарно.[[36]](#footnote-37)

Современный международный фестиваль может охватыватьне только концертные номера инструментальные произведения,песни, танцы, но и разного рода выставки художественно-прикладного вида; также в программе фестивалей можновстретить мастер- классы, круглые столы, семинары, конкурсы,встречи и др.

Одна из важнейших составляющих фестиваля – событийность. Фестиваль, как правило, привлекает внимание прессы, телевидения,радио и иных СМИ. Это помогает укреплять позицию страны-организатора фестиваля, улучшает ее имидж, привлекает интерес зрителей, спонсоров. Такой интерес объясняется тем, что международные фестивали вносят огромный вклад в экономическую,социальную и международную жизнь страны. Так как фестивали являются массовым мероприятиями, к ним привлекается много внимания политических деятелей и бизнес-организаций. Это связано с шансом публичного выступления для них и демонстрации своего участия в жизни искусства, а в свою очередь это помогает имприобрести положительный имидж.

Место проведения фестиваля играет значимую роль в развитии имиджа международного фестиваля, а также его успехе у зрителей. Многие фестивали проходят под открытым небом, на фоне исторических памятников. Это обстоятельство придает им особый колорит. В первую очередь это один из самых популярных джазовых фестивалей в Швейцарии в Монтрё. Он проходит каждый год в июле на берегу Женевского озера на летней сценической площадке специально оборудованной для данного события. Главной задумкой фестиваля является совмещение отдыха и музыки в условиях красивого природного ландшафта.

Подобная концепция лежит в основе и фестиваля элитарного кино в Локарно (Швейцария). Данные демонстрации проходят под открытым небом и на большом экране, что производит особую атмосферу на сеансах. Под открытым небом и вокружении швейцарских Альп, в августе месяце сеансы оставляют незабываемое впечатление. В июне, в период белых ночей, проходит множество фестивалей также и в Санкт-Петербурге, например, фестиваль «Белые ночи». Сочетание природной красоты, уникальности белых ночей и таланта участников привлекает внимание как гостей города на Неве, так и самих петербуржцев к этим фестивалям. Естественные декорации, старинные здания, средневековые монастыри и замки определили выбор места Авиньонского и Эдинбургского фестивалей. Знаменитый оперный фестиваль «Арена ди Верона» проходит в античном амфитеатре, в центре этого старинного города, также под открытым небом.

В последнее время значительную популярность получил оперный фестиваль в финском городе Савонлинна, проходящий летом. Поклонников оперы из разных стран привлекают оперные постановки ведущих европейских театров, которые исполняются под открытым небом в декорациях на фоне старинного замка. Подобные оперные фестивали проходят также в Афинах, Каире, Римини и пользуются неизменной популярностью у любителей музыки.

Статус в международной культурной жизни является важнейшей, во многом характеристикой фестиваля. С этой точки зрения мы рассмотрим три основных типа фестивалей – международные, национальные и региональные. Изначально различия между ними едва заметны, потому что состав участников проекта чаще всего носит во всех перечисленных нами типах интернациональный характер. При этом существуют особо строгие правила для международных кинематографических фестивалей, определение статуса которых определяется международным характером участников: кинематографическое искусство зарубежных стран должны представлять более 25%, а в составе жюри не менее 25% членов должны быть приглашены из-за границы.[[37]](#footnote-38)

Отличительные особенности в международном статусе фестивалей могут отражаться в уровне престижа фестиваля, менеджеров профессиональных исполнителей и их самих, важности в системе первенства международного культурного обмена, финансовых возможностях оплачивать присутствие известных исполнителей, источниках субсидирования участников.[[38]](#footnote-39)В числоособо известных и авторитетных международных фестивалей следует отнести уже отмеченные нами выше театральные Эдинбургский и Авиньонский фестивали, музыкальный Зальцбургский фестиваль, кинематографические фестивали класса «А» и многие др.

Отметить также исклонность к изменению статуса многих фестивалей, первоначально организовывавшихся как национальные или региональные, а позже стали международными. Таковы театральные Авиньонский и Эдинбургский фестивали, российский кинофестиваль «Кинотавр». Все они изначально зародились как национальные, а затем приобрели характер международных. В процессе развития крупных фестивальных мероприятий стало понятно, что успех фестиваля нельзя обеспечить исключительно за счет национальных коллективов и исполнителей, творческих ресурсов собственной страны. Поэтому сегодня ориентация идет на приглашение известных зарубежных участников.

Большая часть значимых международных фестивалей проходятв одно и то же время ина постоянной основе. Издавна в мире их считают частью государственной политики, национального престижа, форма пропаганды различных идей, внешней культурной политики и инструментом «мягкой силы». Вместе с теместь и огромное количество престижных фестивалей, которые проводятся с менее постоянной периодичностью. Так, Вагнеровский оперный фестиваль в немецком городе Байрете проходит один раз в два года. В голландском городе Керкраде и Шекспировский театральный фестиваль в канадском городе Стратфорде один раз в четыре года проводят фестиваль музыки для духовых инструментов.

Некоторые международные фестивали могут проводиться и как единовременные события. К таким единовременным международным фестивалям относятся культурные акции, которые посвящены юбилейным датам деятелей культуры и искусств, историческим датам и другим важным событиям в жизни города, народа, государства. Например, международный фестиваль музыки им. Д.Д. Шостаковича посвятили 70-летию со дня рождения выдающегося композитора, а в 1996 году данный фестиваль проводился в многочисленных странах мира. Другим примером такого единовременного фестиваля служит проведенный в 1998 году международный фестиваль искусств, который был посвящен 50-летию возрождению государства Израиль.[[39]](#footnote-40)Еще один пример единовременного фестиваля – фестиваль, посвященный творчеству В.-А. Моцарта, прошедший в 2006 году в 250 странах мира в честь 250-летия со дня рождения композитора.

Что касается единовременных фестивалей к ним можно отнеститакже многочисленные недели национального киноискусства. К примеру, при поддержке фирмы «Фестиваль фестивалей» в 2000 году в киноцентре «Санкт-Петербург» проходила неделя финских фильмов. Целью организаторов было познакомить зрителей Санкт-Петербурга с самыми интересными режиссерами из Финляндии. Аналогичным примером можно считать организованный в 2006 году Гёте-институтом в Санкт-Петербурге кинофестиваль «Женское лицо немецкого кинематографа», во время которого были представлены работы немецких женщин-режиссеров.

Как показывает практика современной Европы в своейкультурной жизни,есть ещё одна немаловажная форма проведения фестивалей, а именно, многодисциплинарные фестивали, которые смело можно отнести к разряду культурных мега-событий, учитывая широту их программы и значительное число участников. По определению Мориса Роша, профессора социологии из Шеффилдского университета и признанного авторитета в вопросах современной культуры, мега-события представляют собой широкомасштабные культурные (включая коммерческие и спортивные) мероприятия, привлекающие массовое общественное внимание и обладающие международным значением.[[40]](#footnote-41) Примером может служить ежегодный фестиваль «Культурная столица Европы», который проводится с 1985 года в различных европейских городах и включает разнообразную и насыщенную культурную программу: музыкальные представления, выставки, театральные постановки, уличные представления и пр. По праву этот фестиваль может называться самым авторитетным европейским фестивалем с широкой художественной программой. Его участниками являются города, находящиеся на территории стран, входящих в Совет Европы. Самым первым городом, получившим звание культурной столицы Европы, в 1985 году стали Афины. Однако в географии проведения этого фестиваля также имеется и исключения. Например, в 1995 году фестиваль проходил в Санкт-Петербурге,хотя данный город не являлся равноправным членом Совета Европы.

Сегодня международные фестивали проводятся в самых различных видах искусства: есть театральные, музыкальные фестивали, фестивали оперного и балетного искусства, фестивали классической, органной, духовой, современной, народной (фольклорной), джазовой, эстрадной музыки, рок- и поп-музыки, а также кинофестивали и многие др.

Рассматривая фестиваль в качестве культурной акции, предполагается наличие своей аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция. Исходя из этого, существует большое разнообразие международных фестивалей, художественная концепция которых реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля.

Отметим 4 большие группы фестивалей по видовой направленности в области исполнительских искусств: музыкальные, театральные, кинематографические и многопрофильные. Правда, в последнее время возникают и другие фестивали, чья концепция во многом далека от художественной сущности, например, фестиваль компьютерных технологий, религиозный фестиваль в Индии, фестиваль пива или мороженого в Санкт-Петербурге, фестивали цветов в Бельгии и Голландии и многие др. Тем не менее, сама форма фестивального мероприятия столь популярна, что сегодня объединяет самые разнообразные сферы материальной и художественной деятельности.

Несмотря на большое разнообразие международных фестивалей, наиболее популярным остаются музыкальные, театральные и кинематографические. Хотя внутри самой группы возможна более узкая специализация, в них входит все историческое многообразие музыкальных, театральных, кинематографических жанров и форм.

Исторически сложилось, что первые фестивали были музыкальными. Международный музыкальный фестиваль – это смотр музыкального искусства во всем его многообразии. Особенно известны оперные фестивали и фестивали классической музыки. Среди них отметим Зальцбургский фестиваль, фестивали «Венские музыкальные недели» (Австрия), «Будапештские музыкальные недели» (Венгрия), «Музыкальные недели в Цюрихе» (Швейцария), «Неделя Сибелиуса» (Финляндия), «Берлинские фестивальные дни» (Германия). Не менее известны фестивали «Флорентийский музыкальный май» (Италия), «Варшавская осень» (Польша), «Пражская весна» (Чехия). К числу наиболее известных также можно отнести Датский королевский музыкальный фестиваль, Глайндборнский музыкальный фестиваль (Великобритания), Фестиваль имени Дж. Энеску (Румыния), Безансонский фестиваль (Франция), «Голландский фестиваль» (Амстердам).[[41]](#footnote-42)Наиболее известный оперный фестиваль в античном амфитеатре «Арена ди Верона» (Италия). А особо известным фестивалем современной эстрадной музыки считается фестиваль в Сан-Ремо. (Италия).

Среди многообразия международных музыкальных фестивалей традиционно выделяют монографические, т.е. те, которые посвящены музыке одного композитора, и тематические, которые посвящены одному жанру, эпохе или стилистическому направлению. Также они варьируются по жанру музыки: фестивали авторской песни, политической песни, детской хоровой музыки и т.д. Проводятся международные фестивали самодеятельного творчества, фестивали духовых, военных оркестров, вокально-инструментальных ансамблей и др.

Особняком стоят международные музыкальные фестивали в области поп- и рок-музыки. Особую известность среди них получили фестиваль поп-музыки в Монтеррее, (США, Калифорния) в июле 1967 года и фестиваль рок-музыки в Вудстоке (Нью-Йорк, США) в августе 1969 года. Оба фестиваля оказались весьма многочисленными: в Монтеррее побывало более 200 тысяч человек, а в Вудстоке около 500 тысяч человек. На них выступали всемирно известные рок- и поп-исполнители, кумиры молодежи тех лет Дженис Джоплин, Джими Хендрикс, Джо Кокер, Рави Шанкар, Карлс Сантана и др. Идеями этих фестивалей был пацифизм, отказ от войны.[[42]](#footnote-43)

Обычно международные музыкальные фестивали проходят на регулярной основе (каждый год или 1 раз в 2-4 года). Могут они проводиться и ввиду какого-либо торжественного события. Они обычно устраиваются в городах, которые славятся музыкальными традициями, или связанных с жизнью и деятельностью крупных музыкантов.[[43]](#footnote-44) Например, конкурс–фестиваль имени Е.В. Образцовой проходит с 1990-х годов в Санкт-Петербурге, где родилась и училась выдающаяся русская певица. В программу этого конкурса-фестиваля традиционно включают лучшие арии Е.В.Образцовой. К этой же группе международных музыкальных фестивалей можно отнести и такие как «Шумановские дни в Петербурге»,«Декабрьские вечера Святослава Рихтера», Международный фестиваль искусств им. Мстислава Ростроповича, фестиваль-конкурс им. Фредерика Шопена (все эти фестивали проводятся также в Петербурге).Все они посвящены творчеству одного выдающегося композитора или исполнителя и включают в свою программу его произведения.

Международный театральный фестиваль – показ достижений театрального искусства. Театральное искусство представлено на Эдинбургском фестивале театра и музыки (Шотландия), Авиньонском фестивале (Франция), «Дубровницких летних играх» (г. Дубровник, Хорватия). Существуют международные фестивали детских театров (например, в Германии, Болгарии), кукольных театров (в Румынии, Польше, Венгрии, Франции) и др. Есть международные фестивали народных, самодеятельных театров, молодёжных театральных студий и многие др.

Среди международных театральных фестивалей также нередко встречаются тематические. В отдельную группу международных театральных фестивалей следует вынести фестивали школьных театральных коллективов, которые, несмотря на юный возраст и отсутствие профессиональной подготовки весьма распространены во многих странах. В качестве примера назовем Фестиваль школьных театров на немецком языке, который ежегодно проводится в Санкт-Петербурге, Мурманске и Калининграде, начиная с 1996 года под эгидой Гёте-института.

У кинематографических фестивалей есть своя собственная жанрово-видовая направленность. Бесспорными лидерами можно назвать международные конкурсные фестивали класса «А», самые престижные и масштабные. К этой группе относятся Каннский, Берлинский, Венецианский, Московский, Локарнский, ориентированные в своей основной программе на полнометражные фильмы. Международный кинофестиваль «Послание к человеку», проводимый в Санкт-Петербурге, включает секцию режиссеров документалистов, хотя в программе есть и целый ряд смотров анимационного кино.

Кинематографические фестивали обычно имеют не только презентационную, но и конкурсную программу: конкурс происходит между картинами, актерами, режиссерами, операторами, композиторами и др. Это обстоятельство отличает кинофестивали от всех других. Иногда кинофестивали называются – декада, месяц, день, неделя кино, как, например, дни испанского кино в Санкт-Петербурге в 2010 году, во время которых можно было познакомиться с творчеством испанских режиссеров Алехандро Аменабара, Агустина Диаса Янеса Мурило Паста.[[44]](#footnote-45) Другой пример – дни финского документального кино в Тюмени в 2016 году.

Кинематографические фестивали также имеют тематическую направленность, особенно, отказавшиеся от конкурсной формы проведения. В таком случае тематическая направленность чаще всегоопределяется девизом фестиваля, дополнительными показами, специальными программами, неделями посвященными как творчеству того или иного режиссера, а такжекинематографу какой-либо страны. В пример приведем международный неконкурсный Санкт-Петербургский «Фестиваль фестивалей», который посвятил в один из фестивальных показов часть своей программы режиссеру Акира Куросаве.

Проводятся также международные фестивали телевизионных фильмов, международные фестивали любительских фильмов, детско-юношеских фильмов, фильмов на экологическую тематику и др.

Встречаются и иные виды международных фестивалей, например, многожанровые. Интересным явлением культуры служит фестиваль «Музыкальный Олимп» в Санкт-Петербурге, на котором представляют свое мастерство музыканты и исполнители, ставшие победителями и призерами авторитетных музыкальных и театральных конкурсов. Фестиваль зародился в 1995 году, проходит ежегодно и традиционно собирает много участников и зрителей.

Некоторые международные фестивали позиционируются как независимые. Они дают возможность проявить творческую изобретательность. Основной идеей такого рода фестиваля вероятнее всего будет превосходство, оригинальность, желание выйти за пределы повседневной деятельности, которая ограничена стенами театров и залов. Примерами могут служить независимый фестиваль гитарной музыки (Россия), Независимый фестиваль кино и музыки Boomtown (США) и др.Объединенный Независимый Фестиваль Объединенный Независимый Фестиваль

В программных установках некоторых фестивалей важным элементом является ориентация на профессиональное художественное сознание художника или искушенного ценителя новых эстетических концепций. Такие международные фестивальные проекты можно отнести к категории некоммерческих.[[45]](#footnote-46)В качестве примера назовем и Международный независимый некоммерческий фестиваль искусств в Сан-Диего (США), некоммерческий TLTRock фестиваль в Ульяновске, некоммерческий музыкальный фестиваль Real Fart под Вологдой (оба - Россия) и др.

Существуют и другие международные фестивали. Например, международные фестивали циркового искусства, балетного искусства, фестиваль артистов мюзик-холла и др. Даже в сфере научно-технического творчества устраиваются международные фестивали: например, фестивали научно-технического мастерства, самодеятельной техники, судовых и авиационных моделей. Есть международные фестивали фейерверков, воздушных змеев и др.

Отдельный вид международных фестивалей – это всемирные фестивали молодежи и студентов, которые сочетают в себе и сугубо культурные, и политические, и социальные аспекты.Эти международные фестивали зародились в период холодной войны и служили мостом между молодежью из разных стран и политических блоков.

Всемирный фестиваль молодёжи и студентовявляется нерегулярным фестивалем левых молодёжных организаций. Он проводится с 1947 года в различных городах. Например, в 1947 году фестиваль проходил под лозунгом «За мир и дружбу», с 1968 года – под лозунгом «За солидарность, мир и дружбу», а впоследствии – «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Изначально главными задачами Всемирного фестиваля молодежи и студентов были борьба за права молодёжи,за мир, за независимость народов, пропаганда интернационализма. Коммунистические, социалистические и религиозные организации принимали активное участие в фестивалях. Особое внимание уделялось вопросу недопустимости возрождения фашизма и разжигания новой мировой войны.[[46]](#footnote-47)

Первые фестивали проводились с периодичностью раз в два года; а с 60-х годов перерыв между фестивалями начал увеличиваться до нескольких лет. В конце 40-х – начале 50-х годов наблюдался рост числа участников всемирных фестивалей и число стран, которые они представляли. Дважды Всемирные фестивали молодежи и студентов проводились в Москве: в 1057 и 1985 годах. Планируется, что очередной, XIX-й фестиваль, в 2017 году пройдет в России, в Сочи.

Всемирные фестивали молодёжи и студентов предоставляли их участникам возможность пообщаться сдруг с другом и узнать об особенностях различных культур, познакомиться с новыми культурными достижениями, получить информацию из первых уст о том, что на самом деле интересует молодёжь за рубежом.

Количество международных фестивалей очень велико, а программы весьма разнообразны, как и временные, жанровые, видовые, тематические рамки. Но при этом все международные фестивали играют огромную роль в политической, культурной и экономической жизни, города, страны, региона – укрепляют его авторитет, привлекают к нему внимание общественности (а также инвесторов, бизнесменов), способствуют экономическому и социальному развитию.

Сегодня международные фестивали отличает исключительное жанрово-видовое разнообразие, огромное число участников, богатство программы, высокий зрительский интерес, внимание со стороны многих государств.

