**Рецензия на выпускную квалификационную работу по направлению подготовки 035300 «Искусства и гуманитарные науки»**

**Мария Чучкова- Велисавлевич «Мотив поцелуя в творчестве Бранкузи и специфика художественного языка скульптора»**

**Профиль подготовки «история искусств»**

Мария Чучкова- Велисавлевич создала исследование, посвященное жизненному и творческому пути французского скульптора Константина Бранкузи, родившемуся в Румынии. Работа состоит из введения, трех глав и заключения. На протяжении всего исследования главное внимание уделено выявлению особенностей художественного языка скульптора и претворения в его искусстве мотива поцелуя.

Она изучила основную имеющуюся литературу на русском и иностранных языках.

Само по себе название глав и тем более их содержание свидетельствует о серьезном подходе к изучению и освещению творчества художника. Так, Глава I- «Творческий путь Константина Бранкузи», Глава II- «Художественный язык Бранкузи», Глава III- «Поцелуй- это мой путь Дамаск».

В первой главе автор приводит интересные факты из жизни скульптора, включая многие его высказывания. Здесь чрезвычайно важным представляются высказывания самого Бранкузи о его связи с личностью и творчеством Родена, и объяснением, почему он должен был уйти от Родена.

Своеобразно построена вторая глава, где рассматриваются вопросы статуса материала в творчестве художника, характер форм Бранкузи, вариативность работ Бранкузи. Именно эта глава представляется мне оригинальной по мысли и свидетельствующей о безусловном владении и понимании бакалавром искусствоведческих задач. Чрезвычайно интересно рассмотрено взаимодействие скульптора с избранным материалом- камнем, мрамором, бронзой и деревом. Здесь много самостоятельных наблюдений, что, безусловно, является заслугой автора.

В третьей главе привлекает внимание сравнение произведений Бранкузи, посвященных мотиву поцелуя, с произведениями Анри- Тулуз Лотрека, Густава Климта, Эварда Мунка, Петера Бернса, Огюста Родена, а также сравнение одного из его скульптурных произведений с творчеством Амадео Модильяни.

Исследование основано на тщательном изучении как библиографического материала, так и непосредственно произведений Бранкузи, в основном связанных с мотивом поцелуя.

Автор справедливо полагает, что фигура Бранкузи остается недооцененной. Другое дело, что можно поспорить с утверждением, что именно с Бранкузи началась история авангарда в скульптуре.

Мария Чучкова- Велисавлевич посвящает свою работу 60- летней годовщине смерти скульптора.

Я работала с Марией Чучковой- Велисавлевич менее одного года, что не мешает мне отметить самостоятельность ее исследования, в той же степени, как недостаток знания литературного русского языка.

Она проявила себя как серьезный исследователь, покоренный искусством Бранкузи. Исследование полностью отвечает предъявляемым требованиям к выпускным квалификационным работам

Я считаю, что квалификационная работа Марии Чучковой- Велисавлевич заслуживает хорошей оценки.

 Т.С .Юрьева

 доктор искусствоведения, профессор СПбГУ