САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЯЛУНИН Артем Олегович

**ПОЛИТИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТ  
POLITICIZATION OF MODERN AMERICAN MUSIC CULTURE: INTERNATIONAL ASPECT**

Выпускная бакалаврская квалификационная работа  
по направлению 41.03.05 – «Международные отношения»

Научный руководитель:  
кандидат политических наук,  
доцент С. С. Ширин

Студент:  
Научный руководитель:

Санкт-Петербург  
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ3

ГЛАВА I. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЛИТИКИ И МУЗЫКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ОБЩИЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ НАПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЛИТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ9

1.1. Краткая история взаимодействия политики и музыки. Исторические черты наполнения музыкальной культуры политическим содержанием9

1.2. Современное взаимодействие политики и музыки. Общие существенные черты наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием17

ГЛАВА II. ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТ ПОЛИТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ34

2.1. Краткая история развития современной американской музыкальной культуры в контексте ее наполнения политическим содержанием: основные направления и значимые имена34

2.2. Политическое содержание современной американской музыки: международный аспект. Актуальные проблемы международной политики, получающие отражение в современной американской музыкальной культуре46

ЗАКЛЮЧЕНИЕ57

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ59

ВВЕДЕНИЕ

В течение второй половины XX века глобальная обстановка в мире претерпела кардинальные изменения. Связано это в первую очередь со вступлением человечества в так называемую «ядерную эпоху», наполнившую международные отношения значительным многообразием проблем и конфликтов. И хоть сегодня, с окончанием противостояния двух крупных военно-политических блоков и приходом эры глобализации и интеграции, мировая ядерная угроза в значительной степени ослабла, международная политика и по сей день преисполнена неразрешенных проблем, а свойственные XXI веку динамичность и стремительность развития событий постоянно наполняют современные международные отношения все новыми и новыми проблемами и противоречиями.

К актуальным проблемам международной политики, среди которых огромное число локальных конфликтов и войн, распространение ядерного оружия и угроза мировой термоядерной войны, международный терроризм и другие, ежедневно добавляются все новые противоречия и осложнения в отношениях между странами и народами, требующие незамедлительного решения. Так, по данным частной американской организации «CFR» («Council on Foreign Relations»), занимающейся исследовательской деятельностью в сфере международных отношений, по состоянию на март 2017 года в разных точках мира одновременно происходило более 25 военных конфликтов[[1]](#footnote-1). При этом в исследовании нашли свое отражение лишь полномасштабные открытые военные столкновения, тогда как количество разного рода проблем и противоречий в международной политике в целом сегодня и вовсе не поддается исчислению.

Естественно при этом, что важнейшие из подобных проблем международной политики, оказывая прямое или косвенное влияние на человеческие жизни, затрагивают в той или иной степени и жизни и умы людей, занимающихся каким-либо творчеством, а посему регулярно находят определенное отражение в культуре различных стран и народов мира. Так, история мирового кинематографа и литературы насчитывает бесчисленное количество как документальных, так и художественных произведений о самых разных аспектах международной политики. Такие произведения, безусловно, играют большую роль в процессе отражения истории мировой политики в культуре, не только напоминая миру о значении каких-либо политических событий для человечества, но и предоставляя собственную оценку этих событий.

Разумеется, в стороне от отражения проблем международной политики не остается и современная музыкальная культура. Музыка, как одно из ярчайших проявлений творческого начала личности, в своих разнообразных формах запечатлела практически всю историю человечества. Взаимодействием политики и музыки интересовались еще Платон и Аристотель, выдвигая научные положения об особом воздействии музыкальной культуры на политическое воспитание человека. Политическую составляющую музыкального искусства позднее рассматривали в своих работах и такие философы и мыслители как Ш. Монтескье, Ж. Ж. Руссо, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, К. Маркс и многие другие. Современная же музыкальная культура в силу необычайного многообразия своих форм, жанров, стилей и направлений, безусловно, наполняется определенным политическим содержанием все более часто и более разнопланово, причем особая роль в подобной политизации музыкальной культуры отводится именно ее международному аспекту. Отображение животрепещущих и актуальных международных проблем в различных формах музыкальной культуры сегодня имеет огромное значение для привлечения к ним внимания всего мира, а значит и для последующего успешного разрешения подобных противоречий совместными усилиями стран и народов и посредством слаженной деятельности компетентных межправительственных и неправительственных организаций.

Таким образом, тема международного аспекта политизации современной музыкальной культуры вызывает серьезный научный интерес и, несомненно, заслуживает глубокого и тщательного изучения. При этом наиболее предпочтительным объектом для исследования по ряду причин представляется именно современная музыкальная культура Соединенных Штатов Америки. Прежде всего, музыкальная культура Штатов уже на протяжении полувека остается законодателем мод и неоспоримым лидером в мировой музыкальной индустрии, о чем свидетельствуют в первую очередь рейтинги наиболее популярных артистов планеты, основанные на результатах продаж альбомов и синглов на физических и цифровых носителях, а также на количестве просмотров официальных музыкальных видео. Так, согласно исследованиям «Billboard» – одного из наиболее авторитетных мировых изданий, посвященных музыкальной индустрии – пятнадцать американских исполнителей вошли в рейтинг двадцати самых популярных артистов в мире за 2016 год[[2]](#footnote-2).

Кроме того, немаловажным является и тот факт, что США сегодня занимают одну из ключевых позиций на политической карте мира, и редкое событие в современной международной политике обходится без их прямого или косвенного участия, по причине чего отображение наиболее важных и значимых проблем международной политики также следует искать, прежде всего, в музыкальной культуре Штатов. Именно эти особенности в совокупности и определяют актуальность темы международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры.

На основе актуальности выбранной темы, целью данной работы является выявление общих существенных черт международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры.

Поставленная цель исследования достигается через выполнение следующих задач и подзадач:

* Сформулировать исторические черты наполнения музыкальной культуры политическим содержанием:
* Выявить исторические проявления взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни;
* Выделить политические проблемы, получавшие отражение в музыкальной культуре на протяжении истории ее развития;
* Сформулировать общие существенные черты наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием:
* Выявить основные проявления современного взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни;
* Выделить основные формы отражения политических проблем в современной музыкальной культуре;
* Выделить важнейшие политические проблемы, получающие отражение в современной музыкальной культуре;
* Выявить характерные особенности отражения политических проблем в современной музыкальной культуре;
* Выделить наиболее политизированные жанры современной американской музыки, в рамках которых проблемы международной политики получают наибольшее отражение;
* Выделить актуальные проблемы международной политики, получающие наибольшее отражение в современной американской музыкальной культуре;
* Выявить характерные особенности отражения проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре.

Методологической основой данного исследования являются метод деконструкции, сравнительный анализ и контент-анализ. В частности, при поиске упоминаний проблем международной политики в текстах музыкальных композиций и их переводах используется метод контент-анализа, позволяющий посредством обработки доступных материалов найти необходимую информацию для исследования. При выделении необходимых данных в научных исследованиях по проблемам взаимодействия политики и музыки и материалах новостных сайтов используется метод деконструкции. При выявлении общих существенных черт наполнения музыкальной культуры политическим содержанием используется метод сравнительного анализа.

Объектом данного исследования является современная американская музыкальная культура во всем многообразии ее форм и направлений.

Предметом данного исследования являются механизмы наполнения современной американской музыкальной культуры политическим содержанием и отражения в ней проблем международной политики.

Вопросы политических аспектов музыкального искусства получили некоторое освещение в работах Платона, Аристотеля, Ж. Ж. Руссо, А. Шопенгауэра, Ш. Монтескье, Р. Вагнера, Ф. Ницше, К. Маркса, Т. Адорно. Проблеме взаимодействия политики и музыки посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных авторов, среди которых Р. Дж. Дайтс, Ф. Кофский, Р. Либерман, Дж. Стрит, А. Г. Григорьянц, Г. С. Харламова и другие. В работах К. Ганна исследуются различные жанры и направления политической музыки XX века. Вопросы внутриполитической роли американской популярной музыки XX столетия и ее использования в политических кампаниях освещаются в исследованиях американских авторов Т. Шерира и Р. Пратта. В отечественной же науке, в частности авторами И. Л. Набок и Г. И. Панкевич, взаимосвязь политики и музыки рассматривалась, как правило, через призму проблемы служения музыкального искусства идеям социализма и социалистического воспитания. В недавних работах Л. Г. Титовой и В. С. Турчиной было рассмотрено влияние музыки на процесс политической социализации молодежи. Однако вопросы отражения проблем непосредственно международной политики в американской музыкальной культуре XXI века на сегодняшний день так и не получили должного освещения в специальной литературе, что определяет новизну исследования в данной области.

Для достижения цели и выполнения поставленных задач и подзадач в данном исследовании используются различные виды источников, среди которых статистические данные различных исследовательских организаций («Billboard», «Official Charts», «Guinness»), крупнейшие базы текстов песен («Genius», «Lyrics Wikia») и непосредственно сами тексты песен, переводы зарубежных песен на русский язык от электронной лингво-лаборатории «Амальгама», российские и зарубежные новостные сайты и блоги («Вести», «ТАСС», «Интерфакс», «Известия», «Первый канал», «РИА Новости», «РБК», «Комсомольская правда (Украина)», «Deutsche Welle», «Telegraph», «Radio Free Asia», «Russia Today» и др.), переводы статей зарубежных авторов на портале «ИноСМИ», электронные ресурсы периодических изданий, связанных с музыкальных индустрией, официальные страницы артистов в социальных сетях и др.

Используются также и тематическая литература и научные исследования, посвященные проблемам политического аспекта музыкальной культуры и взаимодействия политики и музыки, среди которых монографии, статьи из газет, журналов и сборников и др.

Данное исследование уместно проводить в два основных этапа. Первая глава исследования посвящена историческому и современному взаимодействию политики и музыки, а также общим существенным чертам наполнения музыкальной культуры политическим содержанием. В завершении главы делаются выводы об общих существенных чертах наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием. Во второй главе исследования рассматриваются история развития современной американской музыкальной культуры в контексте ее наполнения политическим содержанием, политическое содержание современной американской музыки, а также актуальные проблемы международной политики, получающие отражение в современной американской музыкальной культуре. В заключении подводятся итоги работы, делаются выводы об общих существенных чертах международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры.