Рост авторитета тех или иных художественных проектов, а также логика исторического развития показали на постоянное расширение числа международных фестивалей, географии и состава их участников. Сегодня в художественные, социокультурные процессы привлечены к участию народы различных культур и цивилизаций. Именно фестивали имеют то интегрирующее качество, позволяющее быстро, эффективно и наглядно обмениваться опытом. Этого требует динамично развивающийся современный культурный обмен.

Очень важным представляется тот факт, что Россия также является одной из столиц мировой культуры, фестивальных столиц. Здесь ежегодно проводятся престижные международные фестивали в самых разных областях искусства. Кроме того, именно в России, в Санкт-Петербурге, был организован специальный фестиваль для победителей престижных международных соревнований.

**1.3 Становление и развитие международных фестивалей**

История фестивалей своими корнями уходит вглубь веков, в эпоху Античности. Конечно, проводимые в те далекие от нас времена фестивали лишь условно носили международный характер, однако их праздничный дух, участие многих греческих городов-полисов, а также иноземных артистов позволяют назвать первыми фестивалями театральные представления, спортивные состязания – Олимпийские, Дельфийские игры, проводимые в Древней Греции.

По мнению исследователей, ещё в начале VII века до н. э на Олимпийских играх свое искусство показывали певцы, музыканты, поэты. Были в античной истории Древней Греции и яркие примеры состязаний, которые можно назвать прообразами современных фестивалей. К ним относятся так называемые Пифийские (Дельфийские) игры, которые проводились с 590 года до н.э. раз в четыре года. Пифийские игры, посвященные богу искусств Аполлону, начинались с состязаний кифаредов, т.е. музыкантов, которые под аккомпанемент кифары пели священные гимны в честь Аполлона и других олимпийских богов. Эти священные игры были одновременно и конкурсами, и фестивалями.

Значение Олимпийских и Пифийских игр в античной культуре было велико. По торжественной атмосфере праздника, принципу организации и проведения они были близки к современному пониманию фестивалей. Это были общегреческие праздники в области искусства, где лучшие участники могли показать свое искусство.

Если говорить о фестивальном движении в эпоху Средневековья, оно стало возрождаться на почве куртуазного искусства в XII – XIII вв. Первоначально средневековые фестивали носили характер торжественных шествий, посвященных каким-либо событиям.

Первыми фестивалями были музыкальные. Считается, что музыкальный фестиваль зародился в Великобритании, в Лондоне, в 1709 году, и был он связан с церковной музыкой. В тот год по распоряжению епископа Кентерберийского органисты Англии должны были явиться в столицу на смотр и продемонстрировать свое искусство. По итогам этого смотра лучшие исполнители получали места в крупных церквях и соборах Англии.[[47]](#footnote-48)

Со второй половины XVIII века музыкальные фестивали проводились во многих странах центральной Европы, преимущественно в Германии, Швейцарии, Англии и Австрии, где исполнялись преимущественно оратории, например, в Англии произведения Г. Генделя.[[48]](#footnote-49) Именно в конце XVIII – начале XIX вв. фестиваль становится достаточно распространенным, хотя в этот период их география ограничивалась в первую очередь Европой. Отметим, что тогда музыкальные фестивали носили национальный характер, и рамки их проведения были ограничены, как правило, одним городом или одной страной.

Считается, что первый международный фестиваль был проведен в 1772 году в Вене. Это был музыкальный фестиваль, состав участников которого был весьма обширен. Инициатива проведения такого праздника искусств принадлежала австрийскому императору Францу II. Музыканты исполняли произведения И. Гайдна, Х. Глюка, В.-А. Моцарта.[[49]](#footnote-50)

Интерес к подобным фестивалям объясняется особым значением музыки в жизни Европы XVII – XVIII вв. Немецкие, французские, австрийские, чешские, русские вельможи считали своим долгом иметь придворный оркестр или театр и имели обыкновение приглашать известных исполнителей. «Модные тенденции» развития музыки, театра той эпохи можно было узнать, только имея представления о различных европейских школах. Поэтому европейская элита, представители высшей аристократии нуждались в подобных праздниках, которые объединяли бы лучших композиторов и исполнителей Европы.

Далее традиция европейских музыкальных фестивалей стала постепенно расширяться. В начале XIX века музыкальные фестивали обычно посвящались творчеству одного композитора, как, например, проведенный в 1810 году в немецком городе Франценхаузен фестиваль, посвященный музыкальному творчеству Ф. Шуберта. Его произведения исполняли 8 коллективов из разных европейских стран, «внося свое собственное видение в наследие известного композитора».[[50]](#footnote-51)

Венский конгресс 1814 года сделал фестивальное движение в Европе частью политических событий. Посол России во Франции А.К. Разумовский, организовал музыкальный фестиваль в честь русского императора Александра I, победителя Наполеонав австрийской столице. Этот фестиваль стал грандиозным событием европейской культурной жизни первой четверти XIX века. Программу фестиваля подготовил сам А.К. Разумовский. В неё вошли произведения Л.-В. Бетховена, Ф. Шуберта, Й. Гайдна, Б. Вебера. Именно поэтому Венский конгресс вошел в историю международных отношений как «Танцующий конгресс».[[51]](#footnote-52)

 С начала XIX века международные фестивали получили широкое распространение во многих европейских странах, особенно в Австрии и Германии. Они организовывались музыкальными обществами, учреждениями, отдельными городами и провинциями. В середине XIX века музыкальные фестивали стали устраиваться и в США: впервые они были проведены обществом Г.Ф. Генделя и Й. Гайдна в Бостоне и Вустере в 1857 и 1858 годах соответственно.[[52]](#footnote-53)

Вторая половина – конец XIX в. отмечены зарождением фестивалей, которые остаются популярными и сегодня. Например, в 1876 году с постановки оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» в австрийском городе Байрете начался знаменитый международный Байретский музыкальный фестиваль, посвященный творчеству выдающегося немецкого композитора. Этот фестиваль на регулярной основе стал проводиться с 1882 года.

Так сложилось, что музыкальные фестивали стали первыми международными фестивалями. Чаще всего они ориентированы на классический репертуар. Однако не только музыка стала основой международного фестивального движения, но и другие виды искусства. Существует мнение исследователей, что история театральных фестивалей восходит к XVIII веку.[[53]](#footnote-54) Изначально они проходили в виде торжественных театрализованных шествий и носили называние кортежи. Впервые фестивали театра проходили в Швейцарии г. Цюрихе во второй половине XVIII столетия. Они устраивались под открытым небом на специальных передвижных платформах со сценой посередине. Артисты из разных театральных трупп показывали свое искусство. На главной площади проходили заключительные представления фестиваля. Там же демонстрировались самые интересные номера. Организаторами таких театральных фестивалей были городские власти, которые относились к фестивалю как к важному событию, празднику в жизни города.

Международные театральные фестивали в их современном понимании появились немного позже, во второй XIX века. Это был новый период в развития театральных фестивалей, когда театр стал искусством популярным, и гастроли артистов и театральных трупп успешно проходили практически во всех странах Европы. Так, один из первых театральных фестивалей, близких к современным фестивальным формам, относится к середине XIX века. В 1867 году барон фон Шлифтенбах, известный знаток театрального искусства и хозяин своего собственного театра, собрал у себя замке около Лейпцига семь трупп частных театров, привезенных для участия в программе произведения великого немецкого драматурга Фридриха Шиллера. В репертуаре были показаны некоторые его произведения такие, как «Коварство и любовь» и «Разбойники». Именно так возник первый фестиваль, который был посвящен творчеству одного драматурга. Идея оказалась достаточно популярной и имела продолжение в других странах Европы.

Что касается истории развития международных фестивалей в современной России, то новый этап фестивального движения в нашей стране начался в 1990-е годы. Изменение культурной, идеологической и международной ситуации внесло разнообразие в традиционные фестивальные формы, сделав фестиваль одной из распространенных форм культурной жизни России, а также излюбленной и очень эффективной формой культурного сотрудничества нашей страны.

Начиная с 1990-х годов, в России проводится большое количество музыкальных фестивалей. Примерно в это же время появляются и новые международные музыкальные фестивали, регулярно проходящие на самых известных площадках. Расширяется и география фестивалей, появляются новые фестивальные центры. В это время зарождаются такие международные фестивали как международный фестиваль современной музыки «Альтернатива» в Москве, международный фестиваль молодых коллективов «Звуковые пути» и «Шумановские дни» в Петербурге, международный фестиваль камерной музыки «Европа-Азия» в Казани.

В начале 1990-х гг. появилась новая интересная фестивальная форма: российский фестиваль за рубежом, иными словами, фестиваль русской музыки получал прописку за рубежом. Например, с 1992 года фестиваль современной русской музыки «Русский авангард» проводится в Германии, в Гейдельберге.[[54]](#footnote-55)

**История проведение международных фестивалей объемна и** способствует сохранению традиций и укреплению межнациональных связей. Это касается всего спектра культурно-гуманитарных отношений. Подобные мероприятия способствуют реализации новых проектов в театральной сфере, сотрудничеству России с зарубежными странами, а также рождению новых идей, художественных произведений.

Сегодня фестивали являются уникальной сферой коммуникации, где проходит взаимообмен мнениями между участниками различных проектов, представителями разных традиций икультур, которые готовы поделиться своим опытом, обсудить киноискусство, насущные проблемы, которые художники раскрывают в своих работах.

Сохранение и укрепление международного имиджа важно для России. Поэтому страна уделяет большое внимание поддержанию внешней культурной политики, тем самым, активно развивая внешние культурные связи с другими странами. А в этом важную роль играет проведение фестивалей в стране на международном уровне.

**Глава II. Международные фестивали в культурной политике Санкт-Петербурга**

**2.1. Развитие** м**еждународного фестивального движения в Санкт-Петербурге в конце 20 – начале 21 вв.**

Санкт-Петербург – один из крупнейших фестивальных центров. И это неудивительно – еще с давних времен в Петербург приезжали почетные гости, и светская публика из разных городов и стран, чтобы насладиться балетом, театральными постановками и иными культурными мероприятиями. Спустя годы за городом только закреплялось звание культурной столицы, что на сегодняшний день вылилось в то, что самые крупные события международного уровня проходят именно здесь. Например, здесь проводятся многочисленные фестивали и конкурсы в различных видах искусства – музыка, танец, театр, кино, спортивные мероприятия и другие, однако в нашей работе мы заострим наше внимание именно на этих, поскольку именно они являются визитной карточкой Санкт-Петербурга и собирают самые крупные аудитории.

Многие фестивали международного уровня зародились в Санкт-Петербурге. Некоторые из них появились как национальные, а затем постепенно прибрели международный статус. Особую известность среди петербургских фестивалей получили фестивали в области классической музыки. К наиболее известным международным музыкальным фестивалям, которые появились в Петербурге в 1990-е годы, можно отнести «Площадь искусств», «Звезды белых ночей», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге», «Музыкальный Олимп», «Музыка Большого Эрмитажа», «Международная неделя консерваторий» (все – в области классической музыки),[[55]](#footnote-56) джазовый фестиваль «Свинг белых ночей» и другие.

Особое место в ряду петербургских фестивалей занимает фестиваль «Белые ночи» благодаря своей популярности, особому колориту, большому интересу участников и зрителей. В особый период, период белых ночей, проводится международный фестиваль «Белые ночи», который был основан в 1992 году. В том же году Международная федерация фестивальных организаций зарегистрировала международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга», тем самым признав его авторитет и высокий культурный статус.[[56]](#footnote-57) Летом 1992 года состоялась премьера первого фестиваля в Санкт-Петербурге. Председателем оргкомитета фестиваля до 1996 года был мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак. Музыкальный конкурс приобрёл статус крупнейшего фестиваля популярной музыки в России и в Восточной Европе.

Почётными гостями фестиваля в различные годы были представители королевских домов Голландии, Монако, Англии, министр культуры Франции, мэры городов-побратимов Санкт-Петербурга, министры культуры России, представители мировых СМИ «Billboard», «Hollywood Reporter», «Music&Media», «MTV». Жюри возглавляли звёзды шоу бизнеса, известные музыкальные менеджеры -[Марк Захаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иосиф Кобзон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ролан Быков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Пола Абдул, [Юрий Аксюта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%B0%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Сара Коннор и др. За годы работы фестиваля его посетили звёзды мировой величины: Джо Кокер, Рики Мартин, Хулио Иглесиас, Эрос Рамазотти, Пола Абдул, группы «[A-Hа](https://ru.wikipedia.org/wiki/A-ha%22%20%5Co%20%22A-ha)», «[Boney M](https://ru.wikipedia.org/wiki/Boney_M.%22%20%5Co%20%22Boney%20M.)», «[Scorpions](https://ru.wikipedia.org/wiki/Scorpions%22%20%5Co%20%22Scorpions)», «[TheDoors](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Doors)» и множество других не менее известных исполнителей. Также были приглашенные звезды: Томас Андерс, Кевин Костнер, Вуди Аллен и другие.

Не следует отожествлять этот фестиваль с другим культурным событием города на Неве - международным фестивалем «Звезды белых ночей». Это один из масштабных и популярных музыкальных фестивалей Санкт-Петербурга. Отметим, что это один из первых международных фестивалей, организованных в городе на Неве после распада СССР. Впервые этот фестиваль был проведен в 1993 г. по инициативе В. Гергиева.[[57]](#footnote-58) Фестиваль проводится весной, участвуют в нем самые известные исполнители, коллективы и дирижеры со всего мира. В программу обычно включаются лучшие оперные и балетные спектакли, симфонические и камерные произведения. Так, например, в рамках этого фестиваля впервые на сцене Мариинского театра была поставлена тетралогия Р.Вагнера «Кольцо нибелунга», которая теперь входит в ежегодный репертуар театра.

Двумя годами позже, в 1995 году, впервые состоялся международный фестиваль «Музыкальный Олимп», который и теперьпроводится ежегодно в Санкт-Петербурге. Этот уникальный фестиваль собирает лауреатов и дипломантов наиболее известных международных музыкальных конкурсов и фестивалей, предоставляя петербуржцам и гостям города уникальную возможность увидеть и услышать лучших молодых исполнителей. В состав оргкомитета фестиваля в разные годы входили известные музыканты и исполнители – Г. Вишневская, П. Доминго, М. Кабалье, Д. Хворостовский, что свидетельствует о высоком уровне организации и значительном авторитете этого фестиваля. Фестиваль «Музыкальный Олимп» проходит в Петербургской филармонии.[[58]](#footnote-59)

Под эгидой Эрмитажа проводится другой не менее известный международный музыкальный фестиваль – «Музыка большого Эрмитажа». Пример этого фестиваля отражает новые тенденции фестивального движения, когда его учредителями становятся не только музыкальные организации, но и как в данном случае, музеи. Международный фестиваль «Музыка большого Эрмитажа» берет свое начало со знаменательного события. 26 июля 2001 г.: слушатели были приглашены в Большой парадный двор Зимнего дворца на премьеру оратории Кшиштофа Пендерецкого «Семь врат Иерусалима». Событие объединило более 350 музыкантов из шести стран мира и более четырех тысяч зрителей.[[59]](#footnote-60)

Эрмитаж уже давно включил музыку в коллекцию своих произведений искусства. У музея есть собственный оркестр «Санкт-Петербург Камерата». Его руководитель Саулюс Сондецкис вспоминал, что идея организации концертов в эрмитажных залах принадлежала еще прежнему директору академику Борису Пиотровскому, а осуществить ее выпало на долю его сына, нынешнего директора Эрмитажа Михаила Пиотровского.[[60]](#footnote-61)

На встрече, которая была посвящена открытию фестиваля, проходило представление оркестра Государственного Эрмитажа, который был создан в 1989 г. народным артистом СССР, известным дирижером, лауреатом Государственных премий, профессором Саулюсом Сондецкисом. 14 февраля 1994 г. коллективу был присвоен уникальный статус оркестра Государственного Эрмитажа. На его счету выступления в лучших российских и зарубежных концертных залах с выдающимися дирижерами и музыкантами со всего мира.[[61]](#footnote-62)

Фестиваль проходил в залах Эрмитажа. С момента его зарождения в Большом Тронном (Георгиевском) зале, главном парадном зале Зимнего дворца, состоялись концерты с участием музыкантов из Санкт-Петербурга, Германии, Швеции, Литвы.[[62]](#footnote-63) В 2003 году в Большом дворе Зимнего дворца прошел стилизованный «Карнавал в Северной Венеции» с участием двух оперных звезд мировой величины - Любови Казарновской и Кати Риччарелли.[[63]](#footnote-64) В 2004 г. фестиваль объединил различные жанры и эпохи в искусстве: оперу «Армида и Ринальдо» Джузеппе Сарти, «Фантастическую симфонию» Гектора Берлиоза, превратившуюся в музыкально-театральное действо «Эпизод из жизни артиста», проводником по которому был Сергей Маковецкий, а также музыкальную мистерию на произведения XX столетия с участием Юрия Шевчука и Дины Корзун.В 2005 г., когда фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа» отмечал свое пятилетие, на юбилейный концерт были приглашены лучшие оркестры и солисты России. Концерты этого фестиваля традиционны по содержанию, но необычны по форме. Всемирно известный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» объединился с оркестром Государственного Эрмитажа в большой симфонический оркестр под управлением Саулюса Сондецкиса и исполнил ряд популярных произведений музыкальной классики.[[64]](#footnote-65)

Одним из наиболее ярких событий культурной жизни Санкт-Петербурга явился международный зимний фестиваль «Площадь Искусств», который был учрежден в 1999 г. В 2006 году фестиваль был посвященстолетию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, имя которого носит Санкт-Петербургская филармония.[[65]](#footnote-66) Этот фестиваль, безусловно, является крупным международным событием, традиционно собирающим лучшие музыкальные коллективы мира. В программах каждого фестиваля «Площадь искусств» всегда есть своя центральная идея. В разные годы она формировалась вокруг имен блистательных музыкантов, культуры разных стран, важных для истории России музыкальных событий. Ежегодный зимний фестиваль «Площадь искусств» уже давно стал привычной частью декабрьского культурного ландшафта северной столицы.

Рассмотрев международные фестивали классической музыки, проводимые в Санкт-Петербурге, можно сделать выводы об их благоприятном влиянии на культурные связи города на международном уровне. Все эти фестивали нацелены на то, чтобы усилить славу одного из мировых центров культуры и искусства - Петербурга. Они создают у людей праздничное настроение и повышают имидж России в целом и Санкт-Петербурга в частности, а также являются эффективным средством по привлечению туристов в город проведения фестивалей.

