**Отзыв**

*на выпускную квалификационную работу бакалавра Левитан Яны Германовны по теме «Сатирическая американская анимация как зеркало массовой культуры» по направлению подготовки 035300 «Искусства и гуманитарные науки»*

Выпускная квалификационная работа Яны Германовны Левитан посвящена аналитике одного из важнейших феноменов современной массовой культуры – американской сатирической анимации. Поскольку анимации вообще, и сатирическим анимационным сериалам «Симпсоны», «Гриффины», «Южный парк» в частности, уделяется довольно-таки мало внимания в отечественной визуальной теории, актуальность и значимость темы не вызывают никаких сомнений.

В ходе исследования автор выпускной квалификационной работы стремится проанализировать сатирическую анимацию в США как уникальный феномен, который выполняет две – на первый взгляд несовместимые – функции. С одной стороны, анимационные сериалы участвуют в формировании массового сознания. С другой же стороны, стилистические и нарративные элементы в сатирических многосерийных мультфильмах способствуют формированию у зрителя критического самосознания, позволяя осуществить рефлексию по отношению к самим себе и к окружающей действительности. Сатирическая анимация оказывается многослойным и многозначным визуальным продуктом, и в задачи автора входит раскрыть механизмы, на основе которых анимационные сериалы выполняют обе функции.

С этой задачей Яна Германовна успешно справляется. Она совершенно справедливо вписывает мультсериалы в поле массовой культуры, опираясь на соответствующие теории, а затем последовательно и очень подробно демонстрирует, как именно зритель трансформируется в человека массы. Но для обоснования своего тезиса о двойственной природе сатирической анимации автору предстоит осуществить практически противоположное движение и выявить механизмы, которые позволяют преодолеть довольно очевидную направленность анимации на формирование массового сознания. Представив объект своего исследования как постидеологический конструкт и выделив сатиру и цинизм в качестве фундаментальных понятий, описывающих структуру мультсериалов, автор демонстрирует, как «Симпсоны», «Гриффины» и «Южный парк» выворачивают транслируемые ими же идеи наизнанку и осуществляют критику того самого массового сознания, в формировании которого активно участвуют.

 Основной тезис работы представляется интересным, а его обоснование – логичным и обоснованным. Отдельно хочется отметить широту анализа, который осуществляет автор; в частности, проанализированы и нарративные структуры, и эстетика, и маркетинговые стратегии, использованные в сатирической анимации. Работа написана четким и понятным языком и соответствует всем предъявляемым требованиям. Рекомендую выпускную квалификационную работу Левитан Яны Германовны к высшей положительной оценке.

02.06.2017

Давыдова О.С. (асс.)