Результаты исследования были представлены в форме доклада на дискуссионном семинаре «Международные гуманитарные связи глазами студентов» в рамках Тринадцатой заочной сессии ежеквартальной студенческой научной конференции (1-9 сентября 2016 года), а также опубликованы в виде статьи «Отражение проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре» в сборнике «Международные гуманитарные связи. Том XIII».

ГЛАВА I. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЛИТИКИ И МУЗЫКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ОБЩИЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ НАПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЛИТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.

1.1. Краткая история взаимодействия политики и музыки. Исторические черты наполнения музыкальной культуры политическим содержанием.

Одно из определений музыки в толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой звучит как «искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах»[[3]](#footnote-3). Действительно, музыка как одно из ярчайших проявлений творческого начала личности, отражая в своих разнообразных формах окружающую человека действительность, запечатлела практически всю историю человечества. Сопровождая еще во времена первобытнообщинного строя различные религиозные ритуалы, проводимые человеком, музыка и на протяжении последующих периодов истории человечества последовательно развивалась и шагала в ногу с меняющимся обществом, а значит и с политической сферой его жизни. Иными словами, еще на самых ранних порах зарождения и становления музыкального искусства как основополагающего вида творческой деятельности человека прослеживалась его устойчивая взаимосвязь с политической сферой жизни общества.

Еще в Древнем Китае мыслителями, философами и правителями признавалась уникальная способность музыкального искусства оказывать воздействие на настроения и тенденции в народе. Считалось, что музыка является особым способом управления людьми и при должном ее использовании способна удерживать их в состоянии смирения и покорности, а разрушение любого государства, соответственно, начинается именно с разрушения его музыкальной культуры. В «Записях о музыке» древнекитайского философа Конфуция можно также встретить следующую мысль: «…В мирное время, когда управление правильно и гармонично, музыка выражает спокойствие и радость. Во время смуты, когда управление пристрастно и несправедливо, музыка выражает недовольство и гнев. Во времена гибели государства, когда народ отягощен невзгодами, музыка выражает скорбь и озабоченность. Настроенность музыки связана с политикой»[[4]](#footnote-4). Таким образом, еще представителями древнейших цивилизаций осознавалась роль музыкального искусства как зеркала политической и социальной обстановки в государстве. По этой причине, как отмечает Конфуций, «нужно разбираться в музыке, чтобы понимать политику. Только в этом случае будет достаточно знаний для правильного руководства»[[5]](#footnote-5).

Чуть позже, во времена ранней античности, к вопросам взаимодействия и взаимозависимости политики и музыки в своих исследованиях обращался древнегреческий философ Платон, предлагая рассматривать музыку не только в контексте ее развлекательных функций, но и в качестве одного из важнейших компонентов системы государственного воспитания. В частности, в диалоге «Государство» отмечается, что занятия музыкой должны носить обязательный характер, поскольку наряду с гимнастикой являются средством социального и политического контроля, а также залогом развития патриотизма и морального очищения государства[[6]](#footnote-6). Идею политико-воспитательной функции музыкального искусства развил в своих исследованиях и ученик Платона, древнегреческий философ Аристотель. В трактате «Политика» он высказывался об использовании музыки в целях воспитания и регулирования моральных норм и ценностных ориентаций, а также выступал за регламентацию искусства и введение моральной цензуры, которая задавала бы правильный вектор в формировании политической культуры граждан[[7]](#footnote-7).

Между тем, музыкальное искусство неуклонно продолжало свое планомерное развитие, пересекаясь и взаимодействуя по различным направлениям с политической сферой жизни древних цивилизаций и средневековых государств. На данном этапе взаимодействие стало проявляться, прежде всего, в активном использовании музыкальных средств в военно-политической деятельности. В частности, различные триумфальные и военные шествия, парады и акции стали сопровождаться торжественной маршевой музыкой.

Однако непосредственно конкретным политическим содержанием и обстоятельным отражением политической картины соответствующей эпохи музыкальная культура начала наполняться лишь в XVIII веке, когда проблема войны как крайнего проявления политической воли человека и государства превратилась в одну из ключевых тем в произведениях классической музыки. Отличительной особенностью музыкального наследия Й. Гайдна, К. Вебера, А. Сальери и многих других выдающихся композиторов XVIII – начала XIX веков является максимально выразительное отображение актуальных на тот момент времени проблем международной политики, войны и мира. Из-под пера величайшего немецкого композитора XVIII-XIX веков Л. Бетховена также вышло некоторое число музыкальных произведений, отличавшихся однозначной военно-политической направленностью. Среди них, к примеру, широко известный опус «Победа Веллингтона (Батальная симфония)», написанный композитором по случаю победы британской армии в Битве при Виттории. Примечателен тот факт, что произведение было написано Бетховеном по заказу, причем заказчиками выступили высокопоставленные лица Британской империи. «Батальная симфония» в этом смысле стала одним из первых политически направленных произведений, возникнувших по инициативе «сверху».

Как отмечает искусствовед Я. Б. Иоскевич, с именем Л. Бетховена связано и еще одно показательное произведение политической направленности – «Симфония №3», изначально прославлявшее политические и военные успехи французского полководца Наполеона I Бонапарта и адресованное персонально ему же. Композитор питал огромное уважение к великому полководцу, однако, узнав о том, что последний провозгласил себя императором, Бетховен испытал столь же огромное разочарование и вычеркнул из партитуры имя Наполеона как очередного тирана, поощрявшего, по мнению композитора, попирание прав человека и гражданина[[8]](#footnote-8).

Помимо классической музыки, политическим содержанием приблизительно в это же время начал наполняться и оперный жанр. К примеру, музыковед В. И. Бисенек выделяет среди важнейших политических оперных произведений XIX века «Хованщину» М. П. Мусоргского, «Гугеноты» Д. Мейербера и «Жизнь за царя» М. И. Глинки[[9]](#footnote-9). Все эти произведения были так или иначе направлены на воспроизведение политической картины соответствующего времени в том или ином государстве. Оперный жанр с тех пор буквально пропитался духом политического, и с завидным постоянством на свет начали появляться все новые интерпретации актуальной политической и социальной обстановки в стране и в мире.

Политическая опера со временем пришла и на территорию Соединенных Штатов Америки, музыкальная культура которых только начинала свое активное становление и оформление, и обогатилась на американской земле качественно новыми особенностями и исконно американскими творческими мотивами. Немногим позже первых европейских политических опер, уже в середине XX века, из-под пера американского композитора итальянского происхождения Д. К. Менотти вышла крайне значимая политическая опера под названием «Консул». Произведение, впервые представленное в 1950 году в Филадельфии, стало одной из первых и наиболее известных политических опер непосредственно международного характера и рассказывало о нелегкой судьбе мигрантов, вынужденных покинуть родину, где они подвергались преследованиям тоталитарного режима.

Несмотря на то, что оперный жанр является одним из тех музыкальных направлений, где политическое содержание зачастую может быть скрыто и замаскировано под бытовую проблематику, в целом опера все же представляет собой довольно политизированное направление музыкального искусства и отличается тем или иным политическим подтекстом практически всегда. М. Хинтерхойзер – интендант Венского музыкального фестиваля и один из десяти наиболее влиятельных музыкальных менеджеров мира – отмечает, что при рассмотрении серьезных произведений оперного жанра необходимо «осознавать, что все вопросы, которые в ней ставятся, имеют дело с политикой, с общественными проблемами»[[10]](#footnote-10).

Как отмечает советский и российский психолог и музыковед В. Л. Леви, говоря об истории взаимодействия политики и музыки, следует также упомянуть и о первых государственных гимнах. Подобные торжественные музыкально-поэтические произведения имеют прямое и непосредственное отношение к политической сфере жизни общества, поскольку признаются официальными символами государств, исполняются в ходе важнейших политических событий, мероприятий и церемоний государственного масштаба, а также олицетворяют собой национальное и социальное единство. Как отмечает автор, «один из старейших, доныне сохранившихся государственных гимнов – это гимн Великобритании, под названием «Боже, храни короля!» или в другом варианте «...королеву». <…> Позже эта песня стала основой для гимнов Дании и Пруссии. Музыка эта звучала и у нас в стране, с 1816-го, по 1833-й год, со словами Василия Андреевича Жуковского – «Боже, царя храни!»[[11]](#footnote-11). Таким образом, уже на этапе возникновения первых официальных государственных гимнов прослеживалась и определенная международная роль политически направленной музыки – гимны демонстрировали миру величие и политическую мощь государства и зачастую перенимались и адаптировались в культурное пространство других стран.

Однако, как отмечает политолог А. Н. Перенджиев, не все политические композиции имеют своей целью прославление действующей власти, и «в случае неустойчивости политического режима музыка может способствовать мобилизации оппозиционных сил против существующей власти»[[12]](#footnote-12). Именно такой предысторией обладает еще один из старейших государственных гимнов – французская «Марсельеза». Эта песня, написанная в 1792 году французским композитором и военным инженером К. Ж. Руже де Лилем, стала первой по-настоящему широко известной и популярной на международном уровне политической композицией. Изначально сочинявшаяся для поддержания боевого духа королевских войск Франции в борьбе с австрийцами, композиция в итоге стала гимном Великой французской революции, затем официальным гимном Франции, а впоследствии и главной песней революционеров по всему миру, включая Россию, где она была переработана и получила название «Рабочей Марсельезы». Песня французской революции, олицетворявшая борьбу и стремление к свободе («Вставайте, сыны Отечества, / настал день славы! / Против нас поднят / кровавый флаг тирании»)[[13]](#footnote-13), стала первой по-настоящему международно-значимой политической музыкальной композицией и сыграла большую роль в истории европейских освободительных движений.

Так политически окрашенные музыкальные темы и произведения, в том числе в форме государственных гимнов, стали кочевать между различными странами и временными промежутками, при этом зачастую, как в случае с французской «Марсельезой», в корне меняя свое политическое значение. «Марсельеза» при этом не осталась единственной политической песней, зародившейся на французской земле и распространившейся впоследствии по всему земному шару. Другая известнейшая революционная композиция под названием «Интернационал», написанная французским революционером и анархистом Э. Потье в дни правления Парижской коммуны 1871 года, также вышла далеко за пределы Франции и превратилась в международный пролетарский гимн, а впоследствии и в официальный гимн РСФСР и СССР. Как писал об этой песне В. И. Ленин, «в какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала»[[14]](#footnote-14).