Среди петербургских международных музыкальных фестивалей нужно отметить и ежегодный международный музыкальный фестиваль SKIF (Sergey Kuriokhin International Festival). Это фестиваль современной музыки и посвящен он памяти талантливого современного композитора, актера Сергея Курёхина. Фестиваль был задуман виолончелистом Борисом Райскиным в конце осени 1996 года и впервые им же осуществлён в Нью-Йорке в январе 1997 года. С 1998 года фестиваль SKIF ежегодно проводится в Петербурге. Особенностью фестивалейSKIF служит то, что иногда они проводились в Амстердаме, Берлине и в других городах. В 2009 году Фонд и Центр имени Сергея Курёхина создали ежегодную премию в области современного искусства.

Как мы можем заметить, в Санкт-Петербурге очень популярны не только фестивали классической музыки, но и музыки современной. Следовательно, это повышает интерес различного рода увлеченного населения и в свою очередь возрастает культурный обмен Санкт-Петербурга.

Международные музыкальные фестивали, появившиеся в Петербурге и проходящие здесь и в настоящее время, служат великолепным дополнением не только к культурной палитре города на Неве, но и украшением культурной жизни всей России. На эти фестивали традиционно собираются лучшие, всемирно известные исполнители и коллективы из многих стран мира, чей гастрольный график расписан на много лет вперед. Такие фестивали становятся ярким событием культурной жизни города, страны, привлекают сюда множество туристов, способствует улучшению имиджа.

Международные музыкальные фестивали – это уникальная форма культурного, артистического обмена, демонстрация лучших достижений национальных культур, а также отражение государственного авторитета, возможность формирования новой «планетарной» культуры третьего тысячелетия. Кроме того, многие музыкальные фестивали играют значительную гуманитарную роль, содействуя взаимному познанию и пониманию, в качестве основы для достижения более высокого уровня уважения и доверия между народами. Для Петербурга очень важно поддерживать и развивать музыкальные фестивали международного уровня, которые, безусловно, стали визитной карточной нашего горда и частью его культуры.

В начале 90-х годов в Санкт-Петербурге стали появляться новые международные фестивали в области киноискусства. Одним из самых популярных кинофестивалей в конце ХХ века стал неконкурсный «Фестиваль фестивалей». Кинофорум проводится ежегодно с 1993 года. Он объединяет в своей программе фильмы - участники и победители последних международных фестивалей и премии «Оскар», которая вручается американской киноакадемией.

Проведение фестиваль выпадает на период белых ночей, с 22 по 29 июня. Показ фильмов фестиваля проводится по различным секциям. Их число и тематика специально утверждаются на каждом фестивале. Обычно в программу фестиваля организаторы включают несколько тематических секций:короткий метраж, новое кино России, ретроспектива картин культовых режиссеров Франции, Англии, США, Италии, Швеции и др. стран.

Хотя фестиваль является неконкурсным, однако поощрительные призы существуют. Главный приз фестиваля – «Золотой грифон*».* Наряду с главным призом вручаются и другие награды: приз от дирекции фестиваля лучшей кинопрокатной компании, приз кинокритики, приз лучшему журналисту, приз зрительских симпатий, «Приз имени Николая Овсянникова» (с 1997 года, бывшего директора фестиваля).[[66]](#footnote-67)

Показы официальной программы кинофестиваля проходят в кинотеатрах «Аврора», «Баррикада», «Санкт-Петербург», «Молодежный», «Паризиана», «Спартак». С1995 г. проходят также показы, в которых подробно представляют творчество одного или нескольких крупнейших режиссеров современного мирового кинематографа. Оргкомитетом наряду с коммерческими организуются и благотворительные показы фестиваля.

По причине отсутствияпрофессионального жюри на фестивале, публика самостоятельно с помощью опроса определяет победителя. Для Петербурга этот фестиваль стал индивидуальной визитной карточкой, которая отражаетбогатые традиции в мире киноискусства иактивные культурные связи нашего города.

Основные цели и задачи фестиваля:

– свободный и полноправный диалог представителей различных направлений современного кинематографа;

–приобщение российских зрителей к лучшим образцам мирового киноискусства;

–демонстрация наиболее существенных работ мастеров российского кинематографа;

–оказание помощи подрастающему поколению в формировании творческого мировоззрения, отвлечение его от влияния улицы, алкоголя и наркотиков;

– формирование киноаудитории ХХI века.[[67]](#footnote-68)

 Учитывая международный уровень проведения этого кинофестиваля, можно заключить, что это культурное событие помогло городу углубить культурные связи и привлечь к себе внимание не только на местном уровне, но и многих других стран.

Ежегодно проводится в Санкт-Петербурге в июне с 1989 года еще один современный кинофестиваль «Послание к человеку», который имеет оригинальную концепцию. Отметим, что в период сложных перемен в стране этот фестиваль отделился от Московского кинофестиваля и начал свою самостоятельную историю.С 2003 года стал проводиться ежегодно, хотя в 1989 году после он переезда в Ленинград он проходил один раз в два года. Фестиваль «Послание к человеку» является специализированным. Хотя публика не всегда с интересом следит за его работой фестиваля, он вызывает большой интерес со стороны специалистов (только на фестиваль 2014 года были поданы заявки из 101 страны – всего 1100 лент). Возможно, это может быть связано с тем, что интерес к анимационному и документальному кино в мире утрачен, и вернуть зрителя в залы - задача нелегкая.[[68]](#footnote-69)

Фестиваль «Послание к человеку» также относится к престижнейшему классу «А», как и два других смотра «Московский кинофестиваль» и «Кинотавр». Этот фестиваль имеет собственную нишу в культурной жизни Петербурга и является наиболее престижным смотром современного документального кино не только в России, но и во всем мире.

Кинофестивали Санкт-Петербургадовольно популярны и известны во многих странах. Награды некоторых из них очень престижны, и многие кинорежиссеры, актеры, сценаристы и продюсеры усердно работают,чтобы получить их. Роль кинофестивалей в искусстве, и не только, очень важна и велика. Они помогают кинозрителям увидеть коротко- и полнометражные картины, которые вряд ли бы когда-нибудь попали на экран. Таким образом, неизвестные актеры и независимые режиссеры завоевывают симпатии зрителей, популярность, успех и утверждение.

Благодаря большому разнообразию кинофестивалей и их участников зрителям из Петербурга представляется возможность увидеть кино разных жанров и из многих стран. Зрители могут проникнуться культурой другого народа и понять стиль их жизни. В свою очередь, это обстоятельство способствует укреплению культурных связей, межкультурной коммуникации города на Неве со странами мира. В зависимости от целей проведения кинофестивалей, они дают возможность не только создавать и показывать высококачественные фильмы, но и решать глобальные проблемы. Важно и то, что фестивали укрепляют имидж нашей страны как одного из культурных центров современной Европы, мира, привлекают туристов, повышают интерес к нашей стране.

Наряду с музыкальными и кинематографическим фестивалями международного уровня в Санкт-Петербурге зародилось и несколько международных театральных фестивалей. Первым международным театральным фестивалем, появившимся в России после распада СССР, стал международный театральный фестиваль «Балтийский дом», который проводится ежегодно осенью, начиная с 1991 года, в Санкт-Петербурге. Этот фестиваль считается одним из самых авторитетных театральных форумов Европы. За все время существования фестиваля в нём приняли участие более 100 театров из 30 стран мира. Свои произведения здесь показывали такие мастера европейской режиссуры как Ж.-П. Венсан, К. Гинкас, Л. Додин, О. Ефремов, О. Коршуновас, Ю. Любимов, К. Марталер, Э. Нюганен, Э. Някрошюс, Т. Остермайер, С. Пуркарете, Р. Стуруа, Р. Туминас, В. Фокин, П. Фоменко, А. Херманис, Г. Яжина, Е. Яроцкий и др. Фестиваль «Балтийский дом» удостоен премии ЮНЕСКО.

За годы работы фестиваля было реализовано множество совместных международных проектов. Некоторые стали началом замечательных театральных традиций. Среди них: «Премия Европа - театру» (2011 год), «Лаборатория современной драмы» (2002 год, совместно со Школой современной пьесы при Открытом театре, Осло, Норвегия), «Ярмарка режиссёров» (2004 и 2012 годы), «Балтийские встречи» (2004 год, в рамках программы «Сотрудничество с культурными центрами и обществами соотечественников»), международная премия за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона «Балтийская звезда» (с 2004 года) и др.[[69]](#footnote-70)

Важно отметить, что фестиваль «Балтийский дом» проводится не только в Петербурге, но и за рубежом. Во время проведения фестиваля в разных городах Европы проводились презентации петербургского искусства: «Дни культуры Санкт-Петербурга за рубежом» (1997 год – Литва, 1998 – Литва, 2005 год – Финляндия); «Блистательный Санкт-Петербург» (1999 год – Литва, 2000 год – Швейцария, Эстония); «Варшавский уик-энд» (2001 год); «Русское рождество в Турку» (2005 год). При поддержке фестиваля «Балтийский дом» в Петербурге были организованы многочисленные культурные мероприятия, позволяющие познакомиться с культурой стран Балтии: «Дни Литвы в Санкт-Петербурге» (1996 год), «Финское Рождество в Санкт-Петербурге» (1996 год, акция стала традиционной), «Дни Голландии в Санкт-Петербурге. Окно в Нидерланды» (1996 год, 2003 год), «Дни Варшавы в Санкт-Петербурге» (1998 год, 2002 год) и др.

«Балтийский дом» – является практически единственным полномасштабным международным фестивальным проектом, который планомерно работает над укреплением культурных связей между [Россией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) и странами [Балтийского региона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), а также другими [европейскими государствами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). Фестиваль уделяет большое внимание работе с детской аудиторией, учитывая все возрастные группы. На базе театра работает детский клуб «Территория театра». Впервые в Санкт-Петербурге именно в этом театра появилась детская комната, где на время спектакля родители могут оставить детей под присмотром педагога. Нельзя не отметить то, как театр относится к людям с ограниченными возможностями. Специально для них оборудованы пандусы как на улице, так и внутри театра, и установлена закрытая подъемная платформа.[[70]](#footnote-71)

На фестивале проходят круглые столы, конференции, участники которых могут получить информацию о тенденциях в развитии театра,о новинках драматургии, познакомиться с режиссерами и актерам ранее неизвестными. Таким образом, фестиваль стал для режиссеров и актеров русских театров, работающих в ближнем и дальнем местом общения, встречи и обмена творческим опытом. Благодаря таким зарубежье любимым творческим встречам, обменам в России появились новые фестивали русскоязычных театров не только на территории страны, но и за рубежом. Как и в случае с Московским международным кинофестивалем, театральный фестиваль «Балтийский дом» способствует укреплению культурных связей регионального, международного уровня, вносит существенный вклад в узнавание культуры России, способствует популяризации русского театрального искусства в мире.

В сфере театральных фестивалей с 1998 года в Петербурге проводится Международный театральный фестиваль стран СНГ и Балтии «Встречи в России». Этот фестиваль призван укрепить культурные, театральные связи на территории постсоветского пространства, что соответствует приоритетам внешней культурной политики России. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ, Союза театральных деятелей России.

Целью фестиваля является укрепление культурных связей с соотечественниками, живущими за рубежом. Постоянные участники «Встреч в России» – Молодежный театр Узбекистана, Рижский русский театр Рижский русский театр им. Михаила Чехова (Латвия), Государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр имени К.С. Станиславского (Ереван, Армения), Русский театр Эстонии (Таллинн) и другие.[[71]](#footnote-72)

С 2008 года по итогам зрительского голосования лучшему спектаклю присуждается Премия имени народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова.

В 2014 году на базе фестиваля создан Образовательный центр, для развития и расширения деятельности фестиваля по повышению мастерства актеров, режиссеров и  других творческих работников русскоязычных театров. Занятия проходят как во время фестиваля, так и в «летней школе». Также проводятся гастрольные мастер-классы главных педагогов Санкт-Петербурга в русскоязычных театрах ближнего зарубежья.[[72]](#footnote-73)

В 2015 году фестиваль был посвящен знаменательной дате в нашей общей истории – 70-летию Победы в Великой отечественной войне. Благодаря фестивалю, русские театры, которые работают за пределами нашей страны, достигли высокого профессионального уровня. В Санкт-Петербурге за шестнадцать лет были представлены фактически все русскоязычные театры стран СНГ и Балтии. В том году на фестивале принимали участие театральные коллективы из 10 стран: Армении, Беларуси, Израиля, Казахстана, Латвии, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Швеции, Эстонии. Интерес петербургской публики к «Встречам в России» сильно вырос, сегодня у фестиваля есть преданные зрители, число которых растет год от года.[[73]](#footnote-74)

В афишу фестиваля обычно бывают включены постановки русскоязычных театров по произведениям русской и зарубежной классики, объединенные темой, близкой людям во все времена – стремление к миру, любовь, надежда на лучшее будущее. В период Великой отечественной войны в Казахстан были эвакуированы многие театры из Москвы и Ленинграда, их творчество оказало большое влияние на развитие национального театрального искусства. В первый день фестиваля свой музыкальный спектакль представляет театр из Казахстана – Государственный академический русский драматический театр драмы им. М. Горького спектакль «Ромео и Джульетта». Авторское прочтение пьесы У.Шекспира предложит на суд зрителей киргизский режиссер Нурлан Асанбеков. В главных ролях молодые талантливые актеры театра. Эстонский русский театр привозит на фестиваль два спектакля: «Собачье сердце» по повести Михаила Булгакова в оригинальной версии Натальи Лапиной и «Биография» по пьесе знаменитого швейцарского писателя Макса Фриша в постановке молодого режиссера Ивана Стрелкина.[[74]](#footnote-75)

Фестиваль отличается необычной дружеской атмосферой, возможностью неформального общения людей театра разных стран. «Встречи в России» отличаются прекрасными актерскими вечерами, где режиссеры и актеры разных национальностей могут познакомиться и лучше узнать творческие возможности друг друга.

Для того чтобы напомнить всему свету о том, что именно Санкт-Петербург является театральной столицей, проводится Зимний Международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль. Организованный Правительством города, он открылся 14 ноября 2013 года. Фестиваль объединил в себя пять всемирно известных театральных постановок, новинок в театральном мире Европы от признанных режиссёров. Помимо театральной программы в фестивале представлено и кино. В кинотеатре «Аврора» показали серию записей спектаклей известных режиссёров двадцатого века. Также в рамках фестиваля прошло несколько конференций, круглых столов и встреч режиссёров со зрителями.[[75]](#footnote-76)

**Проведение международных театральных фестивалей** способствует сохранению традиций и укреплению межнациональных связей. Это касается не только театральных связей, но и всего спектра культурно-гуманитарных отношений. Подобные мероприятия помогают реализовать новые проекты в театральной сфере, сотрудничеству России с зарубежными странами, а также рождению новых идей, художественных произведений.

Сохранение и укрепление международного имиджа важно для Санкт-Петербурга. Поэтому город уделяет большое внимание поддержанию внешней культурной политики, тем самым, активно развивая внешние культурные связи с другими странами. А в этом огромную роль играет проведение фестивалей в стране на международном уровне.

Петербург по праву считается международным центром классического балета. Хореографические традиции города на Неве насчитывают около трех столетий. Именно здесь, в Петербурге, в 1738 году, открылась самая первая в России и одна из первых в мире школ балета. Теперь это учебное заведение носит имя прославленной русской балерины Агриппины Яковлевны Вагановой и готовит звезд балета для лучших театров планеты. Не удивительно, что наиболее престижные и известные фестивали классического балета проводятся именно в России, в Петербурге. Один из крупнейших мировых фестивалей балета, Международный фестиваль «Dance Open», объединяет специалистов балета и просто поклонников этого вида искусства. Британская газета «The Independent» отметила его в десятке лучших европейских фестивалей весны 2011 года.[[76]](#footnote-77) Фестиваль был основан в 2001 году и проходит ежегодно весной (март-апрель) в России, в Санкт-Петербурге, и является одним из самых значимых культурных событий, привлекающих не только жителей, но также туристов и гостей Санкт-Петербурга.[[77]](#footnote-78)

Фестиваль «Dance Open» – это великолепная возможность не только для молодых артистов продемонстрировать свой талант и получить престижную награду. Данный фестиваль помогаетзрителям познакомиться с современными тенденциями классического танца, узнать новые имена восходящих звезд балета, увидеть творчество ведущих исполнителей и хореографов из разных стран, которые традиционно приезжают для участия в этом престижном фестивале. Фестиваль можно рассматривать и как эффективную форму культурного обмена, межкультурных связей, которые позиционируют Санкт-Петербург как крупный центр танцевального искусства испособствуют укреплению его авторитета как культурной столицы.

Отметим, что хореографические и балетные фестивали международного уровня проводятся и в других городах России. Например, Чебоксарский международный балетный фестиваль ежегодно проходит в Чувашском государственном театре оперы и балета с 1997 года. Этот фестиваль зарекомендовал себя как крупный музыкальный форум международного масштаба, на котором традиционно представлено искусство исполнителей и известных коллективов из России, Германии, Италии, Франции, США, Австралии, Японии, Китая и многих других стран. Кроме того, проводятся и международные фестивали-конкурсы: международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance Exclusive» в Екатеринбурге, международный хореографический конкурс-фестиваль для детей «Балтийская жемчужина» в Петербурге, международный хореографический фестиваль-конкурс лауреатов «Grand Premium» в Петербурге.

Тем не менее, именно в Санкт-Петербурге сегодня проходит наибольшее число международных фестивалей в области классического балета, ставшие важной формой международной культурной интеграции. Кроме того, позволяют нашему городу занять достойное место среди мировых центров балетного искусства. Фестивали «Open Dance» и «Мариинский» стали визитной карточкой Санкт-Петербурга, своеобразным брендом, отражающим связь времен и лучшие достижения нашего города в танцевальном, музыкальном, исполнительском искусстве, накопленные за несколько веков.

Сегодня авторитет любого государства формируется не только на военной мощи, сильной экономике и благополучии граждан. Образ страны сегодня, прежде всего, зависит от места, которое она занимает в мировом культурном процессе, какие культурные события мирового уровня происходят на ее территории. Международные фестивали, которые появились в Петербурге в конце 20 века и успешно развиваются в современно обществе, без сомнения, способствуют повышению статуса нашей страны, нашего города за рубежом вследствие высокого уровня организации, продуманной концепции, интересной программе и талантливым участникам.

Организация фестивалей имеет культурную, социальную и экономическую составляющие. Они не только развивают духовную составляющую петербуржцев, но также и играют огромную роль в привлечении туристов, инвестиций и новых проектов. Значение проведения различных фестивалей в Санкт-Петербурге с участием зарубежных представителей положительно влияет на культурное положение города, способствует развитию международного культурного сотрудничества города с зарубежными странами.

**2.2. Новые тенденции и формы международного фестивального движения в Санкт-Петербурге**

За последние годы культурная жизнь города на Неве значительно обогатилась. Она не ограничивается уже известными международными фестивалями в области музыки, кинематографа или балета. За последние годы в городе стали проводиться новые фестивали в разных областях. Но и ставшие уже традиционными фестивали также обогатились новыми идеями и формами.

