

Рецензия на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ

Ковалевой Светланы Юрьевны по теме

«Сюжеты индийских эпосов в индонезийском кинематографе XX – XXI вв.»

Выпускная работа Ковалевой С.Ю. посвящена обзору истории зарождения и развития индонезийского кинематографа и конкретным примерам кинокартин, снятых по сюжетам индийских эпосов.

Итак, представленный труд состоит из двух примерно одинаковых по объему глав, изложенных на 38 страницах. Ковалева С.Ю. представила довольно информативный обзор истории индонезийского кинематографа, по прочтении которого действительно можно получить представление о том, как все происходило. Эта глава не вызывает сомнений и достойна похвалы, так как, как упомянул в работе сам автор, такого рода исследования если и проводились, то в очень малых количествах, хотя тема сама по себе актуальная и перспективная.

С другой стороны, следует подчеркнуть значимость заявленной темы с той точки зрения, что вопросы, которые поднимаются, лежат на стыке двух дисциплин – литературы и кинематографа, и здесь надо отдать должное смелости автора ВКР, который попытался совместить эти две проблемы в своей работе. Однако конкретно в данном случае эта попытка удалась не на все сто процентов: вторая глава вызывает ощущение некой недосказанности, в целом у автора есть понимание, но нет деталей, и в разговоре о влиянии литературных сюжетов на киносюжеты не хватает научного подхода, методологии. В частности, по прочтении этой части работы возникли следующие вопросы (опять же, не хватило информации):

- 1) Почему именно эти кино-примеры были взяты как образцы? От того ли, что именно в этих фильмах наиболее ярко проявились отголоски индийских эпосов или же есть другое объяснение?
- 2) О первом кинофильме сказано, что он идет 40 минут. Действительно ли так? То есть, это короткометражный фильм?
- 3) Есть ли объяснение по хронологии представления кинофильмов – начиная с картины 2008 года выпуска и заканчивая картиной 1973 года? То есть, в обратном порядке?
- 4) Была ли у автора возможность проконсультироваться со специалистом по киноиндустрии/кинематографу? Все же есть своя специфика анализа киноматериала.
- 5) Сюжеты/следы индийских эпосов встречаются в кинокартинах только в начале 70-х прошлого в. – начале 21-го столетия? Кинофильмы, созданные в другие периоды, сюжетные линии эпосов не заимствуют?
- 6) Понятие «массовые романы» (стр. 14) – что под ними подразумевают в Индонезии?
- 7) Фильм «Листья на подушке» (стр. 16) - почему вызвал такой большой резонанс? Кратко о чем он?