Таким образом, на примере еще одной революционной композиции отчетливо прослеживаются осуществляемые политической музыкой функции международной интеграции, улучшения международных отношений и укрепления дружбы и сотрудничества между странами и народами. Между тем, в качестве официального гимна СССР «Интернационал» просуществовал до 1944 года, когда ему на смену пришел гимн за авторством А. Александрова. Примечателен здесь тот факт, что И. В. Сталин в личном порядке постановил, что автором нового советского гимна обязательно должен быть советский композитор, а варианты гимна отбирались лично высшим партийным руководством государства.

Вообще советской властью, как и руководством других тоталитарных государств, осознавалась огромная роль музыкального искусства, прежде всего, в осуществлении пропагандистской и агитационной деятельности, поэтому в 20-30-е годы XX века в СССР и других странах политическая музыка была поставлена буквально «на поток». Необходимость в бесперебойном обеспечении народа продуктами национальной музыкальной культуры объяснялась, во-первых, тем фактом, что в тоталитарном государстве, где человек попросту лишается большей части своих прав и живет в постоянном страхе, музыка, в особенности эстрадная, оказывает некий «смягчающий», отвлекающий эффект. Кроме того, важнейшей миссией национального музыкального искусства являлось насаждение определенных идеологических установок, угодных тому или иному пути политического развития. Так, к примеру, в СССР «Песня чекистов» уверяла слушателя в правильности и необходимости репрессивной политики действующей власти, а песня «Строим БАМ» и другие подобные ей композиции побуждали молодых людей принимать участие в строительстве крупных государственных объектов. В огромном количестве сочинялись песни про В. И. Ленина, партию и комсомол. В то же время «непристойная музыка» западных капиталистических стран запрещалась.

Академическое музыкальное искусство также подчинялось жесткой регламентации, а неугодные советской власти музыканты и произведения упрекались в прозападничестве и запрещались. Так, например, постановлением Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР от 5 марта 1949 года были запрещены к исполнению и сняты с репертуара ряд «формалистических произведений»[[15]](#footnote-15) Д. Д. Шостаковича. При этом очевидные заслуги композитора перед страной, среди которых, к примеру, сочиненная в блокадном Ленинграде VII Симфония, которая, как и «Священная война», сыграла огромную роль в мобилизации населения всей страны на отпор общему врагу, не принимались в особое внимание.

Ключевая роль музыкального искусства в контроле и управлении народными массами признавалась и в нацистской Германии. Музыка широко использовалась в целях пропаганды нацистской идеологии в рамках митингов и других общественных мероприятий, содействовала воспитанию национализма и прививала чувство общности германской нации. В то же время вся «не немецкая» музыка признавалась дегенеративной и тщательно искоренялась. Так, целью специально созданной Имперской палаты по делам музыки стала «чистка музыкальной сцены от евреев, иностранцев, политически неугодных («левых») сил и улучшение положения «арийских» музыкантов»[[16]](#footnote-16). Таким образом, в середине ХХ века в ряде государств мира музыкальное искусство стало использоваться, прежде всего, в целях агитации, пропаганды и насаждения идеологических установок, угодных действовавшей политической власти.

Стоит отметить, что приблизительно в этот период начинается и активное развитие и оформление непосредственно современной музыкальной культуры, становление которой принято связывать с выходом в середине XX века на мировой уровень музыкальной продукции США и началом американского доминирования в мировой музыкальной индустрии. Во вторую половину XX столетия мировое музыкальное искусство вступило, имея за плечами долгую и интересную историю развития, причем с первых же этапов этого развития в музыкальной культуре прослеживалось определенное взаимодействие с политической сферой жизни общества. Впоследствии на разных исторических этапах взаимодействие политики и музыки обогащалось все новыми особенностями, формами и проявлениями.

Итак, получив представление об истории взаимодействия политики и музыки, можно сформулировать некоторые исторические черты наполнения музыкальной культуры политическим содержанием. В первую очередь стоит отметить, что на разных исторических этапах в мире возникали все новые проявления взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни, среди которых:

* Исполнение музыкальной культурой роли зеркала актуальной политической и социальной обстановки в стране или в мире;
* Музыкальная поддержка деятельности правящих сил или революционных движений по сохранению или получению ими политической власти;
* Использование музыки в пропагандистских, идеологических целях;
* Формирование чувства национальной общности, идентичности и воспитание патриотизма средствами музыкальной культуры;
* Влияние музыкальной культуры на развитие процессов международной интеграции.

Также представляется возможным выделение некоторых политических проблем, получавших то или иное отражение в музыкальной культуре на протяжении всей истории ее развития:

* Проблемы внутренней политики – легитимность власти, внутриполитические решения политических лидеров, политические персоналии, проблемы национального самосознания;
* Проблемы международной политики – войны, проблемы миграции, отношения между государствами и народами.

Кроме того, рассмотрев историю взаимодействия политики и музыки, можно также выделить некоторые характерные особенности отражения политических проблем в музыкальной культуре:

* Политически направленные музыкальные произведения могут создаваться как по инициативе автора, так и по заказу каких-либо политических сил, деятелей и т.д.;
* Политическое содержание музыкальных произведений зачастую бывает скрыто, зашифровано или замаскировано под иную, не имеющую отношения к политике проблематику;
* Политическое значение музыкальных произведений может меняться при их перенимании и адаптации в других странах и культурах.

Итак, получив представление об истории взаимодействия политики и музыки и выделив некоторые исторические черты наполнения музыкальной культуры политическим содержанием (проявления взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни; политические проблемы, получавшие отражение в музыкальной культуре; характерные особенности отражения политических проблем), можно продолжить поиск других общих существенных черт непосредственно в современной музыкальной культуре.

1.2. Современное взаимодействие политики и музыки. Общие существенные черты наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием.

На протяжении всей истории развития музыкального искусства взаимодействие политической и музыкальной сфер общественной жизни планомерно становилось все более ярко выраженным и разноплановым, постоянно обогащаясь все новыми особенностями, формами и проявлениями. Как следствие, современная музыкальная культура, отсчет становлению которой принято вести приблизительно с середины XX столетия и начала американского доминирования в мировой музыкальной индустрии, характеризуется крайне тесным и в то же время необычайно разносторонним взаимодействием со всем политическим. В предыдущем разделе работы были выделены некоторые исторические проявления взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни. Рассмотрим их преломление на почве сегодняшнего состояния мировой музыкальной культуры и проанализируем современные проявления взаимодействия политики и музыки, попутно выявляя общие существенные черты наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием.

Сегодня одним из наиболее значимых проявлений взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни остается исполнение музыкальной культурой роли зеркала актуальной политической и социальной обстановки в стране, в регионе или в мире. Иными словами, музыкальное искусство зачастую может нести в себе отображение существующих политических и социальных реалий общественной жизни и выражать позицию артиста по тем или иным конкретным вопросам внутренней или международной политики. При этом актуальная политическая ситуация чаще всего отражается в музыке целенаправленно, однако, как в своем исследовании воздействия музыки на общественное сознание отмечает доктор политических наук Л. Г. Титова, «любая музыка, написанная на территории определенного государства, страны вбирает в себя «дыхание политической жизни», пусть даже сам творец музыки не осознает этого»[[17]](#footnote-17).

Отображение политических проблем и актуальной внутренней или международной политической обстановки в музыкальной культуре чаще всего принимает песенную форму. Тексты песен являются наиболее распространенным и действенным средством привлечения внимания компетентных властей к той или иной политической проблеме или обыкновенного выражения позиции автора по каким-либо политическим вопросам. Зачастую в формате текстов песен артистами высказываются мнения, критикуются или одобряются реформы и иные внутриполитические решения власти. Например, реформы Госавтоинспекции МВД России 1998-2002 годов и позиция российской рок-группы «Lumen» по данному вопросу нашли свое отражение в композиции «Государство» («Они проводят невнятные реформы, / меняют гаишникам название и форму, / кидают стариков через одно место, / ежедневно проверяя, из какого же мы теста!»)[[18]](#footnote-18). Другая же политическая композиция рок-группы под названием «02 (Благовещенск)» не затрагивает государственные реформы, но при этом указывает на проблему превышения должностных полномочий российскими органами охраны правопорядка (речь в композиции идет о массовом избиении гражданского населения благовещенским ОМОН в декабре 2004 года). Помимо проводимых в государстве реформ и проблем функционирования органов государственной власти, в текстах песен могут находить отражение и вопросы бездействия политиков и социальной незащищенности граждан. К примеру, в тексте песни «Keep Ya Head Up» американского рэп-исполнителя 2Pac можно встретить строчки «They got money for wars, but can’t feed the poor. / Say there ain’t no hope for the youth and the truth is / it ain’t no hope for the future. / And then they wonder why we crazy»[[19]](#footnote-19), что на русский язык можно перевести следующим образом: «У них есть деньги на войны, но они не могут накормить бедных. / Говорят, что молодежь безнадежна, но правда в том, / что безнадежно будущее. / И потом они задаются вопросом, почему мы такие сумасшедшие». В тексте песни «Career Opportunities» британской рок-группы «The Clash» отражается проблема безработицы и непривлекательности вакансий в Великобритании, а строчки песен группы «The Smiths» были пропитаны критикой конкретной политической персоналии М. Тэтчер. Таким образом, диапазон политических проблем, находящих свое отражение в текстах современных песен, крайне широк.

Свое отражение в текстах современных песен находят и разнообразные проблемы международной политики. К примеру, в песне «United States of Eurasia» британской рок-группы «Muse» высказывается идея о возможности и необходимости евразийской интеграции, которая приведет к прекращению конфликтов и установлению сотрудничества на территории материка. Так, в тексте песни присутствуют слова: «Эти войны нельзя выиграть. / Хотите ли вы, чтоб они продолжались, / все шли и шли? / Зачем делить эти штаты, / когда можно оставить только один?»[[20]](#footnote-20). Композиция «1958-2008» тибетского певца Таши Дхондупа посвящена вторжению Китая на территорию Тибета и его аннексии, а также современной борьбе тибетцев за независимость от КНР. В 2009 году за исполнение данной песни певец был арестован китайскими властями и приговорен к 15 месяцам заключения[[21]](#footnote-21). А британская альтернативная певица PJ Harvey в композиции «The Words That Maketh Murder» поднимает проблему войны в Афганистане и критикует дипломатов за их бездействие, а Организацию Объединенных Наций обвиняет в бесполезности. Таким образом, спектр проблем международной политики, отражаемых в текстах песен также достаточно широк.