Так, знаменитый международный музыкальный фестиваль «Площадь искусств», один из старейших музыкальных фестивалей города, за последние годы обогатился новыми формами, связанными с празднованием юбилейных и памятных дат из мира музыки. С 14 по 25 декабря 2016 года, когда фестиваль прошел уже в семнадцатый раз, по традиции объединив в афише филармонические концерты, спектакли Михайловского театра и театра Музыкальной комедии, а также выставочное пространство Русского музея, в его программе особое внимание было уделено важнейшим юбилеям 2016-го года: 125-летию Сергея Прокофьева и 110-летию Дмитрия Шостаковича. На открытии фестиваля (14 декабря) Народный артист России Николай Алексеев и Заслуженный коллектив России представили Первый скрипичный концерт Шостаковича (солистка – немецкая скрипачка Юлия Фишер) и Пятую симфонию Прокофьева. На закрытии фестиваля прозвучали симфонические фрагменты из оперы «Любовь к трем апельсинам» и Второй фортепианный концерт С. Прокофьева с Денисом Мацуевым в солирующей партии под управлением Юрия Темирканова. В рамках данного музыкального форума было немало и других ярких событий и встреч с ведущими мировыми исполнителями.

Еще одной новой «находкой» этого фестиваля стало включение в программу специальных проектов. В 2016 году таким проектом стал литературный вечер народного артиста России Сергея Юрского с сочинениями М. Булгакова, Д. Хармса и И. Бродского, а также спектакль «Неизвестный друг» по произведениям И. Бунина, П. Чайковского, С. Рахманинова и К. Дебюсси (режиссер – Валерий Галендеев) с участием Ксении Раппопорт (художественное слово) и Полины Осетинской (фортепиано). Поскольку филармония выступает в роли организатора фестиваля, а её художественный руководитель Юрий Темирканов определяет программу, естественно, основная часть событий происходит в Большом и Малом филармонических залах.

Концерт в Большом зале Филармонии, прошедший 19 декабря 2016 года с участием Заслуженного коллектива под управлением Николая Алексеева, был необычен тем, что во время музыки на стены, колонны и потолок транслировались видеопроекции. Берлинская академия старинной музыки (один из авторитетных мировых аутентичных коллективов, свое видение музыки барокко он представляет публике с 1982 года) уже однажды приезжавшей в филармонию. В ее новой фестивальной программе «Рождественские кантаты и концерты» звучали Бах, Гендель, Телеман, Пёрселл, Корелли, Скарлатти и Вивальди.

2016 год был Годом Германии в России и стал прекрасным поводом вспомнить, сколь важную роль в истории Северной столицы играли русско-немецкие связи. XIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств» представила широкую панораму немецкой музыки, от барокко и классики до авангарда. Значительное место в программе фестиваля занимает и российско-американский сюжет – музыкальный отклик на недавно завершившиеся «Американские сезоны в России». Таким образом, фестиваль не просто показал зрителям увлекательную программу, но и в очередной раз принял участие в культурной жизни города на Неве.

Новым явлением среди международных театральных фестивалей Петербурга стал Зимний международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль. Его художественным руководителем является уважаемый режиссер Лев Додин, который известен и признан не только в России, но также и в мире, и занимает пост Почетного президента Союза театров Европы.[[78]](#footnote-79) Данный фестиваль, по словам самого Льва Додина, призван «сделать своего рода моментальный снимок современного европейского театра».[[79]](#footnote-80)

Надо сказать, что хотя и это мероприятие молодое относительно уже ранее рассмотренных нами, тем не менее, оно уже успело сделать себе имя. В 2013 году, на самом первом фестивале были представители парижского, гамбургского, венского и других театров, задачей которых было познакомить отечественного зрителя с европейским театром самого высшего художественного качества.

В работе фестиваля были задействованы одни из самых известных площадок города – Михайловский театр, Молодежный театр на Фонтанке, Театр имени В.Ф. Комиссаржевской и иные. Нельзя недооценивать размах и значимость данного мероприятия, в работе которого были задействованы самые громкие театральные имена как России, так и Европы.

Организованный Правительством города и проходящий впервые, он открылся 14 ноября 2013 года. Фестиваль объединил в себя пять всемирно известных театральных постановок, новинок в театральном мире Европы от признанных режиссёров. Каждая из постановок – отдельная огромная история, и вместе они призваны были показать современный театр XXI века в его пестроте и многообразии. Открытие фестиваля прошло под музыкальное произведение – фестивальную прелюдию от известных пианисток Кати Лабек и Мариэль Лабек. Помимо театральной программы в фестивале представлено кино. В кинотеатре «Аврора» показали серию записей спектаклей известных режиссёров двадцатого века. Прославленный немецкий режиссер Люк Персеваль и труппа гамбургского «Талия Театра» сыграли спектакль «Каждый умирает в одиночку» по одноименному антифашистскому роману Ханса Фаллады. Данный роман был признан одним из главных немецких романов прошлого столетия.[[80]](#footnote-81)

Фестиваль направлен на поддержание театрального искусства, его развитие и обмен опытом между деятелями различных стран. На фестивалях участники из разных стран могут обмениваться творениями театрального, культурного и художественного самовыражения с российскими участниками. Подобные мероприятия способствуют реализации новых проектов в театральной сфере, сотрудничеству России с зарубежными странами, а также рождению новых идей, художественных произведений.

Фестиваль дает возможность петербуржцам ощутить себя зрителем лучших европейских театров, а их труппам, в свою очередь, освоиться на российской сцене. На наш взгляд, Зимний международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль отлично помогает наладить культурное сообщение между ведущими театрами Европы, вовлекая в них горожан и привлекая внимание зарубежных зрителей к театральной жизни Петербурга.

В качестве примеров появления новых фестивалей в Петербурге можно привести также известный международный фестиваль классического балета «Мариинский». Данное мероприятие проводится с 2001 года по инициативе Валерия Гергиева. Фестиваль привлекает в Санкт-Петербург балетоманов со всего мира и является однимиз самых значительных событий балетного сезона. Главной стратегией фестиваля является то, что он привлекает многих звёзд мирового балета в Петербург. В фестивале беспрерывно участвуют звезды Мариинского театра – Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Алина Сомова, Екатерина Кондаурова, Игорь Зеленский, Виктория Терёшкина, Владимир Шкляров, Леонид Сарафанов, Андриан Фадеев.[[81]](#footnote-82) За годы проведения фестиваля «Мариинский» на сцене театра выступили такие всемирно известные артисты из таких известных зарубежных театров как Парижская национальная опера, «Ла Скала» (Италия), «(New York City Ballet» (США) «Royal Ballet» (Великобритания). По традиции каждый фестиваль открывается балетной премьерой сезона, а завершается – гала-концертом с участием мировых звёзд балета. Таким образом, мы видим развитие культурных связей в рамках данного фестиваля, расширение сотрудничества в области культуры, нововведения и усовершенствование программы фестиваля.

Фестиваль «Мариинский» обладает высокой степенью привлекательности за счет своего творческого потенциала, зрелищности, широчайшего потенциала для удовлетворения театральных, музыкальных, танцевальных интересов мирового сообщества. Так как фестиваль проходит в период белых ночей, он собирает много зрителей, которые приехали в наш город в качестве туристов.

Фестиваль балета «Dance Open» – это совершенно новый проект, задуманный как фестиваль для солистов ведущих балетных трупп мира. Свое существование фестиваль начал также в 2001 году с серии балетных мастер-классов от ведущих российских педагогов: мастер-классы были организованы для детей со всех уголков мира. Со временем проект начал набирать обороты, а кульминацией балетного форума стал грандиозный гала-концерт с участием ведущих танцовщиков страны. До 2007 года к участию в гала-концерте приглашались солисты российских балетных трупп, но начиная с VI-го фестиваля концепция программы изменилась – на одной сцене собрались участники со всего мира.

Начиная с 2010 года, программа фестиваля была значительно расширена, и он превратился в настоящий балетный форум. В его программу вошли научно-практические конференции, посвященные развитию современного балета, выставки фотографий, премьеры документальных фильмов о балете. В том же 2010 году появилась ежегодная Санкт-Петербургская международная балетная премия «Dance Open». Ее целью сталофиксировать наивысшие достижения современных артистов балета. Мастер-классы для детей из разных стран – также неотъемлемая часть программы Международного балетного фестиваля «Dance Open», они проводятся ежегодно с 2001 года.[[82]](#footnote-83) Цель мастер-классов – прямой обмен опытом, демонстрация уникальности методик преподавания хореографии в российских балетных школах. Кроме того, для всех участников фестиваля организуется культурная программа, позволяющая познакомиться с достопримечательностями Петербурга и его окрестностей.

Совсем недавно, с 23 апреля по 8 мая 2016 года, впервые в России Санкт-Петербургский государственный камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» и Фонд культурных инициатив «Санктъ-Петербургъ Опера» представили «Международный фестиваль камерной оперы». Фестиваль проходит при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Народный артист России Юрий Александров является художественным руководителем фестиваля. Выбор участников проекта выпал на музыкальные коллективы ведущих театров двух российских столиц и Европы: Государственный камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера», Collegium musica Riga (Латвия, Рига), Национальная опера Эстонии (Таллинн), Московский государственный академический камерный музыкальный театр имени Б. А. Покровского, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера». Аналога музыкального форума в России нет. Фестиваль сулит стать значимым культурным событием международного уровня. В 2017 году планируется проведение II Международный фестиваль камерной оперы. Свои спектакли представят французское и итальянское отделения Европейской ассоциации «Арт-Европа». Из Франции приедет опера Бэлы Бартока «Замок герцога Синяя Борода» – фантастическая, сумрачная, философско-психологическая постановка в исполнении вокального дуэта. А итальянцы покажут интермеццо «Импресарио с Канарских островов» Доменико Сарро и комическую оперу Томазо Альбинони «Пимпиноне».[[83]](#footnote-84)

Еще одним новым фестивалем, который получил поддержку и симпатию горожан и гостей Санкт-Петербурга, стал Международный скрипичный фестиваль. Впервые он проводился в ноябре 2015 года. Миссией фестиваля стало открытие красоты скрипичной музыки для современного слушателя. Это первый фестиваль академической музыки, не имеющий временных и географических рамок, созданный для современного человека. Целями фестиваля стала попытка включить слушание академической музыки в круг обычных человеческих потребностей; доказать необходимость и выгоду повседневного посещения филармонических концертов. Фестиваль состоит из множества событий, связанных со скрипичной музыкой и проходящих в разное время в разных точках земного шара. 31 октября до проведения самого фестиваля в Лофт Проекте Этажи в рамках Первого Международного скрипичного фестиваля состоялся премьера документального фильма «Убежище в музыке – Терезин/Терезинштадт». Фильм является своего рода посвящением музыке, которая написана еврейскими композиторами в одном из печально известных нацистских концентрационных лагерей на территории Чешской республики во время Второй мировой войны. 21 октября 2015 года впервые с сольной программой выступил в петербургской филармонии пятикратный обладатель престижной премии Echo Klassikи премии Classical Brit Award, четырежды номинированный на премию Грэмми, Дэниэл Хоуп.

Организация фестиваля на высшем уровне поспособствовала проведению 8 октября 2016 годаII международного скрипичного фестиваля. Премьерой специального проекта – спектакля по произведениям Бунина «Неизвестный друг» с участием Ксении Раппопорт и Полины Осетинской открылся фестиваль. В музыкальной программе: Чайковский, Рахманинов, Дебюсси, Шуберт, Бетховен, Паганини, Крейслер и Равель, а также современные авторы Антон Батагов и Павел Карманов. Впрочем, не только музыка. Занимательные истории и малоизвестные факты из жизни великих композиторов рассказал Максим Венгеров через призму их произведений, что позволило по-новому взглянуть на традиционную классику. 8 ноября музыкант отправился в Санкт-Петербург, где представил лауреатов Международного конкурса скрипачей имени Генрика Венявского, который каждые пять лет проходит в Польше.[[84]](#footnote-85) Это еще один пример того, как культурная жизнь города на Неве активно развивается с каждым годом, обогащаясь новыми фестивалями. В сравнении с другими музыкальными фестивалями Международный скрипичный фестиваль отличается ограниченной области своего проведения. В нем принимают участие исключительно скрипачи. Но это не в коем образом не уменьшает внимание со стороны как российской, так и иностранной публики.

Таким образом, культурная жизнь Северной столицы не стоит на месте, а напротив – активно развивается: появляются новые формы у уже существовавших ранее фестивалей, появляются новые международные фестивали.

**2.3. Санкт-Петербург как международный центр изучения фестивалей**

То, что Санкт-Петербург сегодня является одним из крупнейших мировых центров фестивального движения, подтверждается и тем, что именно в городе на Неве существуют уникальные научно-образовательные программы по изучению фестивалей. Именно изучение потребностей деятелей фестивального движения легло в основу создания новой международной образовательной программы «Менеджмент музыкальных фестивалей». Программа была создана в 2005-2006 гг. Институтом культурных программ совместно с Центром непрерывного образования Академии Сибелиуса при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Министерства иностранных дел Финляндии и Министерства просвещения Финляндии. Чуть раньше, в 2004 году, в Санкт-Петербурге проходил круглый стол по менеджменту музыкальных фестивалей, к участию в котором были привлечены представители ведущих городских концертных учреждений и организаторы музыкальных событий. Цель круглого стола – обсуждение и оценка опыта проведения фестивалей, выявление потребностей в повышении профессионального уровня и определение приоритетов для создания долгосрочной образовательной программы.

Программа «Менеджмент музыкальных фестивалей» включала в себя теоретическую и практическую части, в рамках которых участники имели возможность встретиться с ведущими специалистами в области менеджмента культурных мероприятий, а также пройти стажировку в Хельсинки для ознакомления с основными методами работы финских учреждений культуры. Таким образом, слушатели получили возможность узнать об основных принципах эффективного управления проектами в сфере культуры, на практике применить полученные знания, присутствовать при реализации крупного культурного проекта и пообщаться с петербургскими коллегами и ведущими арт-агентами Финляндии.

Ежегодно в Санкт-Петербурге проводится около 290 фестивалей, большая часть которых – музыкальные.[[85]](#footnote-86) Согласно данным социологического опроса, именно музыкальные мероприятия пользуются наибольшей популярностью. Организация музыкальных фестивалей имеет культурную, социальную и экономическую стороны. Как культурное событие фестивали могут быть преобразованы в туристические продукты, имеющие большое значение для развития культурного туризма. Фестивали связаны со звукозаписывающей индустрией и торговлей аудио- и видеопродукцией, что подчеркивает их важность для создания культурных индустрий. Именно поэтому необходимо способствовать увеличению вклада музыкальных событий в долгосрочное развитие города и укрепление партнерства фестивальных организаций, туристской и творческой индустрий.

В ходе реализации образовательной программы «Менеджмент музыкальных фестивалей» координаторы получили большое количество запросов от организаторов культурных событий из Северо-Западного региона с просьбой расширить аудиторию программы за счет привлечения участников из других городов. В рамках работы над проектом программы TACIS «Развитие туризма на Северо-Западе России» Институт культурных программ начал работу над расширением географии распространения предоставляемых услуг.

Руководители и координаторы фестивалей из Архангельска, Вологды, Петрозаводска, Сыктывкара, Тихвина и Петербурга изучили специфику организации фестивалей, получили возможность посетить крупнейшие финские музыкальные фестивали «Helsinki Festival» и «Kuhmo Chamber Music Festival» и на практике ознакомится с особенностями менеджмента музыкальных событий, построением партнерских отношений в музыкальном бизнесе.

Опыт сотрудничества и проведенные образовательные программы Института культурных программ и Центра непрерывного образования Академии Сибелиуса легли в основу следующего проекта «Менеджмент музыкальных фестивалей Северного измерения», реализация которого стала возможна благодаря финансовой поддержке Совета министров северных стран. Проект был осуществлен в 2011-2012 гг. в рамках Программы повышения уровня компетентности и развития сетевого сотрудничества. В соответствии с Соглашением о партнерстве и сотрудничестве между Россией и ЕС реализуется программа «Северное Измерение». Особое значение придается финансированию и обеспечению участия всех заинтересованных сторон Северного региона. Сюда же входят и региональные организации, местные и региональные органы власти, академические и бизнес-сообщества, а также гражданское общество. В рамках «Северного Измерения» выделяют сотрудничество в сфере культуры между странами-участницами, которое имеет форуму устойчивых партнерских отношений, – Партнерство Северного Измерения в сфере культуры.

Далеко не все в фестивальной жизни Петербурга сегодня происходит так, как хотелось бы. Причиной тому – как объективные, так и субъективные обстоятельства. Поэтому опыт Скандинавских стран, ближайших соседей нашего города, по преодолению, например, негативного влияния экономического кризиса на культурную практику не теряет своей актуальности. Особое значение имеет новейший опыт совершенствования партнерских отношений между искусством, бизнесом и властями в форме региональных и национальных программ. В Петербурге есть положительный опыт реализации общегородской программы «Белые дни», созданной в интересах развития туризма в зимний сезон. Программа была привлекательна не только богатством культурных событий в период между Новым Годом и православным Рождеством, но и уникальной возможностью для зарубежных гостей города встретить второе Рождество. К сожалению, сегодня эта программа не действует. Неудивительно, что в Петербурге наблюдается резкий спад количества туристов в зимний период.[[86]](#footnote-87) Участие в международных образовательных программах по менеджменту дает участникам не только уникальную возможность посетить ведущие культурные события, проводимые на севере Европы, но и перспективу принять участие в их проведении.

Наряду с проектами «Менеджмент кинофестивалей» и «Менеджмент культурного туризма» он входит в масштабный проект «Менеджмент Северного Измерения в сфере культуры и креативных индустрий», который был реализован при поддержке Совета министров северных стран. Задачами проекта стали - налаживание успешной коммуникации между российским и зарубежными фестивальными деятелями, обмен опытом и создание условий для долгосрочного сотрудничества.

Что касается участников проекта, ими стали менеджеры музыкальных фестивалей, исследователи процессов, происходящих в культуре, и представители органов власти Северо-Западного региона. Они приняли участие в международной конференции по вопросам развития творческих индустрий и креативной экономики в Таллинне, такжеузнали подробнее про деятельность фестивальных организаций Хельсинки (Финляндия) и Киркенеса (Норвегия), посетили знаменитый фестиваль «PoriJazz» иприняли участие в семинаре по менеджменту событий в финском городе Пори. В октябре 2012 года в Санкт-Петербурге состоялась международная конференция «Менеджмент фестивалей Северного Измерения», которая стала завершающим этапом проекта. На конференции прозвучали доклады лидеров фестивального движения и политических деятелей Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Великого Новгорода, Калининграда, Мурманска, Республики Карелия, Финляндии и Эстонии, а также были подведены итоги проекта, и получены отзывы и предложения его участников.

