**Отзыв**

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ Мусановой Елены Игоревны по теме «Феномен наготы в современном российском кинематографе» по направлению подготовки 035300 «Искусства и гуманитарные науки»

 Выпускная квалификационная работа Елены Игоревны Мусановой посвящена аналитике наготы в современном российском кинематографе. Стоит сразу заметить, что выбранная тема представляется крайне непростой – чем, возможно, обусловлены некоторые недостатки работы. Осознавая многообразие подходов к изучению этого феномена, автор работы стремится, с одной стороны, описать наготу как культур-философский феномен, а с другой стороны – сфокусировать внимание на позициях видения по отношению к нагому телу.

 Первая задача решается автором в исторической перспективе: Елена Игоревна прослеживает восприятие нагого тела на различных этапах становления европейской культуры. Несмотря на практически необозримую широту вопроса (история нагого тела в европейской культуре – тема, достойная обширнейшего исследования, выходящего далеко за рамки выпускной квалификационной работы) и неизбежную мозаичность обзора, автору удается сформулировать и описать ключевые для каждой эпохи позиции отношения к наготе.

 Со второй задачей – описание и аналитика основных позиций видения нагого тела – автор справляется, выделяя в качестве таковых стыд, эротизм и взгляд (взгляд вуайера, если выражаться точнее). В контексте аналитики кино такой ход представляется весьма продуктивным и действенным. Елене Игоревне удается преодолеть сопротивление теоретического материала, с которым она сталкивалась во время исследования, и прийти к логичным и обоснованным выводам.

 Среди достоинств работы стоит отметить удачный и интересный анализ визуального материала, осуществленный в третьей главе (предметом анализа становятся фильмы «Интимные места» Н.Меркуловой и А.Чупова, «Ученик» К.Серебренникова и «Левиафан» А.Звягинцева).

 В заключение хотелось бы отметить искренний интерес Елены Игоревны к изучаемой теме. Исследование в целом соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Полагаю, что выпускная работа Е.И.Мусановой заслуживает положительной оценки («хорошо»).

02.06.2017

Давыдова О.С.

(асс. Каф.междисциплинарных исследований и практик в области искусств)