Целью отображения политических проблем в музыкальной культуре и, в частности, в текстах песен, как правило, является выражение четкой позиции музыканта по тем или иным политическим вопросам, однако взгляды автора на политику, воплощенные в песенной или иной форме, зачастую могут быть скрыты или зашифрованы. Примером такой музыкальной композиции с зашифрованным политическом подтекстом может послужить песня «We Don’t Wanna Put In» грузинской поп-группы «Стефане & 3G», с которой Грузия должна была принять участие в международном песенном конкурсе «Евровидения». В тексте композиции присутствуют слова «We don’t wanna put in / The negative move, / It’s killin’ the groove», которые могут восприниматься на слух как «Мы не хотим Путина, / это разрушение, / это убивает весь кайф». Далее в песне присутствует строчка «You better change your perspective», которую можно перевести на русский язык как «Вам лучше сменить свои ориентиры». Несмотря на уверения грузинских исполнителей в отсутствии в тексте песни какого-либо политического подтекста, композиция была воспринята многими как скрытый протест против российской агрессии в Грузии в августе 2008 года[[22]](#footnote-22). Спустя некоторое время после возникновения скандала Грузия официально отказалась от участия в конкурсе.

Стоит также добавить, что в текстах политических песен зачастую активно используется ненормативная лексика, позволяющая музыкантам максимально выразительно транслировать даже самые радикальные и критические взгляды на политику, а также более эффективно захватывать и удерживать внимание слушателя. При этом наиболее отчетливо такая особенность наполнения музыки политическим содержанием проявляется в текстах песен рэп- и рок-музыкантов, как правило, по максимуму наполняющих свои политически направленные произведения ненормативной лексикой и броскими политическими лозунгами вроде «К черту Буша!»[[23]](#footnote-23), «К черту Дональда Трампа!»[[24]](#footnote-24) и др.

Однако стоит отметить, что тексты песен не являются единственной популярной формой отражения политических проблем в современной музыкальной культуре. Политическая позиция может выражаться артистами и посредством видеоматериалов, в частности, в формате официальных музыкальных видеоклипов. К примеру, официальное музыкальное видео немецкой рок-группы «Rammstein» на песню «Amerika» изображает фальсификацию американцами полета на Луну, что вкупе с ироничными стихами «Америка – замечательная страна. / Мы все живем в Америке, / кока-кола, / иногда война»[[25]](#footnote-25) предстает как выражение скрытой неприязни музыкантов к Соединенным Штатам. Политическая позиция может выражаться музыкантами и посредством всевозможных творческих акций, примером которых может послужить осуществленный в 2012 году российской панк-рок-группой «Pussy Riot» «панк-молебен», в ходе которого участницами группы в зданиях нескольких православных храмов Москвы была исполнена песня «Богородица, Путина прогони!». А в Уганде в 2015 году появился новостной ТВ-канал под названием «Newz Beat», в эфире которого новости внутренней и международной политики транслируются в форме зарифмованного под музыкальное сопровождение речитатива, иными словами, в рэп-формате. Как сообщает один из крупнейших российских музыкальных порталов, сюжеты на канале «затрагивают максимально широкий спектр тем: от коррупции чиновников и странных законов до ситуации на Украине и лихорадки Эбола. Но при этом канал делают молодые активисты, которые хотят говорить на одном языке с молодежью, а хип-хоп стал инструментом, который выделится среди десятков однотипных новостных каналов»[[26]](#footnote-26). Таким образом, исполнение современной музыкальной культурой роли зеркала актуальной политической и социальной обстановки в стране и в мире осуществляется сегодня в многочисленных формах и является важнейшим проявлением взаимодействия политики и музыки.

Другим же важнейшим историческим проявлением взаимодействия музыкальной культуры с политической сферой жизни общества издавна являлась музыкальная поддержка деятельности правящих сил и революционных движений по сохранению или получению ими политической власти. Сегодня подобное взаимодействие, безусловно, сохранило свою важнейшую роль и выражается, прежде всего, в использовании музыки в политической рекламе, пиаре и имиджмейкинге, иными словами, в применении в ходе политических кампаний разнообразных музыкальных средств какими-либо политическими силами и деятелями, действующей властью или оппозицией с целью сохранения или получения ими политической власти. Политолог А. Н. Перенджиев, рассматривая данное проявление современного взаимодействия музыки и политики, отмечает, что «музыка является важной составной частью всех политических коммуникаций, как маркетинговых (политическая реклама, политический пиар, политический имиджмейкинг), так и немаркетинговых. <…> Музыка активно используется в процессе создания политического имиджа»[[27]](#footnote-27).

Яркими примерами такого использования музыки в политическом пиаре и формировании необходимого политического имиджа могут послужить исполненная на благотворительном концерте в 2010 году российским премьер-министром В. Путиным песня «С чего начинается Родина»[[28]](#footnote-28) или любая из многочисленных встреч российского президента Д. Медведева с отечественными и зарубежными рок-музыкантами[[29]](#footnote-29).

Целью использования всевозможных музыкальных средств в политических, в том числе избирательных кампаниях является, прежде всего, привлечение внимания потенциальных избирателей, формирование в их сознании привлекательного образа какого-либо кандидата или политической силы и, как следствие, увеличение их электората. При этом инициатива по поддержке того или иного политика или политической партии может исходить как от самих музыкантов и артистов, оказывающих данную поддержку, так и от нуждающихся в этой поддержке политических сил. В последнем случае выбранным для такой цели музыкантам поступает прямой и, как правило, оплачиваемый заказ на какую-либо агитацию, после чего принятие финального решения музыкантом может зависеть как от суммы гонорара, позиции его менеджеров и рабочего штаба, так и от собственных политических взглядов и предпочтений артиста.

При использовании музыки в политической рекламе, пиаре и имиджмейкинге, музыкальная культура, безусловно, также наполняется характерным политическим содержанием, и происходит это, как правило, в рамках одной или нескольких из следующих форм:

* Создание музыкальных произведений, агитирующих за какие-либо политические силы или кандидата;
* Организация агитационных концертов, фестивалей, выступлений;
* Политические заявления звезд музыкальной индустрии, выражающие поддержку того или иного политика либо политической партии.

Ярким примером использования сразу нескольких из этих форм является предвыборная кампания М. Прохорова на пост президента Российской Федерации в 2012 году. На стадионе «Олимпийский» был организован грандиозный концерт в поддержку кандидата, в ходе которого на сцене появились многочисленные артисты и музыкальные группы, среди которых «Серебро» и «Машина времени», а также певица А. Пугачева. Последняя, кроме выступления на концерте, поддержала М. Прохорова еще и совместной с А. Макаревичем песней «Самый высокий»[[30]](#footnote-30). А кандидат от Демократической партии США Х. Клинтон в ходе последних президентских выборов прибегла к помощи двух наиболее популярных мировых артистов современности – Бейонсе и Jay-Z, которые за четыре дня до выборов организовали концерт в поддержку ее кандидатуры. Помимо песен и танцев со сцены также прозвучала и экспрессивная речь певицы, призывавшая «голосовать за того, кому не все равно». Самую разнообразную поддержку Клинтон в ходе всей предвыборной гонки оказывали и другие популярные американские артисты, среди которых, к примеру, певица Кэти Перри, агитировавшая за своего кандидата в общежитиях американских университетов[[31]](#footnote-31). Стоит отметить, что соперник Клинтон – кандидат от республиканской партии Д. Трамп – раскритиковал подобную предвыборную стратегию и, выступая в г. Тампа, заявил: «Некоторые из вас здесь с двух утра. Нам не нужен Джей-Зи, чтобы заполнить стадион. Мы все делаем по-старому»[[32]](#footnote-32).

Тем не менее, сегодня буквально ни одна серьезная политическая кампания не обходится без применения, по меньшей мере, одной из данных форм музыкального сопровождения. Устойчивая необходимость использования музыкальных средств в современных политических и избирательных кампаниях объясняется, прежде всего, возросшей искушенностью избирателей в вопросах политической рекламы. Кроме того, музыкальное искусство само по себе обладает уникальной эмоциональной силой и оказывает на слушателя сильнейшее психологическое влияние, по причине чего может крайне быстро и эффективно сформировать в его сознании позитивный образ того или иного политика или политической партии. В определенной степени это относится даже к инструментальной музыке, по причине чего сегодня даже самая грамотно построенная и великолепная по своему содержанию политическая речь, произнесенная политиком со сцены в стандартной манере, может проиграть по своему воздействию менее содержательному и конструктивному, но в то же время сопровождаемому приятной ритмичной музыкой заявлению другого кандидата.

Однако стоит отметить, что неправильное и неуместное использование музыкальных средств в политических кампаниях может настолько же успешно дискредитировать политика или политическую партию. Так, к примеру, несанкционированное использование тем же Д. Трампом в своей предвыборной кампании композиции «Rolling in the Deep» британской певицы Адель[[33]](#footnote-33) вызвало возмущение артистки и определенного числа ее американских фанатов, а значит оказало определенное негативное влияние и на образ Трампа как кандидата на пост президента США и, вполне возможно, лишило его части голосов на прошедших в 2016 году выборах.

Сложность использования музыкальных средств в политических кампаниях заключается в том, что единого проверенного механизма и порядка использования музыки в политической рекламе, как и всеобъемлющих теоретических исследований данного проявления взаимодействия политики и музыки, не существует до сих пор. По этой причине, прибегая к использованию музыкального искусства в целях политического пиара, крайне легко допустить ошибку в выборе музыкального произведения или формы музыкального сопровождения. По этой причине подобный выбор всегда необходимо согласовывать с профессиональными политическими технологами, а также с данными опросов общественного мнения. Так, например, М. Эймонг отмечает, что по данным американской частной компании «Public Policy Polling», занимающейся проведением опросов общественного мнения по вопросам политики, «музыкальные вкусы сторонников разных партий несколько отличаются. Различия заметны уже в вопросах музыкального жанра: 27% демократов на первое место ставят классическую музыку. А вот самая представительная группа республиканцев предпочитают музыку кантри – ее называли любимой музыкой 34% приверженцев этой партии»[[34]](#footnote-34). При этом необходимо помнить также и о том, что молодые люди отличаются наибольшей восприимчивостью к творчеству и проявляют большее доверие к музыкальным средствам в политике, нежели избиратели более зрелого возраста.