Результатами проекта стали новые контакты в сфере фестивальной деятельности, выводы, сделанные на основе деловых встреч и образовательных поездок, а также свежие интересные идеи реализации дальнейшего сотрудничества между странами.

Значение проведения различных фестивалей на территории Санкт-Петербурга с участием зарубежных представителей положительно влияет на культурное положение города.

Культура, будучи универсальной сферой, способна объединить самый широкий контекст человеческих интересов на основании любви к искусству, уважения к истории народа, эстетического чувства, взаимного интереса и обмена культурным опытом, демонстрацией достижений в каком-либо виде искусства, формирование общих целей, коллективного международного творчества, обучения. Если культурные международные связи формируются в виде фестивалей, смотров, показов и других мероприятий международного значения, то привлекательность такого события для массового зрителя обеспечит финансовую окупаемость организации и проведения столь масштабных событий

В Санкт-Петербурге разнообразие фестивалей с каждым годом растет и положительно влияет не только на культурную жизнь города, что создало условия не только для их организации и проведения, но и для изучения. Значение международных фестивалей в культурной жизни города исключительно велико. Они оказывают поддержку обмену опытом и открытию значительных творческих работ деятелей культуры. Кроме того, они решают и другие весьма насущные проблемы: помогают создать позитивный имидж города, а также несут гуманистический потенциал.

Являясь культурной столицей крупнейшей в мире страны, Петербург блистательно справляется со всеми возложенными на него обязанностями культурного моста между Россией и остальным миром, который сегодня составляет для нас Азия, страны Южной и Северной Америки, Европа. Фестивальная деятельность не только помогает петербуржцам знакомиться с образцами зарубежного искусства, но также и способствует развитию дружбы между различными культурами, привлекает туристов и инвесторов, то есть развивает культурную, социальную и экономическую сферу Петербурга. Все мероприятия, как двустороннего, так и многостороннего характера, несомненно способствуют развитию и укреплению международных связей Петербурга в области искусства с зарубежными странами, и их необходимо поддерживать и дальше на высоком уровне, ведь индустрия искусства идет в ногу с туристской, что очень позитивно скажется на экономике и имидже Санкт-Петербурга.

**2.4. Международные фестивали как форма культурного сотрудничества Санкт-Петербурга**

В современном мире как никогда актуален системный подход к организации культурных обменов России с зарубежными странами. Эта составляющая внешней культурной политики помогает укрепить за рубежом взгляд на Россию как на страну, где бережно сохраняются богатые исторические традиции отечественной культуры, но в тоже время одновременно развивается активная культурная жизнь в современных условиях многообразия творческих фестивалях.

Говоря о приоритетах в области международного культурного сотрудничества, можно назвать самые крупные из них. Россию с Францией связывают обменные Годы культуры, сезоны и Дни российской культуры – с Республикой Беларусь, Китаем, Германией, Италией, Испанией, Нидерландами, Грецией. Исходя из исторической и региональной иерархии, главным направлением внешних культурных связей России остаются государства СНГ и Балтии. Для России культурное сотрудничество с данными странами образует единое культурное, информационное и образовательное пространства.[[87]](#footnote-88)

В мае 2005 года на неформальном саммите глав государств Содружества в Москве по инициативе России была принята Декларация о гуманитарном сотрудничестве государств-участников СНГ. В августе того же года на саммите в Казани одиннадцать глав государств подписали Соглашение о гуманитарном сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств в защиту развития данной Декларации. Проведение Года Содружества Независимых Государств повлияло нареализацию Соглашения о гуманитарном сотрудничестве. Ярким примером стал Первый форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ. Участники обсуждали пути дальнейшего развития гуманитарного взаимодействия в рамках Содружества, в том числе и механизмы создания цивилизованного рынка научных, образовательных, культурных и других гуманитарных услуг.[[88]](#footnote-89)

В соответствии с Соглашением от 26 мая 1995 года был создан Совет по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ. Соглашение было подписано главами правительств всех 12 государств-участников Содружества. Совет в свою очередь активно содействовал формированию культурного пространства Содружества Независимых Государств. Ежегодно проводятся заседания Совета, на которых решают вопросы, связанные с формированием культурного пространства Содружества иразвитием культурного сотрудничества в рамках СНГ. Участники заседаний обсуждают проекты разносторонних программ в области культуры и вносят их в уставные органы Содружества.[[89]](#footnote-90)

Договор о создании Союзного государства от 8 декабря 1999 года и Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Беларусь о сотрудничестве в области культуры, образования и науки от 21 февраля 1995 года являются основой договорно-правовой базы культурного сотрудничества России с государствами-участниками СНГ. Помимо этого, ежегодно между министерствами культуры Российской Федерации и Республики Беларусь подписываются протоколы.[[90]](#footnote-91) Благодаря уже имеющейся нормативно-правовой базе достаточно эффективно реализовываются на практике крупные совместные проектыи фестивали. Международные фестивали искусств, Дни культуры регионов России и Беларуси, Дни культуры наших стран, экспонирование крупных художественных выставок, международные театральные и кинофестивали все эти события являются наиболее значимыми широкомасштабными мероприятиями. Проведение в 2004 году Года культуры Беларуси в России, а в 2005 году – Года культуры России в Беларуси стало значительными общественно-политическими и культурными событиями в жизни обоих государств.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» стал традиционной совместной культурной акцией в рамках Союзного государства. Одним из важнейших и знаковых мероприятий стал ежегодный Международный кинофестиваль «Листопад». В ходе его проведения в Минске проводятся творческие встречи известных российских актеров и режиссеров со зрителями, студентами творческих вузов Беларуси, круглые столы и семинары.[[91]](#footnote-92)

В рамках обмена осуществляются гастроли театров, а также активноподдерживаются творческие связи между деятелями театрального искусства России и Беларуси. Проводится традиционный Международный театральный фестиваль «Славянские театральные встречи» в г. Гомеле. В нем принимают участие театры из Санкт-Петербурга, Москвы и Брянска. В 1994 году фестиваль получил международный статус и раз в три года проходит в Гомеле. Фестиваль стремится к восстановлению всеобщего театрального пространства. Он оказывает содействие в укреплении и развитии творческих связей между театральными коллективами, взаимообогащению театрального искусства.[[92]](#footnote-93)

Огромное значение для России имеетоказание поддержки и постоянное расширение на равноправной и взаимовыгодной основе культурных обменов со странами «Большой восьмерки». И, конечно же, расширение исторически сложившихся, традиционных связей с европейскими странами. Они помогают укрепить принадлежности России к Европе и формировать у россиян чувства европейской идентичности.[[93]](#footnote-94)

Соглашение о партнерстве и сотрудничестве вступило в силу 1 декабря 1997 года и стало правовой основой отношений ЕС и Российской Федерации. Подписано Соглашение первоначально сроком на 10 лет с ежегодным автоматическим продлением с 2007 года, при условии того, что ни одна из сторон не решит выйти из него.[[94]](#footnote-95)

В мае 2003 года в Санкт-Петербурге прошел саммит. ЕС и Россия договорились об укреплении сотрудничества благодаря созданию в перспективе четырех «общих пространств» в рамках Соглашения о партнерстве и сотрудничестве на основе общих ценностей и интересов. Говоря о четвёртом общем пространстве исследований, образования и культуры отметим, что оно имеет цель развития сотрудничества в области науки, образования и культуры, в том числе и через программы обмена. Подобные программы способствуют укреплению общего экономического и интеллектуального потенциала страны, и в то же время содействуют развитию контактов и взаимопонимания между людьми.[[95]](#footnote-96)

Девять международных проектов на 2009–2010 гг. в России и Европе были представлены в представительстве Еврокомиссии в Москве. Турне Европейского фестиваля уличных театров во главе с театром В. Полунина из Парижа в Москву через Берлин стало одним из самых ярких событий.[[96]](#footnote-97)

Посольства стран-членов ЕС в России осуществляют культурные программы на двустороннем уровне. Вместе с тем некоторые мероприятия организовывались совокупно всеми странами ЕС и Европейской Комиссией. Примером такого рода событиями являются ежегодный Кинофестиваль ЕС или проекты к 300-летию Санкт-Петербурга.

С 1991 года Российская Федерация является членом Европейской культурной конвенции. Наша страна активно принимает участие в работе Руководящего комитета по культуре и Руководящего комитета по культурному наследию Совета Европы (СЕ), а такжев других формах сотрудничества с Организацией. Россия также является активным членом Компендиума культурной политики и тенденций в Европе. Россией были подписаны и ратифицированы Гранадская Конвенция по архитектурному наследию, Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений; подписала, но еще не ратифицировала Европейскую конвенцию по охране археологического наследия 1992 г.

В 2006 года совместная акция Совета Европы и Европейской Комиссии - Европейские Дни наследия прошли в Санкт-Петербурге в рамках российского председательства в Комитете министров Совета Европы. Россия активно развивает свое участие в общеевропейском культурном сотрудничестве по линии Совета Европы, включая сферы культуры, культурного наследия и межкультурного диалога.[[97]](#footnote-98)

Российская Федерация и Совет Европы в рамках секторов культуры и культурного наследия разработали нынешнюю Рамочную программу на период 2009–2011 гг.,главной целью которойстала поддержка в укреплении и развитии политики и деятельности в области культуры, культурного наследия; стимулирование творческого потенциала и награждение всех граждан за участие в культурной жизни.[[98]](#footnote-99)

Что касается культурных связей России с США, то стоит отметить, что как политические, так и экономические, действительно стали развиваться только после окончания «холодной войны». Современные выставки российского искусства, гастроли ведущих российских исполнителей классической музыки, театра и балета уже по традиции стали важным событием в общественной жизни в США. К примеру, в 2009 году в Вашингтоне в престижном Смитсониевском институте под патронажем Президента России Д.А. Медведева проходила выставка «Цари и Восток: дары Ирана и Турции из коллекции музеев Московского Кремля». При этом активно увеличиваются научные, молодежные и образовательные обмены. Под эгидой Библиотеки Конгресса СШАв Вашингтоне проводятся программы международных обменов «Открытый мир». 29 сентября 2009 года прошло торжественное мероприятие по случаю 10-летия проведения программы. Благодаря чему более 13 тыс. россиян смогли посетить с краткосрочными визитами США для ознакомления с общественной и политической жизнью страны.

Культурные связи между Россией и Китаем активно развиваются. Также интенсивно развиваются торгово-экономические связи и традиционный взаимный интерес к культурам обеих стран, все это возможно благодаря общему положительному климату двусторонних отношений, на фоне интенсивного политического диалога. Межправительственное Соглашение о культурном сотрудничестве России и Китая от 18 декабря 1992 года стало договорно-правовой базой развития культурных связей.[[99]](#footnote-100)

В 2006 и 2007 гг. успешно прошли два национальных Года. Эти события послужили новым импульсом в развитии российско-китайского культурного сотрудничества. В марте 2010 года заместитель Министра культуры Российской Федерации А.А. Голутва посетил с рабочим визитом Китайскую Народную Республику для участия в 7-ом Совещании министров культуры государств-членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). По вопросам активизации сотрудничества представители министерств культуры России и Китая вели активные переговоры. В России 2010 год был объявлен Годом китайского языка. В рамках данного события проводилось много мероприятий – научно-практические конференции, выставки и фестивали, гастроли китайских театральных и музыкальных коллективов, конкурсы и олимпиады на знание китайского языка и литературы.[[100]](#footnote-101)

В современном мире Россия рассматривает свои культурные связи как один из важнейших факторов, которые работают в пользу внешнеполитических интересов страны. Содействие укреплению отношений взаимопонимания и доверия с зарубежными странами, развитию равноправного и взаимовыгодного партнерства с ними являетсяодной из важнейших задач, поставленных перед внешней культурной политикой России.

**Глава III. Влияние международных фестивалей на имидж Санкт-Петербурга**

**3.1. Имиджевый потенциал международных фестивалей, проводимых в Санкт-Петербурге**

В современном мире существует тенденция соперничества городов друг с другом за рост благосостояния, а также за иностранных туристов, студентов, инвесторов, квалифицированных специалистов. В условиях глобализации и роста конкуренции благоприятный имидж города выступают на первый план, поскольку территориям для успешного существования и доступа к ресурсам следует иметь свои отличительные характеристики и быть неповторимыми, легко узнаваемыми и незабываемыми. Поэтому все больше городов целенаправленно занимаются стратегическим планированием своих территорий, формированием привлекательного имиджа, которые обусловливают инвестиционную и туристическую привлекательность местности.

Имидж города – это коллективное восприятие города, его районов, функций и других аспектов городской жизни различными аудиториями, внутренними и внешними.[[101]](#footnote-102) Согласно современным концепциям построения благоприятного имиджа города, в нем наряду с такими компонентами как история, экономический потенциал, культура и культурные институты, определяющим фактором выступают спортивные достижения и, в частности, спортивные соревнования. Благоприятный имидж города способен превратить его в место, где люди хотят жить, работать и посетить его. Одновременно он выступает как важнейший фактор конкурентных преимуществ и доходов города, ценный актив городской экономики и прочная база для его международных связей.

Политика в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества является неразрывной составной частью политики российского государства на международной арене. Огромный вклад в достижение основных целей и повышение эффективности внешней политики России вносит взаимовыгодное международное культурно-гуманитарное сотрудничество.[[102]](#footnote-103)

Международное сотрудничество в области культуры нацелено на создание благоприятных условий для развития культурных связей и культурного обмена между странами, в том числе и в области театрального искусства. Международное сотрудничество в области культуры оказывает большое влияние на сотрудничество государств.[[103]](#footnote-104)

Санкт-Петербург по праву называют «культурной столицей», ведь это крупнейший центр мировой и российской культуры, в котором сосредоточено уникальное культурно-историческое наследие, среди которого более 80% памятников XVIII-XIX веков – подлинники, а сам город как территория включен 36 комплексными объектами, объединяющими около 4.000 выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.[[104]](#footnote-105) Город привлекает не только своей внешней красотой, но также и культурно-событийными мероприятиями, имеющими различные формы и масштабы.

Мы рассмотрим те мероприятия, которые проходят на крупнейших площадках города, среди которых мы особо выделяем Государственный Эрмитаж и Музей современного искусства «Эрарта», а также некоторые другие галереи, так или иначе принимающие участие в развитии международных культурных связей города. Сначала мы изучим календарь событий Государственного Эрмитажа, который является визитной карточкой нашего города.

Начать хотелось бы с крупного художественного фестиваля –европейского биеннале современного искусства «Манифеста», которая появилась в начале 1990­х годов как ответ на новую социальную, культурную и политическую реальность, сформировавшуюся после окончания холодной войны.[[105]](#footnote-106) Данное мероприятие с 1996 года проводилось в различных городах Европы, а в 2014 году стать официальной площадкой «Манифеста» был удостоен Государственный Эрмитаж. Организатором «Манифеста» является Голландская независимая некоммерческая организация Международный фонд «Манифеста» (International Foundation Manifesta). На данном мероприятии представлены как произведения изобразительного искусства, так и фотографии и инсталляции, отображающие совершенно различные проблемы и веяния в современном обществе. Свои работы представляли и российские и зарубежные авторы. Помимо выставочной части, «Манифеста» предоставляла возможность посетить лекции, лекции-перфомансы и семинары, причем некоторые из них проводились на английском языке.

Ни для кого не секрет, что современное искусство является одним из наиболее ярких, провокационных, а порой и скандальных способов самовыражения. Британская газета «The Guardian», например, уделила особое внимание на этой выставке проблеме ущемления прав ЛГБТ – сообществ в России, в связи с чем ряд авторов, как российских, так и зарубежных, создал произведения на данную тематику. «Конфликт и возмущение, в данном случае, будут нести очень положительный эффект, поскольку они ведут к изменениям», – считает Каспер Кениг, главный куратор «Манифеста».[[106]](#footnote-107)

Само по себе предоставление для «Манифеста» здания Генерального Штаба и часть Государственного Эрмитажа уже говорит об уровне данного мероприятия. Кроме того, огромное количество иностранных участников и возможность посещения лекций на английском языке привлекли большое число иностранных туристов, а темы, затронутые в рамках десятой биеннале современного искусства, сделали этому событию и городу широкую рекламу в зарубежной прессе.

В формате перекрестного года культур России и Великобритании, который, безусловно, может быть отнесен к разряду крупных международных фестивалей, работала выставка, определенно заслуживающая внимания – «Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого». Она была открыта с декабря 2014 года по март 2015 г. Это выставка – пример классического искусства, которая проходила в рамках перекрестного года культуры Великобритании и России 2014 г. Она была подготовлена Государственным Эрмитажем вместе с Центром изобразительных искусств Сейнсбери, Университет Восточной Англии[[107]](#footnote-108) и расположилась в Генеральном Штабе. Она проходила при поддержке Фонда друзей Эрмитажа в Великобритании. На экспозиции демонстрировались также живописные произведения из галереи Тейт, Лондон; Художественной галереи и музея Абердина, Йельский центр британского искусства в Нью-Хейвене, США; галереи Хью-Лейн в Дублине.

Эту выставку дополняют произведения и самого Эрмитажа, среди которых работы Веласкеса, Пикассо, Матисса и другие, которые вдохновляли Ф. Бэкона на его собственные картины. Любопытно, что после окончания работы выставки у нас, она будет представлена в Центре изобразительных искусств Сейнсбери, Университет Восточной Англии.

Данная выставка нашла отклик у петербуржцев и гостей города, что подтверждают слова директора Эрмитажа Михаила Пиотровского: «В Петербурге она имела громадный успех, выставка сама по себе красивая, интересная, отражает принципы работы Эрмитажа с мировым искусством».[[108]](#footnote-109) Таким образом, помимо того, что она знакомила горожан с искусством и культурой Великобритании, она также привлекла внимание к культуре России и деятельности главного музея Петербурга в частности.

Еще одна программа [Государственного Эрмитажа](http://www.hermitagemuseum.org/) - "Эрмитажная Академия Музыки". Она нацелена на возрождение традиций так называемых "Эрмитажей", которые проходили в залах Зимнего дворца и Эрмитажном театре в эпоху Екатерины II. "Эрмитажная Академия Музыки" является формой духовного общения между людьми. Она ставит перед собой такие задачи, как культурно-просветительская деятельность с целью сохранения и восстановления классического музыкального наследия. Данная Программа уникальна в своем роде и была создана в 1997 году. Ей предшествовали открытие Эрмитажного театра в 1991 году после его реконструкции и получение в 1994 году оркестром "Санкт-Петербург Камерата" официального статуса [Оркестра Государственного Эрмитажа](http://www.hermitagemusic.ru/orchestra/history/).

