

- 8) Хотелось бы больше информации о позиции режиссеров в данном случае (стр. 29 – есть частично), может быть, их видение на развитие сюжета в кинокартине, есть ли какие-либо интервью с ними?

Надо сказать, что все эти вопросы вызваны возникшим интересом к теме. То есть, автор пишет интересно, но как бы открывает не все факты и детали.

С другой стороны, возникло ощущение, что автор ВКР во второй части работы делает упор на социальную проблематику в представленных кинофильмах, в частности, упоминает о гендерной проблеме, о роли женщины, о коррупции, но это несколько иной угол зрения, в данном случае не совсем связанный с поставленной задачей.

Заметно, что автор искренне постарался собрать максимум информации и просмотрел немало фильмов, чтобы найти следы индийских эпосов (в конце есть список просмотренных кинокартин).

В целом работа написана хорошим языком, однако все же есть некоторые замечания: встречаются стилистические ошибки (стр. 16, 22, 34, 38), падежные несогласования (стр. 31), пропуск запятых и букв (стр. 4, 5, 6, 7, 11, 34, 35), повторы фраз (стр. 20), недописанные фразы. Кажется излишним давать сноски на такие понятия, как «мюзикл», «римейк» и др.

Несмотря на указанные выше недочеты и замечания представленный труд отвечает всем необходимым требованиям и заслуживает положительной оценки.

16.06.2017

к.ф.н., доцент кафедры корееведения

  
Цой И.В.