Еще одним проявлением взаимодействия современной музыкальной культуры с политической сферой жизни общества является использование музыки в качестве средства формирования политических взглядов и настроений в обществе и укрепления в нем определенной идеологии. Л. Г. Титова в своем исследовании воздействия музыки на общественное сознание отмечает, что музыка является «мягким» способом управления массами, с помощью которого можно «развивать и улучшать процесс политической социализации человека, формировать активную политическую культуру и гражданское общество, а можно и манипулировать, и подчинять, и негативно влиять»[[35]](#footnote-35). Действительно, музыкальное искусство является в первую очередь эмоционально окрашенным способом передачи информации и в силу подобной эмоциональной окраски способно играть важнейшую роль в пропаганде и агитации, поскольку, как отмечает А. Н. Перенджиев, «обычный человек в политической сфере довольно сентиментален и полагается в основном на свои чувства»[[36]](#footnote-36).

Однако в настоящее время музыкальное искусство в определенной степени утратило былое пропагандистское и идеологическое значение. Связано это в первую очередь с исчезновением с политической карты мира крупнейших тоталитарных государств, в которых музыка активно использовалась в целях насаждения тех или иных идеологических стандартов и установок, соответствовавших пути политического развития, которого придерживалась власть. Кроме того, причины заключаются и в том, что сегодня основной средой существования музыкальной культуры является Интернет, который попросту невозможно подвергнуть тотальной цензуре, следовательно, фактически нельзя подвергнуть ей и саму музыкальную культуру.

Тем не менее, неправильно было бы сказать, что современное музыкальное искусство полностью лишилось своей пропагандистской роли, поскольку даже в современном мире музыкальная культура продолжает время от времени наполняться тем или иным идеологическим содержанием. Музыкальная культура все еще находится под контролем власти и пропагандирует правящие режимы в немногочисленных тоталитарных государствах, оставшихся на политической карте мира. Ярким примером является появление в Северной Корее женского музыкального ансамбля «Моранбон», созданного в рамках грандиозной программы высшего руководителя КНДР по укреплению в стране идеологии Чучхе. Творчество ансамбля является, по сути, официальной государственной музыкой, тексты песен изобилуют антиамериканской и в целом антизападной риторикой, а сам ансамбль используется властью в политических и идеологических целях. Так, в начале 2015 года планировалось выступление ансамбля в китайской столице в рамках «тура дружбы», однако всего за три часа до концерта девушки были срочно отозваны в Пхеньян, что было расценено как дипломатический шаг Ким Чен Ына, недовольного отношениями с Пекином[[37]](#footnote-37).

Однако сегодня гораздо более активно ведется негосударственная политическая пропаганда, в частности пропаганда идеологии исламизма среди населения стран ближневосточного региона. Речь идет, прежде всего, о политической пропаганде, которую осуществляет международная исламистская суннитская террористическая организация «Исламское государство» (сокр. ИГИЛ). При этом, как отмечают специалисты по противодействию экстремизму и терроризму в Генпрокуратуре РФ, пропагандистская кампания террористической организации осуществляется по всем канонам «поп-культуры»[[38]](#footnote-38). Большинство официальных пропагандистских роликов «Исламского государства» сопровождаются характерными музыкальными произведениями, превозносящими джихад. Как правило, такими произведениями являются нашиды – арабские песнопения, прославляющие и оправдывающие боевые действия, которые террористическая организация ведет на Ближнем Востоке, хотя нашиды могут создаваться и отдельно от видеоряда как самостоятельный метод пропаганды и вербовки населения. На счету ИГИЛ сегодня огромное количество таких нашидов, причем большинство из них находится в свободном доступе в Интернете.

Посредством музыкального искусства сегодня также осуществляется политическая пропаганда еще одной современной идеологии – неонацизма. Основными темами, к которым прибегают в своем творчестве современные «правые» артисты и музыканты по всему миру, являются насилие как средство политической борьбы, призывы к созданию современного аналога Третьего Рейха с жесткой иерархической структурой с единоличным лидером во главе, а также расизм и антисемитизм. Ярким примером пропаганды идеологии неонацизма посредством музыки является творчество немецкой группы «Sleipnir», в начале 2000-х годов прославлявшей немецкий нацизм и потому существовавшей в обстановке строжайшей секретности. К примеру, текст композиции «Unbekannter Soldat» 2003 года прославляет и героизирует немецких солдат, сражавшихся с советскими войсками в Сталинградской битве («В последней битве, / в битве за Сталинград / ты пал, неизвестный солдат, / годами был отделен от жены и детей, / ты был героем под ледяным ветром. / Сегодня никто не говорит о твоей доблести и чести, / но мы не забудем тебя!»)[[39]](#footnote-39).

Большинство артистов, пропагандирующих подобные идеи, являются немецкими рок-музыкантами, однако «правая» музыка существует и продолжает появляться и в странах Европы и Скандинавии, становится все более популярным «правый» рэп в России. При этом ситуация с сирийскими беженцами и терактами в Европе в ближайшем будущем может оказать дополнительное содействие развитию такого творчества. Стоит также упомянуть, что музыка, пропагандирующая подобные запрещенные идеологии, как правило, также запрещается законом, а музыканты несут за свое творчество уголовную ответственность.

Следующее проявление современного взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни заключается в исполнении музыкальной культурой роли национального и культурного кода. Иными словами, музыкальное искусство способно пробуждать определенные национальные импульсы и выступать инструментом сплочения народа, воспитания патриотизма, формирования чувства национальной общности и осознания национальной идентичности. Как отмечает доктор психологических наук С. Г. Корлякова, «средствами музыкального искусства прививается уважение и любовь к народному и классическому творчеству, национальной культуре, воспитывается высокое чувство любви к Родине, патриотизм и гражданская активность»[[40]](#footnote-40).

Современная музыкальная культура наполняется воспитательно-патриотическим значением и содержанием в самых разнообразных формах и проявлениях. Формирование чувства национальной общности и воспитание патриотизма посредством музыкального искусства начинается еще на этапе получения человеком дошкольного и начального школьного образования в рамках школьных уроков музыки, конкурсов и фестивалей патриотической песни, народных песенных игр. Воспитание патриотизма через музыку среди детей и подростков является необходимой основой политического воспитания вообще. С. Г. Корлякова отмечает, что «воспитание патриотизма на уроках музыки имеет огромное значение, так как этот процесс направлен на формирование настоящего и будущих поколений»[[41]](#footnote-41).

Кроме того, в процессе формирования национального самосознания важнейшая роль отводится и официальным государственным гимнам. В данной работе уже рассматривалась историческая роль государственных гимнов в формировании чувства национальной общности. Несомненно, в современном мире государственные гимны не только не утратили своего воспитательно-патриотического значения, но и преумножили его, поскольку сегодня, в первую очередь благодаря развитым средствам массовой информации, гимн своего государства можно услышать гораздо чаще (в рамках радиопрограмм или трансляций спортивных событий и новостных программ по телевидению).

Стоит также отметить, что сегодня во многих государствах существуют свои собственные уникальные методы формирования чувства национальной общности посредством музыкального искусства. К примеру, в современной России огромную роль в сплочении российского народа и формировании в сознании россиян чувства национальной идентичности играет массовое и повсеместное исполнение военных патриотических песен при праздновании Дня победы. В музыкальной культуре Ирландии существует отдельный жанр ирландской повстанческой музыки – народных песен, воспевающих успехи Ирландии в борьбе за независимость от Великобритании и являющихся для многих ирландцев главным источником национальной гордости. А на радиостанциях Зимбабве указом министра информации и гласности каждые полчаса должны проигрываться как минимум две песни патриотического хора «Mbare Chimurenga»[[42]](#footnote-42).

Наконец, последним важнейшим проявлением современного взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни является использование музыкальной культуры в качестве инструмента развития международной интеграции, укрепления международного сотрудничества, налаживания или усугубления отношений между странами и народами. Музыкальное искусство способно уникальным образом налаживать или обострять отношения между различными народами мира, причем к определенным изменениям в отношениях могут привести как масштабные акции и благотворительные концерты в поддержку какого-либо государства, так и незначительные по сравнению с ними интервью и сообщения в социальных сетях.

Например, кандидаты исторических наук Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева, рассматривая тему важнейших международных музыкальных акций, выделяют «концерт для Бангладеш в 1971 году в Мэдисон Сквер Гарден в Нью–Йорке, посвященный жертвам пакистано-индонезийской войны (идея Дж. Харрисона, участвовали Боб Дилан, Ринго Стар и др.)»[[43]](#footnote-43). Безусловно, подобные совместные акции вызывают определенное потепление в отношениях между государствами. Другими примерами взаимосвязи музыкальной культуры с прогрессом в отношениях между государствами могут послужить выступление В. Путина на международном благотворительном концерте в 2010 году и встречи Д. Медведева с зарубежными рок-музыкантами, уже упоминавшиеся в данной работе.

Стремление наладить отношения между странами и народами может быть выражено и непосредственно в песенной форме. Ярким примером является композиция «Zombie» ирландской рок-группы «The Cranberries», вышедшая в 1994 году. Песня является реакцией ирландцев на совершенные Ирландской республиканской армией в 1993 году в британском городе Уоррингтон теракты, в результате которых погибли два ребенка. В тексте композиции можно встретить следующие слова: «Разбившееся сердце еще одной матери / пытается справиться с горем. / Если вслед за жестокостью приходит тишина, / это значит, что мы заблуждаемся, / ведь это продолжение давних событий 1916 года. / У тебя в голове, / У тебя в голове они все еще воюют»[[44]](#footnote-44). Данная композиции сыграла огромную роль в налаживании отношений между Ирландией и Великобританией, и вскоре после выхода песни Ирландская республиканская армия объявила о прекращении всех боевых действий.

При этом в определенных случаях музыка может не улучшить официальные отношения между государствами, но привнести потепление в отношения между двумя народами и поспособствовать формированию их положительного представления друг о друге. Так, к примеру, несмотря на осложнения в отношениях между Германией и Россией, в мае-июне 2015 года одиннадцать городов России с концертами посетила немецкая рок-группа «Scorpions». В ходе брифинга в московском аэропорту солист группы заявил: «Мы очень тепло относимся к России, с удовольствием опять приехали сюда. Несмотря на напряженную политическую ситуацию, мы считаем, что музыка не должна иметь к политике отношения. <…> Музыка объединяет людей во всем мире»[[45]](#footnote-45). Подобную мысль в сентябре 2015 года в интервью высказывал и лидер британской рок-группы «Duran Duran». Такие действия артистов, бесспорно, обеспечивают сдвиг в двухсторонних отношениях и улучшают представление рядовых граждан разных стран друг о друге.