"Эрмитажная Академия Музыки" включает все формы существования музыкального искусства – от камерных концертов и мастер-классов до грандиозных гала-представлений. Великолепный Эрмитажный театр, изысканные залы музея, его необыкновенные по архитектуре внутренние дворы и дворики стали концертными площадками, открывшими музыкальному миру Эрмитаж.[[109]](#footnote-110)

В 1997 году произошло еще одно важное событие - открылся Благотворительный Фонд "Эрмитажной Академии Музыки". Членами егоСовета Попечителей стали: директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский (Председатель Совета) и художественный руководитель Оркестра Государственного Эрмитажа дирижер [Саулюс Сондецкис](http://www.hermitagemusic.ru/about/personal/sondeckis/). При участии Фонда в Эрмитаже реализуются серии концертов. Программы "Эрмитажная Академия Музыки" - "Музыкальные сокровища Эрмитажа", "Дебюты и премьеры в Эрмитажном театре", "…только Моцарт!", "Все симфонии Бетховена в Эрмитаже" (2000-2001 гг.), "Музыка Бетховена в Эрмитаже", "Окно в Европу", "Итальянская музыка в Итальянских просветах", "Музыкальные коллекции", "Воспоминание о Венеции" (музыка Антонио Вивальди в залах Эрмитажа), "Мир камерной оперы", "Русская духовная хоровая музыка в Большом Соборе Зимнего дворца" (2002-2003), "Музыка радости", "Молодые – Петербургу", ежегодные Международные фестивали ["Музыкальный Эрмитаж"](http://www.hermitagemusic.ru/billboard/festivals/) и ["Музыка Большого Эрмитажа"](http://www.hermitagemusic.ru/billboard/festivals/). Концерты проходят в великолепных залах Зимнего Дворца, Малого и Нового Эрмитажа, Эрмитажном театре, а летом и в Большом дворе Зимнего дворца.

Музыкальные фестивали Эрмитажа являются особенными среди влиятельных музыкальных фестивалей Санкт-Петербурга.

Во-первых, особое место проведения – Эрмитаж. Для жителей города он, в первую очередь является музеем. Хотя в нем – бывшем императорском дворце, имеются уникальные залы для концертов и свой выдающийся театр.

Во-вторых, музыкальные фестивали Эрмитажа – это концерты, каждый из которых становится спектаклем, мистерией, а все вместе они выстраиваются в определенную сюжетную линию, которая имеет историческую подоплеку.

В 2004 году проводился Международный фестиваль "1000 и один концерт". Он был посвящен десятилетию присвоения коллективу статуса Оркестра Государственного Эрмитажа. Совместно с Оркестром выступили коллеги и партнеры коллектива из Швеции, Швейцарии, Великобритании, Франции, Австрии и Японии. В 2005 году зимой проходил II Международный фестиваль "Музыкальный Эрмитаж". Благодаря чему мы можем говорить о рождении новой музыкальной традиции – праздничной Неделе музыки, которая превращает Эрмитаж в Музыкальный Эрмитаж.В феврале 2006 года прошел III фестиваль, который носил название "Моцарт XXI" и был посвящен 250-летию со дня рождения великого австрийского композитора.[[110]](#footnote-111)

Одним из последних проведений фестиваля был февраль 2015 года.Двенадцать дивертисментов итальянского композитора Джованни Паизиелло, посвященные Екатерине Великой, спустя почти четверть тысячелетия снова прозвучали в Эрмитаже. Премьера состоялась на XII международном фестивале «Музыкальный Эрмитаж».

Главными гостями фестиваля стали музыканты ACT music, ансамбль духовых инструментов оркестра оперного театра San Carlo (Неаполь), Джованни Паизиелло «12 дивертисментов, посвященных Её Величеству Екатерине Великой».

Помимо дивертисментов Паизиелло в концерте прозвучали также произведения неаполитанских композиторов XVIII века, которые были неопубликованыи найдены в знаменитой Венецианской библиотеке музыкантами ансамбля, а также специализированы к исполнению специально для выступления в Эрмитаже.

На примере данных крупных и интересных мероприятий, прошедших в Государственном Эрмитаже, мы видим его активную роль в реализации внешней культурной политики Санкт-Петербурга, в налаживании связей в области музыкальных фестивалей с большим количеством зарубежных стран.

Эрмитаж – визитная карточка города, один из самых уважаемых и посещаемых музеев страны, поэтому проведение фестивалей на его территории становится примером тесного отношения разного рода искусств. А зарубежные музеи с большим удовольствием и почетом посещают фестивали в Эрмитаже и приглашают наш музей к сотрудничеству. Подобные обмены позитивно сказываются на формировании образа культурного и развитого в сфере музыки и искусства города, а также привлекают туристов и формируют имидж Санкт-Петербурга.

Проведение крупных культурных фестивалей существенным образом отражается и на имидже города, что в свою очередь способствует росту его популярности как туристического направления. В 2016 году в Санкт-Петербурге 6 млн. 900 тыс. туристов, что на 20% больше, чем в 2015 году. В 2016 году Санкт-Петербург стал лучшим направлением для туризма в Европе по версии World Travel Awards.[[111]](#footnote-112)В 2017 году по данным авторитетного туристического ресурса Trip Advisor Санкт-Петербург вошел в число самых привлекательных туристских направлений мира (14 место) и Европы (8 место).[[112]](#footnote-113) Это единственный город из России, представленный в этом авторитетном рейтинге, что, безусловно, характеризует имидж Петербурга в положительном ключе.

**3.2. Международные фестивали, организуемые Санкт-Петербургом за границей, как инструмент формирования имиджа города**

Санкт-Петербург проводит фестивали не только у себя на территории, но и за рубежом. Это очень интересный пример не только фестивальных форм, но культурных связей города. Существует ряд интересных международных фестивалей, которые были проведены Санкт-Петербургом на территории другой страны. Таким образом, налаживаются культурные связи России с зарубежными странами, поддерживается имидж страны и главного культурного центра страны на международной арене.

Немаловажную роль в организации подобных фестивальных проектов играют Российские центры науки и культуры, которые призваны продвигать русскую культуру и русский язык в мире. 11 февраля 2014 года в рамках V Международного музыкального фестиваля Эдуарда Направника в Российском центре науки и культуры в Праге состоялся концерт Государственного струнного квартета им. П.И.Чайковского, подготовленный представительством Россотрудничества в Чехии совместно с организаторами Международного фестиваля. Фестиваль проходит в Чехии ежегодно и посвящен выдающемуся музыканту, композитору и дирижеру чешского происхождения Эдуарду Направнику, который более полувека (1863-1916 гг.) возглавлял оркестр Мариинского театра в Санкт-Петербурге и внес большой вклад в развитие музыкальной культуры России.

В программе концерта в РЦНК  в двух отделениях  были исполнены 2-ой квартет Александра Бородина и 2-ой квартет Петра Чайковского. Послушать замечательный творческий коллектив в РЦНК пришли более 80-ти  чешских граждан и соотечественников. В зале также присутствовали сотрудники посольств Белоруссии, Казахстана и Украины.[[113]](#footnote-114)

Проведение данного фестиваля играет огромную роль в музыкальной сфере развития. Перед совершенством дирижерского мастерства Направника преклонялись многие видные представители русской литератур, театра и изобразительных искусств. Ему удалось завоевать необычайную популярность у публики. А фестиваля позволяет зрителю окунуться в прекрасную музыку и забыться. Также фестиваль поддерживает ряд престижных учреждений: факультет музыки и танца Пражской академии искусств, Чешский музыкальный фонд, фонд Жизнь артиста, фонд Чешского авторского союза, фонд Гиде она Клайна, Чешское телевидение и радио и др. Эту огромную работу выполняет фестиваль.

Другим примером подобной практики межкультурного обмена может служить фестиваль в Роттердаме. Ежегодно с 1996 года в Роттердаме проходит фестиваль Валерия Гергиева, который пользуется неизменным успехом у зрителей. Он является один из самых значимых событий в области симфонической музыке в мире.

Искусство Валерия Гергиева востребовано во всем мире. Маэстро – ярчайший представитель петербургской дирижерской школы, ученик легендарного профессора Ильи Мусина.

В 1988 году Валерий Гергиев был избран музыкальным руководителем Мариинского театра, а в 1996 году – его художественным руководителем-директором (приняв руководство оркестром, оперной и балетной труппой).  С приходом Валерия Гергиева в театр традицией стали крупные тематические фестивали, приуроченные к юбилеям композиторов. В 1989 году прошел фестиваль, который посвятили 150-летию Модеста Мусоргского, в 1990-м – 150-летию Петра Чайковского, в 1991-м – 100-летию Сергея Прокофьева, в 1994-м – 150-летию Николая Римского-Корсакова. В рамках подобных фестивалей звучали всем известные партитуры, реже исполнявшиеся или вообще ранее не видевшие сцены сочинения. Традиция юбилейных фестивалей продолжается и в XXI веке празднованием 100-летия Дмитрия Шостаковича в 2006 году, 175-летия Петра Чайковского в 2015-м, 125-летия Сергея Прокофьева – в 2016-м.

В рамках фестиваля проводится также три концерта Роттердамского оркестра под управлением российского маэстро.[[114]](#footnote-115) В программу фестиваля также могут входить камерные концерты, концерты органной музыки, мастер-классы, выступления музыкальных коллективов под открытым небом, концерты молодых талантов, в кинотеатрах демонстрируют российские фильмы, в частности, «Война и мир» с музыкой Прокофьева, «Борис Годунов» с музыкой Мусоргского, «Русский ковчег» Сокурова и другие. Универсальная тема как для композиторов, так и для зрителей на востоке и на западе во все временя – это «Свобода». Фестиваль дает возможность услышать ту самую свободу, а музыка показывает, какие возможности могут открываться перед нами, если мы верим в свободу. Не приходится спорить о значении данного фестиваля и понятно его влияние на развитие культуры.

Еще один выдающийся дирижер из России, Владимир Спиваков, стал организатором международного музыкального фестиваля во французском городе Кольмар. Международный музыкальный фестиваль классической музыки в Кольмаре с 1989 года проходит под руководством Владимира Спивакова и стал одним из ведущих мировых фестивалей. Французский город Кольмар называют архитектурным музеем под открытым небом. Здесь представлены все архитектурные стили – от поздней готики до постмодернизма. И музыкальный фестиваль очень ему подходит, хотя проводится всего четверть века. Владимир Спиваков сделал этот фестиваль максимально разнообразным. Он стал его одним из главных достопримечательностей знаменитого города в Эльзасе. Фестиваль включает в себя максимум звезд, классические хиты и все это посвящается одному из выдающихся музыкантов XX века Спивакову. В год фестивального юбилея В. Спиваков стал почетным жителем города.

Каждый год фестиваль посвящают различным композиторам и гениям в области музыки. Например, в 2010 году фестиваль был посвящен сразу двум гениями – французскому композитору Морису Равелю и русскому композитору Сергею Рахманинову. Наряду с их произведениями на фестивале звучали сочинения П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Губайдуллиной, К. Дебюсси, Э. Шоссона, О. Мессиана, Ф. Пуленка и других композиторов. В Кольмар приехали также Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, Национальный оркестр Капитолия Тулузы под руководством Тугана Сохиева и Московская академия хорового пения имени Владимира Попова.

В 2014 году фестиваль был посвящен творчеству бывшего главного дирижера Большого театра Евгения Светланова (1928-2002), Выступать в Эльзас приехали звезды мировой классической музыки и знаменитые музыкальные коллективы. Среди них – пианисты Евгений Кисин и Григорий Соколов.

А в 2015году фестиваль был посвящен памяти французского трубача-виртуоза Мориса Андре (1933-2012), вострубившего на всех крупных международных сценах. Онвесьма обогатил репертуар для данного инструмента многими творениями. Соответственно «первую скрипку» в программе «Кольмар-2015» сыграли духовые инструменты.

В 2016 году форум был посвящен выдающемуся скрипачу **Яше Хейфецу. С**реди французских участников фестиваля 2016 г. – знаменитый виолончелист **Готье Капюсон** и прославленный Симфонический оркестр Капитолия Тулузы во главе с Туганом Сохиевым (с этим коллективом Владимир Спиваков исполнил Концерт К.А. Хартмана).[[115]](#footnote-116)

**В 2017 году фестиваль будет проходить 5-14 июля и посвящен одной из самых выдающихся фигур на французской и международной арене последних десятилетий Мишелю Плассон. Сохраняя нашу богатую традицию отношений между Францией и Россией, художественный руководитель фестиваля Владимир Спиваков был полон решимости отдать дань уважения своему знаменитому коллеге.**

Таким образом, фестиваль играет важную роль в развитии российских музыкальных произведениях, он отлично доносит музыку русских композиторов до всего мира. Также в течение всего времени фестиваль несет и просветительскую миссию, в рамках его проходят различные мастер-классы, выставки и встречи с музыкантами.

Как показало исследование приведенных примеров, Россия активно принимает участие в международных фестивалях классической музыки, а также помогает в их организации и выборе тематик фестиваля. Сохранение имиджа страны на международной арене важно для развития российской культуры. А активное участие композиторов на сцене за рубежом помогает в развитии культурных связей.

Одним из крупнейших кинофестивалей является Международный кинофестиваль в норвежском городе Тромсё (Tromsø International Film Festival – TIFF) появился на фестивальной карте мира в 1992 году. Сегодня это один из самых успешно развивающихся кинофестивалей, поэтому особенно интересно познакомиться с опытом его создания и развития. Идея проведения кинофестиваля родилась в Тромсё. Фестиваль начался с любительских кинообъединений (кружков любителей кино). На время проведения фестиваля TIFF численность населения Тромсё увеличивается в несколько раз. Фестиваль дает импульс развитию территории. Норвежское государство, понимая важность этого мероприятия, оказывает фестивалю финансовую помощь через норвежский фонд кино. С 2004 года директором Международного кинофестиваля «Tromsø International Film Festival» является знаменитая Марта Отте (Martha Otte), которая на протяжении многих лет выполняла разнообразные управленческие функции на фестивале, после чего была назначена руководителем. Общепризнано, что сегодня кинофестиваль в Тромсё – это и одно из пяти самых значительных культурных событий в стране.

Еще одна особенность крупнейшего кинофестиваля в Норвегии –постоянный интерес к российскому кинематографу. На фестивале всегда присутствуют фильмы из России, как в конкурсе, так и в рамках многочисленных внеконкурсных программ. К примеру, на фестивале 2012 года с успехом прошла программа «Красный Вестерн», подготовленная давним другом кинофестиваля в Тромсё – российским кинокритиком Сергеем Лаврентьевым. Благодаря ему, норвежские зрители смогли увидеть лучшие ковбойские фильмы из России и Советского Союза. Нередко в программу фестиваля отбираются фильмы, созданные на региональных телестудиях северных областей России.[[116]](#footnote-117)

Во время проведения кинофестиваля весь город живет этим событием. Сюда съезжаются политические и общественные деятели со всей Норвегии. Большой интерес фестиваль вызывает у бизнес-сообщества. Как правило, в период проведения кинофорума в Тромсё проходят важные международные политические и экономические конференции и встречи. Сегодня фестиваль стал площадкой, которая действительно объединяет людей, способствует обсуждению наиболее актуальных проблем Норвегии и всего арктического региона.

Таким образом, участие России, Санкт-Петербурга в данном фестивале важно для сохранения культурных связей между странами. Российское кино является частью истории фестиваля, концепции для его развития. После окончания «холодной войны» Россия взяла на себя ответственность стать посредником между Западом и Востоком и начала сотрудничество с Норвегией. Эта страна богата кинематографической историей, и это важно для России.

Международный Фестиваль рекламы «Каннские львы» – одна из самых крупных встреч всемирно известных профессионалов рекламной индустрии и рекламодателей, а также наиболее престижная ежегодная награда в области рекламы. Во время Международного фестиваля рекламы «Каннские Львы» проходит одно из престижных развлекательных мероприятий – русская вечеринка. Она проводится, как правило, либо на пляже, либо в помещении ресторана, одного из самых роскошных отелей города Канны, «Риц».

Во время этой вечеринки в отличие от других аналогичных вечеринок заказывается большое, обильное меню на каждого человека. Во время русской вечеринки всегда имеется оркестр, который исполняет знаменитые  русские и цыганские песни,  приглашенный из русского ресторана в города Ницца. Вечеринку за вечер посещают 300–350 человек, и все руководство Фестиваля, т.к. они знают, что это очень престижное мероприятие во время фестиваля.

Таким образом, получается это одно из самых престижных собраний гостей вместе во время проведения фестиваля. Русская вечеринка проводится с размахом. Гостям традиционно дарятся различные памятные подарки.

19 июня 2009 года Ее Величество королева Нидерландов Беатрикс и президент России Медведев Д.А.открыли в столице Нидерландов выставочный комплекс – центр "Эрмитаж – Амстердам". Он нацелен на развитие традиционных культурных связей между Россией и Нидерландами. Первой выставкой из Эрмитажа была– "Русский императорский двор. XIX – начало XX века". Она стала одной из крупнейших временных выставок среди тех, которые всех когда-либо проходили в Амстердаме, а также одной из самых посещаемых.

"Эрмитаж – Амстердам" является уникальным оптимально организованным выставочным и просветительским русским культурным центром, который представляетидеологию российской культуры в самом сердце Европы. Центр расположился в здании Амстелхоф. Это памятник архитектуры XVII века, который отреставрирован и реконструирован специально для расположения там современного музейного комплекса. В его составе: выставочные и лекционные залы, детский образовательный центр, конференц-зал на 400 мест, музейные магазины, кафе.[[117]](#footnote-118)

Для рассказа о своей основательнице Эрмитаж представил на выставке более 300 экспонатов. Это произведения живописи, графики, скульптуры, ювелирные изделия, костюмы и оружие. Выставка помогла как жителям Нидерландов, так и многочисленным туристам из других стран открыть для себя легенду, величайшую из российских императриц, которой была Екатерина Вторая.

В эти дни на выставке «Эрмитаж-Амстердам» были представленылучшие художественные произведения и произведения искусства из огромной коллекцииЕкатерины Второй.[[118]](#footnote-119)

Таким образом, мы видим, какСанкт-Петербург формирует положительный имидж не только города, но и страны в целом. Проведение выставок, форумов и различного рода культурных мероприятий, организуемых Санкт-Петербургом за рубежом помогают развивать культурный обмен с зарубежными странами, а также формируют осуществление внешней культурной политики.

Сохранение культурных традиций для Санкт-Петербурга также важно, как и для всей нашей страны.Посвящать в культуру города другие страны также важно и престижно. Участие в музыкальных фестивалях, кинематографических или рекламном фестивале помогает Санкт-Петербургу сохранить высокую планку в мировом рейтинге среди других городов подобного масштаба. Российским музыкантам и всем творческим людям нужно развиваться и показывать всему миру свои таланты и возможности. Таким образом, предоставляется такая возможность всем участникам различных фестивалей.