Поддержка других народов и публичные выражения сочувствия могут быть воплощены даже в форме сообщений и записей на официальных страницах звезд музыкальной индустрии в социальных сетях. Так, к примеру, соболезнования и слова поддержки жителям французской столицы в связи с терактами в ноябре 2015 года на страницах своих аккаунтов в социальных сетях разместили американские артисты первой величины, среди которых Мадонна, Шакира и Джастин Тимберлейк. Одно из сообщений, например, гласит: «Иностранцы, которые подверглись этому ужасному нападению, наши сердца сейчас с вами»[[46]](#footnote-46). Даже такие, на первый взгляд, незначительные акции, выражая поддержку народам в трудные для них минуты, оказывают огромное содействие процессам международной интеграции.

Однако стоит отметить, что столь же успешно музыкальное искусство может способствовать и ухудшению отношений между странами. Широко известен инцидент, произошедший в 2007 году на международном песенном конкурсе «Евровидения», в ходе которого украинский участник, выступавший под псевдонимом Верка Сердючка, презентовал песню под названием «Dancing Lasha Tumbai», главные слова которой были восприняты на слух большой частью русскоязычной аудитории как «Russia, goodbye» («Россия, прощай»). Впоследствии украинский артист объявил о том, что данное фонетическое совпадение является абсолютно случайным, однако исполнение им данной песни все же в определенной степени ухудшило отношения между Россией и Украиной[[47]](#footnote-47).

Таким образом, современная музыкальная культура отличается крайне тесным и в то же время необычайно разносторонним взаимодействием с политической сферой жизни общества. Такое взаимодействие способно играть огромную роль как в привлечении внимания властей к тем или иным политическим проблемам, так и в воспитании патриотизма или укрепления дружбы между странами и народами. По этой причине сегодня поддержка и дальнейшее развитие взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни являются непременным условием укрепления подлинной демократии в государствах мира и развития глобального международного сотрудничества.

Итак, подводя итоги главы, можно сделать некоторые выводы об общих существенных чертах наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием. В первую очередь в качестве основных проявлений современного взаимодействия политической и музыкальной сфер общественной жизни можно выделить следующие:

* Исполнение музыкальной культурой роли зеркала актуальной политической и социальной обстановки в стране, в регионе, в мире;
* Использование музыки в политической рекламе, пиаре и имиджмейкинге;
* Использование музыкального искусства в качестве средства формирования политических взглядов и настроений в обществе и укрепления в нем определенной идеологии;
* Исполнение музыкальной культурой роли национального и культурного кода;
* Использование музыкальной культуры в качестве инструмента развития международной интеграции, укрепления международного сотрудничества, налаживания или усугубления отношений между странами и народами.

Современная музыкальная культура наполняется тем или иным политическим содержанием в рамках каждой из данных сфер взаимодействия, причем происходит это в следующих основных формах:

* Тексты песен и непосредственно сами песни;
* Официальные видеоклипы и прочие видеоматериалы;
* Живые выступления артистов;
* Всевозможные творческие акции;
* Интервью артистов, затрагивающие вопросы политики в аудио-, видео- и текстовом форматах.

Важнейшими политическими проблемами, получающими отражение в рамках данных форм современной музыкальной культуры, являются:

* Проблемы внутренней политики – легитимность власти, внутриполитические решения политических лидеров, реформы, безответственность и бездействие властей, проблемы национального самосознания, персоналии политических лидеров, идеологические проблемы, проблемы безработицы и социальной незащищенности;
* Проблемы международной политики – войны, проблемы миграции, двусторонние и многосторонние отношения между государствами и народами, терроризм, международная интеграция.

И, наконец, в качестве характерных особенностей отражения данных политических проблем в современной музыкальной культуре можно выделить следующие:

* Музыкальная культура может наполняться политическим содержанием как целенаправленно, так и случайным образом;
* Политически направленные музыкальные произведения могут создаваться как по инициативе автора, так и по заказу каких-либо политических сил, деятелей и т.д.;
* При наполнении музыкальных произведений политическим содержанием расчет, как правило, ведется на более молодую аудиторию;
* Политически направленная музыка зачастую изобилует ненормативной лексикой и броскими лозунгами;
* Наполнение музыки определенным политическим содержанием может быть запрещено и преследоваться по закону;
* Политическое содержание музыкальных произведений зачастую бывает скрыто, зашифровано или замаскировано под иную, не имеющую отношения к политике проблематику;
* Политическое значение музыкальных произведений может меняться при их перенимании и адаптации в других странах и культурах.

Итак, именно на основе данных общих существенных черт наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием, которые, безусловно, характерны и для музыкальной культуры Соединенных Штатов как страны, задающей тенденции в мировой музыкальной индустрии, следует приступить к поиску общих существенных черт политизации непосредственно американской музыкальной культуры и, в частности, ее международного аспекта.

ГЛАВА II. ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТ ПОЛИТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

2.1. Краткая история развития современной американской музыкальной культуры в контексте ее наполнения политическим содержанием: основные направления и значимые имена.

Американская музыкальная культура в процессе своего становления и окончательного оформления в качестве доминирующей в мировом музыкальном пространстве прошла довольно долгий и интересный путь развития, время от времени обогащаясь культурными традициями других национальностей и народов и порождая в ходе своей истории новые уникальные жанры и направления. Как отмечает советский музыковед В. Д. Конен, зарождение и начало ранних этапов развития музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки приходится на окончание XVII в[[48]](#footnote-48). Собственные музыкальные традиции и характерные культурные особенности стран и народов Европы, Африки и Азии приносились на новые территории и переплетались друг с другом, образуя новую музыкальную культуру. Постепенно обогащаясь достижениями музыкальных культур народов мира и планомерно развиваясь по всем направлениям, к середине XX века музыкальная культура Штатов была готова познакомить с собой весь остальной прогрессивный мир. Именно с выходом в середине прошлого столетия американской музыки на мировой уровень и началом американского доминирования в мировой музыкальной индустрии и принято связывать начало становления того, что сегодня понимается под современной музыкальной культурой.

При этом на протяжении многих лет обогащения музыкальными традициями и элементами культур стран и народов мира, американской музыкальной культурой столь же активно перенимались и мировые механизмы и принципы отражения в музыке политических вопросов и проблем. Как следствие, еще на первых этапах становления современной американской музыкальной культуры, прослеживались ее устойчивая взаимосвязь с политической сферой жизни американского общества и ее активное наполнение тем или иным политическим содержанием. Связано это и с тем, что американское общество в целом на протяжении всей своей истории являлось достаточно политически активным, что доказывается хотя бы стабильно высоким процентом явки на выборах президента США[[49]](#footnote-49). Кроме того, с середины XX века Соединенными Штатами Америки плотно удерживается одна из ключевых позиций на политической карте мира, и редкое событие в современной международной политике обходится без их прямого или косвенного участия. По этим причинам активное наполнение современной американской музыкальной культуры тем или иным политическим содержанием представляется вполне естественным.

Неоднородность состава населения США (в этническом, социальном и религиозном отношениях), а также неравномерное освоение американцами различных частей страны, приведшее к образованию нескольких историко-культурных областей, обусловили появление значительного многообразия видов, жанров, стилей музыки и форм музыкальной культуры. Историю развития современной музыкальной культуры Штатов в целом можно разделить на несколько периодов, в каждом из которых отчетливо проявлялось доминирование того или иного музыкального направления. Рассмотрим основные периоды развития современной музыкальной культуры США в контексте ее наполнения политическим содержанием, попутно выявляя наиболее политизированные жанры американской музыки и характерные особенности отражения в них политических проблем.

История становления современной американской музыкальной культуры берет свое начало в период зарождения и стремительной популяризации в 20-40-е годы XX века таких музыкальных направлений как джаз, мюзикл, а также кантри-музыка (так называемая «сельская музыка»). Наиболее популярным и значимым из появившихся в этот период жанров американской музыки стал джаз, возникший в результате синтеза элементов африканской и европейской культур, а также выделившийся из джазового направления поджанр свинга. Отличительными особенностями музыкального языка джаза практически сразу же стали импровизация исполнения и уникальная ритмика, а сочинялись джазовые композиции на первых порах исключительно чернокожими музыкантами. Именно с последней особенностью и связано изначальное позиционирование джаза как «музыки мирного протеста», поскольку данное музыкальное направление являлось в первую очередь мирной формой ответа чернокожих американцев политике расовой сегрегации, дискриминации и угнетению афроамериканского населения.

При этом, согласно советским научным исследованиям, уже вскоре после оформления джаза в качестве самостоятельного музыкального направления американским правительством была отмечена возможная роль джаза как «политической доктрины, которая вызовет политическую трещину в коммунистическом бетоне»[[50]](#footnote-50). А по данным исследований американского историка П. Эсчен в середине XX века Госдепартаментом США был разработан конкретный культурный проект под названием «Послы джаза», в рамках которого предполагалось использование джазовой музыки в качестве идеологического оружия против мирового коммунизма. К проекту были привлечены лучшие джазовые музыканты Америки, среди которых легендарный трубач Луи Армстронг, пианист Дюк Эллингтон, вокалист Диззи Гиллеспи и «король свинга» Бенни Гудмен. По словам Эсчен, «джаз, который играли чернокожие американцы, призван был, по замыслу чиновников, послать миру сигнал о том, что никакого расизма в Америке нет». Однако первый же «посол джаза», чернокожий трубач Луи Армстронг, в последний момент перед отправлением в Москву отказался от участия в проекте со словами «тем самым образом, которым правительство обходится с моим народом на Юге, пусть оно идет к черту». При этом такие политические взгляды преобладали среди представителей всей американской джазовой культуры в целом. Критиковал правительство и другой известный чернокожий джазмен Диззи Гиллеспи, что, однако, не помешало ему в 1964 году выдвинуть свою кандидатуру на пост президента США. Так Гиллеспи на своем собственном примере продемонстрировал миру, что американское правительство можно подвергать жесткой критике, не опасаясь при этом каких-либо ответных репрессий[[51]](#footnote-51).