**Заключение**

Проведенное исследование убедительно показало, что сохраняется и развивается устойчивая тенденция к проведению фестивалей на международном уровне в Санкт-Петербурге, которые зачастую сопровождаются какими-либо новшествами и изменениями в целом. Каждый фестиваль сопровождается информационным потоком мнений. Вероятно, что в будущем людям придется снова возрождать традиционную культуру в стране и даже произойдет быстрый провал достигнутых современных новшеств в различных областях культуры. Для того чтобы не приходилось восстанавливать утерянную культуру, нельзя допустить чтобы она исчезла, и поэтому Россия пытается развивать фестивали в различных сферах культуры и искусства.

Изучив данную проблему, можно сделать следующие выводы. Проблема изменения и даже потери культуры в различных направлениях имеет место в современном обществе. На протяжении многих десятилетий формировались различные виды фестивалей, которые в настоящее время активно проводятся во многих странах. И Санкт-Петербург проводит активную работу и способствует увеличению проведения различных видов фестивалей на своей территории и увеличивает количество участия в фестивалях в других странах. И это играет огромную роль не только на развитие культуры внутри страны, но и на внешнюю культурную политику города. Хотелось бы, чтобы в Санкт-Петербурге проводилось больше международных независимых конкурсов и фестивалей, дабы улучшить условия содержания культуры в современном российском обществе.

Для реализации вышесказанного необходима широкая пропаганда данных мероприятий в городе на Неве всеобщими усилиями и доступная для участия всех стран и для людей любого возраста. Также необходимо усовершенствовать систему трансляции в других странах мероприятий, проводимых в России и сделать доступным для большего количества стран. Таким образом, данные меры повлияют на общую заинтересованность населения российского народа, а также привлечение зарубежных зрителей и участников. Что в конечном итоге окажет положительное влияние на культурную политику России на международной арене.

В современном мире авторитет любого государства основывается не только на военной мощи, сильной экономике и благополучии граждан. Образ страны сегодня в большой степени зависит от того, какое место она занимает в мировом культурном процессе, какие культурные события мирового уровня происходят на ее территории. Международные фестивали, которые зародились в Петербурге в конце 20 века или ранее и успешно развиваются в наши дни, безусловно, способствуют повышению статуса нашей страны, нашего города за рубежом благодаря высокому уровню организации, продуманной концепции, интересной программе и талантливым участникам.

Организация фестивалей имеет культурную, социальную и экономическую составляющие. Они не только развивают духовную составляющую петербуржцев, но также и играют огромную роль в привлечении туристов, инвестиций и новых проектов. Значение проведения различных фестивалей в Санкт-Петербурге с участием зарубежных представителей положительно влияет на культурное положение города, способствует развитию международного культурного сотрудничества города с зарубежными странами.

Бесчисленные постановки, новые и всемирно известные актеры, современный репертуар и классика - все это активно развивается на сцене различного рода фестивалях. Они развиваются и готовы предложить зрителю все самое лучшее на любой вкус. Современная публика приобрела новые ценности и стала относиться более критически к классике. Ей необходимы действия, новшества и быстрая смена событий. Участие в фестивалях позволяет раскрыть весь потенциал произведений и преподнести зрителю не только классические произведения, но и что-то новое современное.

Сейчас международный культурный обмен активно развивается в качестве процесса взаимодействия и взаимного обогащения культур различных стран и народов. Также растет важность международного обмена между представителями культур различных цивилизаций. Образуются новые формы их международного сотрудничества. Международный обмен культурой претворяет реализацию коммуникативной функции культуры на международной арене. Это обуславливает объективную сущность международных культурных связей, предписывает часть общих черт и специфичные особенности взаимодействия народов в области культуры.

На фестивалях в разных областях участники со всех стран могут окунуться в творческую атмосферу в различной области искусств, что поможет им свершить обмен творчеством. Это в большей степени помогает большему развитию и реализации в различных сферах культурного обмена, рождению новых идей разного рода произведений и самое важное поддержания имиджа страны.

В Санкт-Петербурге разнообразие фестивалей с каждым годом растет и положительно влияет не только на культурную жизнь города, что создало условия не только для их организации и проведения, но и для изучения. Значение международных фестивалей в культурной жизни города исключительно велико. Они способствуют обмену опытом и выявлению значительных творческих работ деятелей культуры, но кроме собственно художественных задач они решают и другие весьма значимые проблемы: способствуют созданию позитивного имиджа города, несут гуманистический потенциал.

Являясь культурной столицей крупнейшей в мире страны, Петербург блистательно справляется со всеми возложенными на него обязанностями культурного моста между Россией и остальным миром, который сегодня составляет для нас Азия, страны Южной и Северной Америки, Европа. Фестивальная деятельность не только помогает петербуржцам знакомиться с образцами зарубежного искусства, но также и способствует развитию дружбы между различными культурами, привлекает туристов и инвесторов, то есть развивает культурную, социальную и экономическую сферу Петербурга. Все мероприятия, как двустороннего, так и многостороннего характера, несомненно способствуют развитию и укреплению международных связей Петербурга в области искусства с зарубежными странами, и их необходимо поддерживать и дальше на высоком уровне, ведь индустрия искусства идет в ногу с туристской, что очень позитивно скажется на экономике и имидже Санкт-Петербурга.

Международные фестивали как нельзя лучше отражают особенности развития мирового культурного процесса и международных отношений. Перспективы этих явлений таковы, что из года в год число подобных мероприятий будет увеличиваться, расширятся география и формы их проведения, а число участников будет неизменно расти. Международные фестивали способствуют пропаганде музыкального, театрального, киноискусства, как, впрочем, и других видов искусства, вносят ощутимый вклад в развитие культурных связей между народами.

Также в Санкт-Петербурге с каждым годом возрастает влияние фестивалей. Взаимодействие с другими странами и совместное проведение различных фестивалей также подвергается влиянию современного общества. В современном мире положение культуры, в первую очередь ее наиболее модернизированных компонентов, существенно меняется. А если Россия будет соответствовать стандартам, сложившимся в мировом сообществе и меняющимся в лучшую сторону, то наша страна будет развиваться на уровне с другими странами, а культура не будет утеряна в будущем. Таким образом, российская культура сможет улучшать свой имидж, способствуя культурному обмену на высоком уровне.

Сохранение культурных традиций важно для нашей страны, но и посвящать в них другие народы также важно и престижно для нас. Участие в музыкальных, театральных, кинематографических или других фестивалях помогает Петербургу сохранить высокую планку в мировом рейтинге среди других больших городов. Российским музыкантам и всем творческим людям нужно развиваться и показывать всему миру свои таланты и возможности. Таким образом, Санкт-Петербург предоставляет такую возможность, принимая участие в фестивалях в различных областях.

**Список использованных источников и литературы:**

**Источники:**

Документы:

Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (Приложение № 1 к Концепции внешней политики Российской Федерации от 18 декабря 2010 г.), http://www.mid.ru/ns-psmak.nsf/processQueryBl?OpenAgent

Основные направления работы МИД РФ по развитию культурных связей России с зарубежными странами//Дипломатический вестник. 2001. № 5. С. 56 – 61.

Основы государственной культурной политики. Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=172706;fld=134;dst=1000000001,0;rnd=0.3205091820564121

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре http://oodvrs.ru/article/index.php?id\_page=67&id\_article=1009

Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» от 12.01.1995 № 22 // Собрание Законодательства РФ. 1995. №4. Ст.293.

Тезисы «Внешняя культурная политика России» - 2000 год. //Дипломатический вестник. 2000, № 4. - С. 76-84.

Прочие источники:

1. Балтийский фестиваль. Программа, 2010-2016 // http://www.baltfest.ru/;

Зимний международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль/ Программа/ <http://www.dramafest.ru/about/committee/>

1. Международный культурный проект "Музыка Большого Эрмитажа", http://www.hermitage.museum.ru

Международный культурный проект "Tuba Mirum", http://www.hermitage.museum.ru

Международный культурный проект Фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева, http://kazan-opera.ru/festivals/129/

Международный фестиваль балета Dance Open, 2011-2016. Программа фестиваля// <http://www.danceopen.com/>

Международный XVII театральный фестиваль стран СНГ и Балтии «Встречи в России»: программа.Межпарламентская ассамблея государств-участников Содружества независимых государств/ Пресс-центр/Секретариат совета МПА СНГ/ http://www.iacis.ru/pressroom/news/sekretariat\_mpa\_sng/v\_peterburge\_otkrylsya\_xvii\_mezhdunarodnyy\_teatralnyy\_festival\_stran\_sng\_i\_baltii\_vstrechi\_v\_rossii/

Открытие нового сезона 2005-2006 гг.: мероприятия, программа, афиша - Клуб друзей Эрмитажа. http://www.hermitage.museum.ru

По данным исследований Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования (СПбГБУК и ДО) «Институт культурных программ» <http://educspb.ru/>

Поток туристов в Петербург в минувшем году превысил 6 млн человек/BaltInfo Балтийское информационное агентство/ <http://www.baltinfo.ru/2013/04/15/Potok-turistov-v-Peterburg-v-minuvshem-godu-prevysil-6-mln-chelovek-348637/>

Санкт-Петербургская академическая филармония имения Д.Д. Шостаковича:Афиша,фестивали <http://www.philharmonia.spb.ru/about/history/big/>

Статистика культурной жизни/ Комитет по культуре Санкт-Петербурга/ http://www.spbculture.ru/ru/statistics.html

25 лучших туристических направлений. TripAdvisor (рейтинг туристических направлений) https://www.tripadvisor.ru/TravelersChoice-Destinations-cTop-g1

Фестивали в России: календарь событий /Информационный портал для профессионалов театра. http://www.rtlb.ru/ru\_festivals\_hostcity/%EC%EE%F1%EA%E2%E0/

World Travel Awards (рейтинг туристических направлений) https://www.worldtravelawards.com/

**Литература:**

Книги:

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. СПБ., Олимп, 1999.
2. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Внешняя культурная политика. Опыт России, Франции и Германии. Saarbrucken, Germany: LAP: Lambert Academic Publishing, 2012.
3. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика России и зарубежных государств. СПб., 2008.

Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. СПб.: изд. СПбГУ, 2003.

Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2016.

Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: изд. СПбКО, 2009.

Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Русско-австрийские культурные связи в XVIII – XXI вв. СПб.: изд. СПбКО, 2010.

Бутенко И.А., Разногов К.Э. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. М.: 2003 .

Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Финансы и статистика. М.:2001.

Даровский В.П. Кинофестивали. Рождение. Становление. Современное состояние. СПб., 2005.

Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. М., 2013.

Дмитриева Н.А. Краткая истории искусств. М., «Искусство», 2000.

Дубинина В., В.М. Матвеева и др. Дипломатическая служба/ Под ред. Ю– М.: МГИМО(У), РОССПЭН, 2002.

Жарков А.Д Технология культурно-досуговой деятельности. М.:МГУК, 1998.

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2004.

Меньшиков А.М. Фестивальный маркетинг. М.: ООО «Дар-Экспо», 2003.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере . СПб.: 2000.

Рязанцева Н.Б. Культурные связи Санкт-Петербурга со странами Балтии, история и современность. СПб., 2003.

Сорочкин Б. Ю., Шах-Азизова Т. К. Театральное искусство и театральная деятельность / Культура и культурная политика в России. М., 2000.

Снапковский В.Е., ШарапоА.В. Белорусско-российские отношения: проблемы и перспективы– М.: БГУ, 2000.

Roche М. Mega-Events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture. London: Routledge, 2000.

2.2. Авторефераты диссертаций:

* + - 1. Федина Е.В. Биеннале и фестивали как форма актуализации современного искусства (на примере проектов Фонда «Современная графика»). Автореф. дисс. на соиск. уч.степ. канд. исскусствоведения. СПб 2011 г.
			2. Алексеев-Апраксин А.М. Восток в культуре Петербурга. Автореф. дисс. на соиск. уч.степ. канд. культурологии. СПб 2011.

2.3. Справочно-энциклопедические издания:

Бетехтин А.В. Современная концертная организация: Формы деятельности и пути развития / Справочник руководителя учреждения культуры. М.: - 2003. № 6. С. 31-37.

Даль В.И. Празднества// Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1978. -С. 381.

Лебедев А. А. Молодёжное движение // Большая Советская Энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Советская Энциклопедия, 1974. Т. 16. - С. 474-477.

Музыкальный фестиваль //Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978. – С. 546.

Фестивали музыкальные, театральные //Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 2000. - С. 1853-1854.

Фестиваль//Словарь иностранных слов http://megaslov.ru/html/f/festival5.html

Фестиваль// Ожегов С. Словарь русского языка. М., 1990. - С. 848-849.

Что такое манифеста/ Манифеста 10/ <http://manifesta10.org/ru/home/what-is-manifesta/>

2.4. Статьи:

Бабков В. Фестивальный менеджмент. М.: ART-менеджер, 2007. – С. 45-47.

Белоблоцкий Н. Маркетинг музыкальных фестивалей. Art-менеджер - М., 2003. - № 2. С.20-25.

Высокий сезон – на низком старте. Российский союз туристской индустрии, Северо-Западное отделение, www.rstnw.ru/vyisokij-sezon-na-nizkom-starte.html

**Дни Испанского кино в Санкт-Петербурге стартовалиhttp://www.liveinternet.ru/users/volnynk/post119627597/**

Зимний международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль /О фестивале/Оргкомитет/ http://www.dramafest.ru/about/committee/

1. Кланч, Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2002. № 3 (28). – С. 74 - 80.

Медведев В. Балетные Оскары // Панорама. –2012. № 17 (978). – С. 4-5.

Мельник М.А. Международные музыкальные фестивали как форма межкультурной коммуникации/Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина <http://www.tsutmb.ru/mezhdunarodnyie-muzykalnyie-festivali-kak-forma-mezhkulturnoj-kommunikaczii>

1. Рыжкова З.П. Фестиваль как форма коммуникации: результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией //Справочник руководителя учреждения культуры. - М., 2003.- № 6. -С. 90.

 Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого/ Государственный Эрмитаж/ Временные выставки/ <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2014/francisbaconlegacy/?lng=ru/>

 Шмагин Е.А. Культура и дипломатия//Международная жизнь. 2002. № 3, март. - С. 21-34.

 Эрмитаж покажет в Англии выставку "Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого//Риа-новости/ Культура. 2015.18 апреля / <http://ria.ru/culture/20150418/1059321764.html/>

1. V Международный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа" в Большом дворе Зимнего дворца, http://www.hermitage.museum.ru

 Bogoliubova N.М, Nikolaeva J.V. Foreign cultural policy and cultural relations in the modern international relations. // International cultural and humanitarian cooperation. Proceeding of the annual international conference. Vol. II. Tel Aviv, 22 August 2015. P. 4-9.

 Bogoliubova N.M., Nikolaeva J.V. International cultural ties in the early ХХI century: theoretical and practical issues//Applied and Fundamental Studies. Volume 1. Proceedings of the 4th International Academic Conference. November 29–30, 2013, St. Louis, Missouri, USA. P. 19-23.

 Bogoliubova N.M., Nikolaeva J.V. Modern cultural relations trough a prism of cultural policy // New of Science and Education. Sheffield, UK: Science and Education LTD, 2014. № 8 (8). P. 84-88.

 Bogolubova N.M., Nikolaeva J.V., Fokin V.I., Shirin S.S., Elts E.E. Contemporary problems of cultural cooperation: issues in theory and practice //Middle-East Journal of Scientific Research. 2013.Volume 16, Number (12). Р. 1731 – 1734.

 Тhe art world takes on Russia's regressive LGBT laws at Manifesta 10// The guardian. 2014, June 30/ http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/jun/30/manifesta-10-artworld-takes-on-russias-regressive-lbgt-gay-laws

1. Woodstock Music and Art Fair http://apush-xl.com/WoodstockSG.html III Международный культурный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа", http://www.hermitage.museum.ru.

**Материалы с официальных сайтов фестивалей:**

1. Официальный сайт Санкт-Петербургского центра международного сотрудничества, http://www.cic.spb.ru

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c\_culture/news/86577/

Официальный сайт Балтийского дома, театра, фестиваля, http://www.baltic-house.ru/

Официальный сайт Вагнеровского фестиваля http://www.festspiele-bayreuth.de/

Официальный сайт Гомельский областной драматический театр <http://gomeldrama.by/?page_id=5792>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа, http://www.hermitagemuseum.org/

1. Официальный сайт Городского информационно-туристского бюро Санкт-Петербурга/ http://www.ispb.info/

Официальный сайт Зимнего международного Санкт-Петербургского театрального фестиваля http://www.dramafest.ru/

Официальный сайт Института культурных программ, http://educspb.ru/

Официальный сайт КаZантипа, http://kazantipa.net/news

Официальный сайт кинофестиваля «Послание к человеку» (Message to man, international film festival), http://message2man.com/

Официальный сайт Клуба друзей Эрмитажа. Открытие нового сезона 2005-2006 гг., http://www.hermitage.museum.ru.