Однако сама американская джазовая культура, неся в себе определенное политическое значение, редко наполнялась конкретным политическим содержанием. Проблемы внутренней и международной политики практически не находили обстоятельного отражения в музыкальных джазовых произведениях 20-40 годов XX века, а с завершением Второй мировой войны джазовое направление в американской музыкальной культуре и вовсе пришло в упадок, открыв дорогу к популярности новым жанрам и стилям. Тем не менее, джаз все же нес в себе определенное политическое значение, а музыкантами, хоть и не в форме музыкальных произведений, но все же высказывалась зачастую крайне жесткая позиция по некоторым политическим вопросам.

Новым жанровым направлением, сыскавшим огромную популярность на территории Соединенных Штатов Америки в 50-е годы XX века, стал во многом фундаментальный жанр американской музыки под названием рок-н-ролл, возникший под влиянием кантри-музыки, ритм-н-блюза и джаза и впоследствии трансформировавшийся в рок-музыку. Отличительными чертами данного жанрового направления стали четкая ритмика, быстрый темп и абсолютная раскованность в исполнении, а в качестве основных инструментов использовались электрогитары, контрабасы, ударные, фортепиано и саксофоны.

Стоит отметить, что рок-н-ролл стал первым жанровым направлением в современной американской музыкальной культуре, в развитии и оформлении которого участвовали наравне как белые, так и афроамериканские исполнители, что способствовало частичному снижению расовой напряженности в американском обществе, ранее беспокоившей джазовых музыкантов. Возможно, эта особенность явилась одной из причин практически полной аполитичности данного жанра и отсутствия какого-либо конкретного политического содержания в текстах песен и других формах культуры рок-н-ролла. Тем не менее, в дискографиях важнейших исполнителей данного периода все же можно найти единичные случаи наполнения подобной музыки политическим содержанием. Автором одной из таких песен является Элвис Пресли – настоящий символ эпохи рок-н-ролла, наряду с Чаком Берри оказавший огромнейшее влияние не только на становление рок-музыки, но и на развитие всей американской музыкальной культуры в целом. Его композиция «In the Ghetto», выпущенная в 1969 году и вошедшая впоследствии в десятку лучших хитов артиста, рассказывает историю растущего в американском гетто мальчика, вынужденного совершать кражи, участвовать в драках и, в конечном счете, погибнуть при совершении преступления.

Таким образом, в творчестве некоторых представителей данного музыкального направления поднимались определенные социальные и политические проблемы, в частности, социальная и экономическая незащищенность граждан, однако в целом жанр все же оставался достаточно аполитичным. Тем не менее, период доминирования рок-н-ролла является крайне важной страницей в истории наполнения американской музыкальной культуры политическим содержанием, поскольку рок-н-ролл, как утверждают многие музыковеды, является «фундаментом и идейным вдохновителем» восьмидесяти процентов всей современной американской музыки, в том числе крайне политизированных ее направлений.

В качестве одной из таких производных от рок-н-ролла в 60-70-е годы выступила рок-музыка – более широкое и всеобъемлющее музыкальное направление, в рамках которого различные политические проблемы внутреннего и международного характера получили гораздо более обстоятельное и разноплановое отражение. Рок-музыка в целом включает в себя огромное количество поджанров и субкультур, и в рамках некоторых из них политическая и социальная тематика и вовсе является основополагающим творческим мотивом.

К примеру, в тексте вышедшей в 1969 году композиции «Black Angel’s Death Song» американской рок-группы «The Velvet Underground», стоявшей у истоков альтернативного и экспериментального рока, можно встретить скрытые проявления негативного отношения музыкантов к СССР и коммунистической идеологии в целом, среди которых, прежде всего, строчки вроде «страна окровавленных призраков»[[52]](#footnote-52). А годом раньше, в 1968 году, композиция американской хард-рок-группы «The Doors» под названием «Five to One» была воспринята многими слушателями как зашифрованный протест музыкантов против войны США во Вьетнаме. Дело в том, что 5 к 1 – это не только существовавшее в Америке 1968 года соотношение белых и чернокожих жителей, а также молодых людей и пенсионеров, но и соотношение вьетнамских и американских солдат во Вьетнаме соответственно. И хоть открыто о войне в композиции не говорится, строчки «Пять к одному, / один к пяти. / Никто из нас не уйдет отсюда живым!»[[53]](#footnote-53) с большой вероятностью являются непосредственным намеком на военно-политическую тематику песни. Таким образом, в творчестве американских рок-групп 60-70-х годов XX века находили свое отражение самые разнообразные, в том числе международные политические проблемы. Позже эти и другие проблемы поднимались в музыке более поздних знаковых американских рок-групп, среди которых «Dead Kennedys», «Nine Inch Nails», «Guns N’ Roses», «Rage Against the Machine», «R.E.M.», «Nirvana», «System Of a Down» и многие другие.

Кроме того, критическая позиция рядовых американцев по поводу участия Соединенных Штатов в войне во Вьетнаме также находила свое отражение и в идеологии поистине масштабного молодежного движения Америки 60-70-х годов – субкультуре хиппи, во многом базировавшейся именно на музыкальной философии рок-н-ролла и рок-музыки. Как отмечает доктор философских наук Л. З. Немировская, одной из причин зарождения данного движения стало именно «неприятие Американо-вьетнамской войны и вообще политики глобализации»[[54]](#footnote-54). Представителями движения хиппи исповедовались пацифизм и ненасилие, устраивались массовые антивоенные демонстрации и «марши мира», причем все подобные акции обязательно сопровождались музыкальными средствами, постепенно превращая рок-н-ролл, психоделический рок и другие ответвления молодежной рок-культуры в основополагающие атрибуты движения. И хоть идейно субкультура американских хиппи зачастую вдохновлялась творчеством британских рок-групп, приобретших мировую популярность в рамках новой волны британского рока, американская музыкальная культура того времени также оказывала огромное влияние на становление и оформление идеологии хиппизма. Так, неофициальными гимнами субкультуры стали композиция «San Francisco (Be Sure to Wear Some Flowers in Your Hair)» американской фолк-рок-группы «The Mamas & The Papas» и песня американского рок-поп-дуэта «Sonny & Cher» под названием «I’ve Got You Babe». В качестве протеста против Американо-вьетнамской войны и гонки вооружений представителями движения также организовывались масштабные рок-концерты и фестивали, проходившие под лозунгом «Make love, not war», который при этом также был придуман и введен в обиход именно рок-музыкантами. Таким образом, рок-н-ролл и рок-музыка практически с момента своего зарождения шли рука об руку с политической сферой жизни американского общества, в том числе формируя идеологическую основу массовых антивоенных движений.

Другим жанровым направлением американской музыкальной культуры, получившим развитие в 60-70-е годы и достигшим пика своей популярности в 80-е, наряду с жанром диско стала американская поп-музыка. Характерными чертами данного музыкального направления сразу же стали относительная простота, упор на инструментальную и ритмическую составляющие музыки и сравнительно небольшое внимание к тексту песни и вокалу, что в определенной степени обусловило чрезвычайно быструю популяризацию данного жанра не только в США, но и во всем мире. В данный период поп-музыка в целом стала создаваться по определенным канонам и консервативным схемам – главным требованием к мелодии становится простота и легкость для восприятия, а тексты песен посвящаются личным переживаниям, близким любому слушателю – любви, печали, радости. Тем не менее, даже по определению упрощенная американская музыкальная поп-культура все же время от времени наполнялась определенным политическим содержанием. Говоря об американской поп-музыке XX века, следует, прежде всего, упомянуть о творчестве двух важнейших для всей американской музыкальной культуры в целом исполнителей – «поп-короле» Майкле Джексоне и «поп-королеве» Мадонне.

Американский поп-артист Майкл Джексон на сегодняшний день остается одним из наиболее успешных и популярных музыкантов всех времен и народов. Его шестой студийный трижды бриллиантовый альбом «Thriller», вышедший в 1982 году, по сей день является самым продаваемым альбомом всех времен в США и во всем мире. Уже в 1984 году альбом был занесен в книгу рекордов Гиннеса, как «самый продаваемый альбом всех времен»[[55]](#footnote-55). При этом в целом творчество музыканта на протяжении большей части его карьеры оставалось достаточно аполитичным. В нескольких композициях певца поднимались проблемы мировой экологической катастрофы и разрушительного отношения человечества к природе («Heal the World», «Earth Song» и другие), однако непосредственным политическим содержанием творчество музыканта наполнялось крайне редко, да и сам артист позиционировал себя как человека абсолютно индифферентного к политике. Тем больший резонанс и огромное внимание общественности и властей вызывали его редкие политически направленные произведения, среди которых, в первую очередь, поднимающая проблему расизма песня «Black or White», а также одна из наиболее спорных композиций в истории американской популярной музыки под названием «They Don’t Care about Us».

Ключевой темой песни, название которой можно перевести на русский язык как «Им наплевать на нас» стало неповиновение (как гражданское, так и духовное) лживому, несведущему и безразличному правительству. Текст песни по большому счету представляет собой открытый манифест политических взглядов и убеждений певца, которые находят отражение в строках «Скажите, что стало с моими правами? / Разве я стал невидимым от того, что вы меня игнорируете? / Ваша декларация обещает мне свободу, / я устал быть жертвой стыда, / они относят меня к классу с плохим названием, / я не могу поверить, что это место, где я родился. / Знаете, я действительно ненавижу говорить об этом, но / правительство ничего не замечает, / но если бы Рузвельт был жив, / он бы не допустил такого»[[56]](#footnote-56). Песня, наполненная политическими лозунгами и даже некоторыми антисемитскими высказываниями, вызвала огромный резонанс и спровоцировала большое количество споров, а также принесла артисту немалое количество проблем[[57]](#footnote-57).

Кроме того, американская поп-музыка стала одним из первых музыкальных жанров, в рамках которого артистами начало осуществляться активное производство и распространение на телевидении официальных видеоклипов. Скандальная песня Джексона также получила свое отражение сразу в двух официальных видеоклипах, дополнивших композицию еще более явным политическим содержанием. Одна из версий видеоклипа демонстрировала жизнь американских заключенных, перемежаясь при этом кадрами крупных внутриполитических потрясений в странах мира (беспорядки в Лос-Анджелесе, студенческие восстания на площади Тяньаньмэнь в Китае и др.), тогда как другая версия клипа была снята в бедных районах Рио-де-Жанейро и сама по себе стала предметом политического скандала. Иллюстрация строк «им наплевать на нас» кадрами городских трущоб была расценена многими членами правительства Бразилии в качестве личной претензии к бразильским властям и даже призыва к их свержению. Таким образом, в период расцвета поп-музыки американские видеоклипы также стали время от времени наполняться тем или иным политическим содержанием и отражением проблем внутренней и международной политики.