Официальный сайт Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга/ Задачи/ <http://www.kvs.spb.ru/zadachi43/>

Официальный сайт Комитета по культуре в Санкт-Петербурге, <http://www.spbculture.ru/Activity.html>

Официальный сайт Мариинского театра http://www.mariinsky.ru

Официальный сайт Мариинского театра, Валерий Гергиев, http://www.mariinsky.ru/company/conductors/gergiev

Официальный сайт Международного скрипичного фестиваля <http://violinfest.ru/>

Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации http://www.mid.ru/ru/home

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru/>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, <http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/northwest/detail.php?id=22763>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры http://www.rus-eu-culture.ru/

Официальный сайт Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь– <http://belarus.mid.ru/>

Официальный сайт программы Государственного Эрмитажа «Эрмитажная Академия Музыки»<http://www.hermitagemusic.ru/>

Официальный сайт Россотрудничества, http://rs.gov.ru/

Официальный сайт Санкт-Петербургского международного кинофестиваля «Фестиваль фестивалей», http://www.filmfest.ru/

Официальный сайт Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества/ <http://spbaic.ru/>

Официальный сайт Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина http://www.tsutmb.ru/mezhdunarodnyie-muzykalnyie-festivali-kak-forma-mezhkulturnoj-kommunikaczii

Официальный сайт фестиваля Валерия Гергиева http://www.gergievfestival.nl/

Официальный сайт фестиваля Спивакова, http://spivakov.ru/festival/

Официальный сайт Фонда Музыкальный Олимп, http://www.musicalolympus.ru/

Официальный сайт фестиваля DanceOpen http://www.danceopen.com/ru/

Berlinale. Официальный сайт Берлинского международного кинофестиваля, История фестиваля, http://www.berlinale.de/en/HomePage.html

FIDOF. Официальныйсайт International Federation of festival organizations (FIDOF) http://www.morenofidof.org

# Hermitage Amsterdam. St Petersburg Hermitage [http://www.hermitage.nl/nl/#](http://www.hermitage.nl/nl/)

TROMSOInternationalFilmFestival, официальный сайт Международного кинофестиваля г. Тромсё, [www.tiff.no](http://www.tiff.no)

1. Тезисы «Внешняя культурная политика России» - 2000 год. //Дипломатический вестник. 2000, № 4. - С. 76-84. [↑](#footnote-ref-2)
2. Тезисы «Внешняя культурная политика России» - 2000 год. //Дипломатический вестник. 2000, № 4. - С. 76-84. [↑](#footnote-ref-3)
3. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (Приложение № 1 к Концепции внешней политики Российской Федерации от 18 декабря 2010 г.) http://www.mid.ru/ns-psmak.nsf/processQueryBl?OpenAgent [↑](#footnote-ref-4)
4. Основные направления работы МИД РФ по развитию культурных связей России с зарубежными странами//Дипломатический вестник. 2001. № 5. С. 56 – 61; Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» от 12.01.1995 № 22 // Собрание Законодательства РФ. 1995. №4. Ст.293. [↑](#footnote-ref-5)
5. Основы государственной культурной политики. Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 [Электронный ресурс].URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=172706;fld=134;dst=1000000001,0;rnd=0.3205091820564121; Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс]. URL: http://oodvrs.ru/article/index.php?id\_page=67&id\_article=1009 [↑](#footnote-ref-6)
6. Международный культурный проект "Музыка Большого Эрмитажа", http://www.hermitage.museum.ru$ Международный культурный проект "Tuba Mirum", <http://www.hermitage.museum.ru> и пр. [↑](#footnote-ref-7)
7. Балтийский фестиваль. Программа, 2010-2016 http://www.baltfest.ru; Международный фестиваль балета Dance Open 2011 - 2016. Программа фестиваля// http://www.danceopen.com/ [↑](#footnote-ref-8)
8. Официальный сайт Балтийского дома, театра, фестиваля, <http://www.baltic-house.ru/>; Официальный сайт Вагнеровского фестиваля <http://www.festspiele-bayreuth.de/>; Официальный сайт фестиваля Валерия Гергиева <http://www.gergievfestival.nl/> [↑](#footnote-ref-9)
9. По данным исследований Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования (СПбГБУК и ДО) «Институт культурных программ» http://educspb.ru/; Статистика культурной жизни/ Комитет по культуре Санкт-Петербурга/ http://www.spbculture.ru/ru/statistics.html [↑](#footnote-ref-10)
10. 25 лучших туристических направлений. Trip Advisor (рейтинг туристических направлений) https://www.tripadvisor.ru/TravelersChoice-Destinations-cTop-g1; WorldTravelAwardshttps://www.worldtravelawards.com/ [↑](#footnote-ref-11)
11. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика России и зарубежных государств. СПб., 2008; Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Внешняя культурная политика. Опыт России, Франции, Германии. Saarbrucken, Germany: LAP: Lambert Academic Publishing, 2012. [↑](#footnote-ref-12)
12. Шмагин Е.А. Культура и дипломатия//Международная жизнь. 2002. № 3, март. - С. 21-34. [↑](#footnote-ref-13)
13. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. СПб.: изд. СПбГУ, 2003. [↑](#footnote-ref-14)
14. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: изд. СПбКО, 2009Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. М.: Изд-во Юрайт, 2016; Bogoliubova N.M., Nikolaeva J.V. Foreign cultural policy and cultural relations in the modern international relations. // International cultural and humanitarian cooperation. Proceeding of the annual international conference. Vol. II. Tel Aviv, 22 August 2015. P. 4-9;Bogoliubova N.M., Nikolaeva J.V. Modern cultural relations trough a prism of cultural policy // New of Science and Education. Sheffield, UK: Science and Education LTD, 2014. № 8 (8). P. 84-88;Bogoliubova N.M., Nikolaeva J.V. International cultural ties in the early ХХI century: theoretical and practical issues//Applied and Fundamental Studies. Volume 1.Proceedings of the 4th International Academic Conference. November 29–30, 2013, St. Louis, Missouri, USA. P. 19-23;Bogolubova N.M., Nikolaeva J.V., Fokin V.I., Shirin S.S., Elts E.E. Contemporary problems of cultural cooperation: issues in theory and practice //Middle-East Journal of Scientific Research. 2013.Volume 16, Number (12). Р. 1731 – 1734. [↑](#footnote-ref-15)
15. Даровский В.П. Кинофестивали. Рождение. Становление. Современное состояние. СПб., 2005. [↑](#footnote-ref-16)
16. Меньшиков А.М. Фестивальный маркетинг. М.: ООО «Дар-Экспо», 2003. [↑](#footnote-ref-17)
17. Дмитриева Н.А. Краткая истории искусств. М., «Искусство», 2000. [↑](#footnote-ref-18)
18. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Финансы и статистика. М.: 2001. [↑](#footnote-ref-19)
19. Бутенко И.А., Разногов К.Э. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. М.: 2003. [↑](#footnote-ref-20)
20. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере. СПб.: 2000. [↑](#footnote-ref-21)
21. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2004. [↑](#footnote-ref-22)
22. Федина Е. В. Биеннале и фестивали как форма актуализации современного искусства (на примере проектов Фонда «Современная графика»). Автореф. дисс. на соиск. уч.степ. канд. исск.., СПб 2011; Алексеев-Апраксин А.М. Восток в культуре Петербурга. Автореф. дисс. на соиск. уч.степ. канд. культурологии, СПб., 2011. [↑](#footnote-ref-23)
23. Бабков В. Фестивальный менеджмент. М.: ART-менеджер, 2007. – С. 45 - 48. [↑](#footnote-ref-24)
24. Кланч, Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2002. № 3 (28). – С. 74 - 80. [↑](#footnote-ref-25)
25. Медведев В. Балетные Оскары // Панорама. 2012. № 17 (978). - С. 4-5. [↑](#footnote-ref-26)
26. Дни Испанского кино в Санкт-Петербурге стартовалиhttp://www.liveinternet.ru/users/volnynk/post119627597/;Международный культурный проект "TubaMirum" http://www.hermitage.museum.ru; Клуб друзей Эрмитажа. Открытие нового сезона 2005-2006 гг., http://www.hermitage.museum.ru [↑](#footnote-ref-27)
27. Roche М. Mega-Events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture. London: Routledge, 2000. [↑](#footnote-ref-28)
28. Фестиваль//Словарь иностранных слов http://megaslov.ru/html/f/festival5.html(дата обращения 20.03.2015) [↑](#footnote-ref-29)
29. Меньшиков А.М. Фестивальный маркетинг. М.: ООО «Дар-Экспо», 2003. -С. 11. [↑](#footnote-ref-30)
30. Празднества// Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1978. -С. 381. [↑](#footnote-ref-31)
31. Фестиваль// Ожегов С. Словарь русского языка. М., 1990. - С. 848. [↑](#footnote-ref-32)
32. Бабков В. Фестивальный менеджмент. М.: ART-менеджер, 2007. – С. 45. [↑](#footnote-ref-33)
33. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.:изд. СПбКО, 2009. – С. 134-135. [↑](#footnote-ref-34)
34. Мельник М.А. Международные музыкальные фестивали как форма межкультурной коммуникации/Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина [↑](#footnote-ref-35)
35. Официальный сайт Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина http://www.tsutmb.ru/mezhdunarodnyie-muzykalnyie-festivali-kak-forma-mezhkulturnoj-kommunikaczii (дата обращения 20.03.2015) [↑](#footnote-ref-36)
36. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2016. Ч. 2. - С. 125. [↑](#footnote-ref-37)
37. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2016. Ч. 2. – С. 140. [↑](#footnote-ref-38)
38. Кланч, Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2002. – № 3 (28). – С. 74. [↑](#footnote-ref-39)
39. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.:изд. СПбКО, 2009. – С. 142. [↑](#footnote-ref-40)
40. Roche М. Mega-Events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture. London: Routledge, 2000. - P. 1. [↑](#footnote-ref-41)
41. Дмитриева Н.А. Краткая истории искусств. М., «Искусство», 2000. - С 173. [↑](#footnote-ref-42)
42. Woodstock Music and Art Fair http://apush-xl.com/WoodstockSG.html (дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-43)
43. Рыжкова З.П. Фестиваль как форма коммуникации: результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией //Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2003.- № 6. -С. 90. [↑](#footnote-ref-44)
44. **Дни Испанского кино в Санкт-Петербурге стартовали http://www.liveinternet.ru/users/volnynk/post119627597/ (**дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-45)
45. Сорочкин Б. Ю., Шах-Азизова Т. К. Театральное искусство и театральная деятельность // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. - С.168. [↑](#footnote-ref-46)
46. Лебедев А. А. Молодёжное движение // Большая Советская Энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Советская Энциклопедия, 1974. Т. 16. - С. 474—477. [↑](#footnote-ref-47)
47. Музыкальный фестиваль //Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978. – С. 546. [↑](#footnote-ref-48)
48. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2016. Ч. 2.. – С. 150. [↑](#footnote-ref-49)
49. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: изд. СПбКО, 2009. – С. 150. [↑](#footnote-ref-50)
50. Там же. [↑](#footnote-ref-51)
51. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Русско-австрийские культурные связи в XVIII – XXI вв. СПб.: изд. СПбКО, 2010. – С. 64. [↑](#footnote-ref-52)
52. Фестивали музыкальные, театральные //Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 2000. - С. 1853-1854. [↑](#footnote-ref-53)
53. Даровский В.П. Кинофестивали. Рождение. Становление. Современное состояние. СПб., 2005. - С. 9. [↑](#footnote-ref-54)
54. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб..: изд. СПбКО, 2009. - С. 122 - 124. [↑](#footnote-ref-55)
55. Комитет по культуре в Санкт-Петербурге, http://www.spbculture.ru/Activity.html (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-56)
56. Официальный сайт International Federation of festival organizations (FIDOF) http://www.morenofidof.org/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-57)
57. Официальный сайт Мариинского театра, Валерий Гергиев, http://www.mariinsky.ru/company/conductors/gergiev (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-58)
58. Официальный сайт Фонда Музыкальный Олимп, http://www.musicalolympus.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-59)
59. Официальный сайт Государственного Эрмитажа, http://www.hermitagemuseum.org/(дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-60)
60. Международный культурный проект "Tuba Mirum", http://www.hermitage.museum.ru (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-61)
61. Клуб друзей Эрмитажа. Открытие нового сезона 2005-2006 гг., http://www.hermitage.museum.ru (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-62)
62. Международный культурный проект "Музыка Большого Эрмитажа", http://www.hermitage.museum.ru.(дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-63)
63. III Международный культурный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа",

http://www.hermitage.museum.ru. (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-64)
64. V Международный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа" в Большом дворе Зимнего дворца, http://www.hermitage.museum.ru (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-65)
65. Санкт-Петербургский центр международного сотрудничества, http://www.cic.spb.ru (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-66)
66. Официальный сайт Санкт-Петербургского международного кинофестиваля «Фестиваль фестивалей» http://www.filmfest.ru/ (дата обращения 06.02.2017) [↑](#footnote-ref-67)
67. Официальный сайт Санкт-Петербургского международного кинофестиваля «Фестиваль фестивалей» http://www.filmfest.ru/ (дата обращения 06.02.2017). [↑](#footnote-ref-68)
68. Официальный сайт кинофестиваля «Послание к человеку» (Messagetoman, internationalfilmfestival), http://message2man.com/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-69)
69. Рязанцева Н.Б. Культурные связи Санкт-Петербурга со странами Балтии, история и современность. – СПб., 2003. - С. 15. [↑](#footnote-ref-70)
70. Официальный сайт Балтийского Дома, театра -фестиваля, http://www.baltic-house.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-71)
71. Официальный сайт Балтийского Дома, театра, фестиваля, http://www.baltic-house.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-72)
72. Официальный сайт Балтийского Дома, театра, фестиваля, http://www.baltic-house.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-73)
73. Там же. [↑](#footnote-ref-74)
74. Официальный сайт Балтийского Дома, театра, фестиваля, http://www.baltic-house.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-75)
75. Официальный сайт Зимнего международного Санкт-Петербургского театрального фестиваля http://www.dramafest.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-76)
76. Международный фестиваль балета Dance Open, 2011, /http://www.danceopen.com/(дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-77)
77. Медведев В. Балетные Оскары // Панорама. 2012. № 17 (978). - С. 4. [↑](#footnote-ref-78)
78. Зимний международный Санкт-Петербургский театральный фестиваль/О фестивале/Оргкомитет/ http://www.dramafest.ru/about/committee/ (дата обращения 25.11.2015) [↑](#footnote-ref-79)
79. Там же. [↑](#footnote-ref-80)
80. Официальный сайт Зимнего международного Санкт-Петербургского театрального фестиваля http://www.dramafest.ru/ (дата обращения 03.04.2015) [↑](#footnote-ref-81)
81. Мариинский театр – Официальный сайт, http://www.mariinsky.ru/.(дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-82)
82. Международный фестиваль балета Dance Open, 2011 //http://www.danceopen.com/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-83)
83. Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. <http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/86577/>(дата обращения 06.02.2017) [↑](#footnote-ref-84)
84. Официальный сайт Международного скрипичного фестиваля http://violinfest.ru/ (дата обращения 01.03.2017) [↑](#footnote-ref-85)
85. По данным исследований Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования (СПбГБУК и ДО) «Институт культурных программ»  http://educspb.ru/ (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-86)
86. Высокий сезон — на низком старте. Российский союз туристской индустрии, Северо-Западное отделение, www.rstnw.ru/vyisokij-sezon-na-nizkom-starte.html (дата обращения 20.11.2016) [↑](#footnote-ref-87)
87. Дипломатическая служба/ Под ред. Ю.В. Дубинина, В.М. Матвеева и др. – М.: МГИМО(У), РОССПЭН, 2002. – С. 367. [↑](#footnote-ref-88)
88. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации http://mkrf.ru/ (дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-89)
89. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации http://www.mid.ru/ru/home (дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-90)
90. Белорусско-российские отношения: проблемы и перспективы / Под ред. В.Е. Снапковского, А.В. Шарапо. – М.: БГУ, 2000. - С. 154. [↑](#footnote-ref-91)
91. Официальный сайт Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь http://belarus.mid.ru/(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-92)
92. Официальный сайт Гомельский областной драматический театр http://gomeldrama.by/?page\_id=5792(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-93)
93. Дипломатическая служба/ Под ред. Ю.В. Дубинина, В.М. Матвеева и др. – М.: МГИМО(У), РОССПЭН, 2002. - С. 367. [↑](#footnote-ref-94)
94. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры http://www.rus-eu-culture.ru/(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-95)
95. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации http://www.mid.ru/ru/home (дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-96)
96. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры http://www.rus-eu-culture.ru/(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-97)
97. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры http://www.rus-eu-culture.ru/(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-98)
98. Шмагин Е.А. Культура и дипломатия // Международная жизнь. 2002. – №3. - С. 78. [↑](#footnote-ref-99)
99. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры http://www.rus-eu-culture.ru/(дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-100)
100. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации <http://www.mid.ru/ru/home> (дата обращения 20.10.2016) [↑](#footnote-ref-101)
101. Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. М., 2013. С. 14. [↑](#footnote-ref-102)
102. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (Приложение № 1 к Концепции внешней политики Российской Федерации от 18 декабря 2010 г.), http://www.mid.ru/ns-psmak.nsf/processQueryBl?OpenAgent, (дата обращения 06.03.2015) [↑](#footnote-ref-103)
103. Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000»//Дипломатический вестник. 2000. № 4 (апрель). С. 76 [↑](#footnote-ref-104)
104. Статистика культурной жизни/ Комитет по культуре Санкт-Петербурга/ http://www.spbculture.ru/ru/statistics.html (дата обращения 20.04.2015) [↑](#footnote-ref-105)
105. Манифеста 10/ Что такое манифеста/ <http://manifesta10.org/ru/home/what-is-manifesta/>(дата обращения 20.04.2015) [↑](#footnote-ref-106)
106. The art world takes on Russia's regressive LGBT laws at Manifesta 10/// The guardian. 2014, June 30/ http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/jun/30/manifesta-10-artworld-takes-on-russias-regressive-lbgt-gay-laws (дата обращения 20.04.2015) [↑](#footnote-ref-107)
107. Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого/ Государственный Эрмитаж/ Временные выставки/ <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2014/francisbaconlegacy/?lng=ru/>(дата обращения 20.04.2015) [↑](#footnote-ref-108)
108. Эрмитаж покажет в Англии выставку "Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого//Риа-новости/ Культура. 2015.18 апреля / <http://ria.ru/culture/20150418/1059321764.html/>(дата обращения 20.04.2015) [↑](#footnote-ref-109)
109. Официальный сайт программы Государственного Эрмитажа «Эрмитажная Академия Музыки»<http://www.hermitagemusic.ru/> (дата обращения 14.04.2017) [↑](#footnote-ref-110)
110. Официальный сайт программы Государственного Эрмитажа «Эрмитажная Академия Музыки» <http://www.hermitagemusic.ru/> (дата обращения 14.04.2017) [↑](#footnote-ref-111)
111. World Travel Awards https://www.worldtravelawards.com/ (дата обращения14.04.2017) [↑](#footnote-ref-112)
112. 25 лучших туристических направлений. TripAdvisor (рейтинг туристических направлений) https://www.tripadvisor.ru/TravelersChoice-Destinations-cTop-g1 (дата обращения 14.04.2017) [↑](#footnote-ref-113)
113. Официальный сайт Россотрудничества, http://rs.gov.ru/ (дата обращения 15.03.2015) [↑](#footnote-ref-114)
114. Официальный сайт фестиваля Валерия Гергиева http://www.gergievfestival.nl/
(дата обращения 15.03.2015) [↑](#footnote-ref-115)
115. Официальный сайт фестиваля Спивакова, http://[www.colmar-festival.com](http://www.colmar-festival.com) (дата обращения 15.03.2015) [↑](#footnote-ref-116)
116. Официальный сайт Международного кинофестиваля г. Тромсё, www.tiff.no (дата обращения 15.03.2015) [↑](#footnote-ref-117)
117. Hermitage Amsterdam. St Petersburg Hermitage [http://www.hermitage.nl/nl/#](http://www.hermitage.nl/nl/) (дата обращения 14.04.2017) [↑](#footnote-ref-118)
118. Hermitage Amsterdam. St Petersburg Hermitage [http://www.hermitage.nl/nl/#](http://www.hermitage.nl/nl/) (дата обращения 14.04.2017) [↑](#footnote-ref-119)