Американская «поп-королева», певица Мадонна, также на протяжении всей своей карьеры отличалась активной политической позицией и не раз привлекала своей творческой деятельностью внимание общественности к тем или иным политическим проблемам, причем певицу, как правило, всегда больше интересовали вопросы международной политики и внутренние проблемы других государств, нежели политическая ситуация в самих Штатах. Так, например, певица неоднократно высказывалась о политической ситуации в Венесуэле и критиковала правление Н. Мадуро, причем политическая позиция Мадонны, как правило, высказывалась в формах всевозможных творческих акций и интервью, однако непосредственное отражение в текстах ее песен политические проблемы получали нечасто.

Позже поп-музыка обогатилась большим количеством всевозможных ответвлений, поджанров и направлений, в рамках многих из которых политическая позиция высказывалась и многими другими знаковыми американскими артистами, среди которых, к примеру, Стиви Уандер и Уитни Хьюстон. Однако вскоре американская поп-музыка начала активное движение в сторону более упрощенного и танцевального звучания, что в определенной степени негативно отразилось на ее наполнении каким-либо политическим содержанием. Тем не менее, сегодня благодаря социально и политически направленному творчеству некоторых современных поп-музыкантов, среди которых, например, певица Бейонсе, поп-музыка по-прежнему остается сравнительно политизированным жанром американской музыкальной культуры, хоть и несколько уступает в этом отношении другим жанрам.

80-90-е годы XX века, наряду с развитием ритм-н-блюза, появлением электронной музыки и началом творческой деятельности легендарных рок-групп «Metallica» и «Bon Jovi», отметились также и зарождением и оформлением, пожалуй, одного из наиболее политизированных жанровых направлений в истории современной американской музыкальной культуры. Речь идет о хип-хопе – афроамериканском музыкальном жанре, имевшем узкую социальную и политическую направленность и позиционировавшемся как музыка улиц, бедных гетто и «черных» кварталов Нью-Йорка. Характерной чертой нового музыкального жанра практически сразу же стало исполнение остросоциальных и политически направленных стихов под ритмическое музыкальное сопровождение. Объясняется такая тематика большинства произведений, прежде всего, крайне тяжелыми условиями жизни среднестатистического исполнителя хип-хопа – молодого безработного чернокожего человека, проживающего в бедном гетто и испытывающего ежедневные притеснения на расовой почве.

В тексте одной из первых песен, когда-либо записанных в рамках данного музыкального направления, композиции «The Message» рэп-группы «Grandmaster Flash and the Furious Five» был затронут целый ряд острейших социальных и внутриполитических проблем американского общества, среди которых бедность определенных слоев населения и политика расовой сегрегации и дискриминации. В тексте песни, к примеру, можно встретить строчки «У меня никакого образования, в стране двойная инфляция. / Я не могу добраться до работы на поезде, потому что на станции забастовка» и «Ты будешь расти в гетто как человек второго сорта, / и в твоих глазах будет читаться глубокая ненависть»[[58]](#footnote-58), которые продемонстрировали более обеспеченным слоям американского общества и всего мира настоящие условия жизни миллионов людей в США. Композиция вкупе с впечатляющим видеоклипом превратилась в настоящий хит, а социальная и политическая тематика становилась неизменной чертой творчества все новых американских рэп-групп и исполнителей, среди которых такие легендарные команды и артисты, как «Run D.M.C.», «Beastie Boys», «N.W.A», «Public Enemy», LL Cool J и многие другие.

Период 90-х и начала 2000-х годов, помимо зарождения и стремительной популяризации мальчиковых поп-групп - так называемых «бойз-бэндов» («Backstreet Boys», «’NSYNC», «New Kids on the Block»), отметился бурным развитием хип-хопа, обогащавшегося все новыми направлениями, группами и исполнителями, а политический хип-хоп даже выделился в самостоятельный обособленный поджанр. Ширился и круг политических проблем, поднимавшихся в творчестве рэп-музыкантов, а сама хип-хоп музыка стала во многом более открытой и более дерзкой. Американские рэп-исполнители, как в свое время и джазовые музыканты, на своем собственном примере демонстрировали, что американское правительство можно смело подвергать крайне жесткой критике, не опасаясь при этом каких-либо серьезных ответных репрессий. По этой причине в американской хип-хоп культуре стали регулярно высказываться все более радикальные политические взгляды и даже начали появляться прямые музыкальные обращения к конкретным политическим лидерам.

Так, к примеру, композиция «Letter to the President» рэп-группы «2Pac + The Outlawz» была записана в форме речитативного обращения к тогдашнему президенту США Б. Клинтону, в котором можно было встретить следующие строки: «Dear. Mr. President, / what’s happening? / <…> All the promises you made, before you got elected, / they ain’t came true. / <…> Tryin’ to turn all us young \*\*\* into troops. / You want us to fight your war, / what the \*\*\* I’m fightin’ for?»[[59]](#footnote-59). На русский язык их можно перевести следующим образом: «Уважаемый мистер президент, / что происходит? / <…> Все обещания, которые вы дали перед тем, как Вас избрали, / не осуществились. / <…> Пытаетесь сделать из молодых ребят солдат. / Вы хотите, чтобы мы воевали на Вашей войне, / за что я воюю?». Разнообразные проблемы внутренней и международной политики неоднократно поднимались и во многих других композициях Тупака Шакура – одного из самых политически активных артистов в истории всей американской музыкальной культуры.

Чуть позже жесткой критике американской хип-хоп культуры подверглось и правление президента Дж. Буша мл. Так, к примеру, американский хип-хоп исполнитель Эминем в композиции «Mosh» призывал слушателей не голосовать за Буша на президентских выборах 2004 года и указывал на тесные связи Белого дома и Аль-Каиды, что находит свое отражения в словах «Может быть, эти слова будут услышаны членами Аль-Каиды. / Пусть президент ответит за полную анархию, / Приставьте к его виску АК-47, и пусть он / сам воюет в этой войне, пусть он удивит этим папочку. / Уже хватит пролитой крови за нефть, / нам и на нашей земле приходится немало воевать»[[60]](#footnote-60). Композиция сопровождалась эффектным видеоклипом, по сюжету которого артист вместе с армией своих последователей вытесняет президента Буша из Белого дома. Идея тайного сотрудничества американских властей и террористической организации Аль-Каида высказывалась и исполнителем Immortal Technique в композиции с говорящим названием «Impeach the President» («Let me break down the mechanics: / Al-Qaeda and America been doin’ business well»)[[61]](#footnote-61). Эти и другие политически направленные рэп-композиции зачастую изобиловали ненормативной лексикой, броскими политическими лозунгами, а также непосредственными претензиями к конкретным политическим лидерам.

Американская музыкальная культура начала XXI века в целом характеризовалась окончательным стиранием границ между различными музыкальными направлениями и их тотальным смешением. Как следствие, сегодняшняя музыкальная культура Штатов отличается необычайным многообразием «пограничных» жанров, а также всевозможных ответвлений и поджанров поп-музыки, рока, хип-хопа и электронной музыки. Предпринимаются попытки смешения двух больших политически направленных музыкальных направлений – рока и хип-хопа. При этом усиливается влияние хип-хопа на сопряженные с ним музыкальные жанры, в то время как самостоятельные позиции рок-музыки переживают некоторое ослабление. Растет популярность современного ритм-н-блюза, в первую очередь связанного с именами таких артистов, как Рианна, Крис Браун, Джон Ледженд, Ne-Yo и The Weeknd.

Стоит отметить, что сегодняшний американский ритм-н-блюз продолжает стремительно отходить от своих истоков и тяготеет к более танцевальному звучанию. Данная тенденция не только в ритм-н-блюзе, но и в американской музыке в целом является одной из основных причин того, что сегодняшняя популярная американская музыка не так активно наполняется тем или иным политическим содержанием, а наиболее популярными американскими артистами какие-либо проблемы внутренней или международной политики затрагиваются крайне редко. Так, в первой двадцатке официального американского рейтинга ста наиболее популярных синглов 2016 года, составленного агентством «Official Charts», не присутствует ни одной политически и даже социально направленной композиции[[62]](#footnote-62). Однако всевозможные политические проблемы продолжают находить обстоятельное отражение в творчестве чуть менее популярных американских артистов, выступающих, в частности, в рамках направлений рока и хип-хопа. Связано это в первую очередь с именами таких современных исполнителей, как Эминем, Кендрик Ламар, J. Cole, группы «Linkin Park», а также огромного количества не известных широкой публике артистов, находящихся в так называемом «андеграунде», но при этом являющихся важнейшей составной частью всей современной американской музыкальной культуры в целом.

Итак, получив представление об истории развития современной американской музыкальной культуры в контексте ее наполнения политическим содержанием, можно выделить некоторые наиболее политизированные жанры современной американской музыки, в рамках которых всевозможные политические и, в частности, международные проблемы получают наибольшее отражение. Такими жанрами на сегодняшний день являются, прежде всего, хип-хоп и рок-музыка. Кроме того, достаточно часто тем или иным политическим содержанием наполняется и современная американская поп-музыка.

Также в качестве характерных особенностей отражения проблем внутренней и международной политики непосредственно в современной американской музыкальной культуре можно выделить следующие:

* Политические проблемы, как правило, получают большее отражение в творчестве менее популярных американских исполнителей, нежели в творчестве наиболее известных артистов;
* Отражение политических проблем в современной американской музыкальной культуре зачастую может свободно осуществляться в контексте критики правительства или конкретных политических лидеров США.

Итак, выделив некоторые характерные особенности отражения политических проблем в современной американской музыкальной культуре, а также выявив ее наиболее политизированные жанровые направления, можно приступить к поиску актуальных проблем международной политики, получающих отражение в рамках данных жанров, и выявлению общих существенных черт непосредственно международного аспекта политизации американской музыкальной культуры.

2.2. Политическое содержание современной американской музыки: международный аспект. Актуальные проблемы международной политики, получающие отражение в современной американской музыкальной культуре.

Современная международная политика в силу свойственных XXI веку динамичности и стремительности развития событий, а также постоянно растущего числа формирующих ее акторов, отличается значительным количеством противоречий, спорных вопросов и регулярно возникающих проблем. При этом важнейшие из подобных предметов международного обсуждения стабильно находят свое активное отражение в музыкальной культуре различных стран и народов мира. Особняком здесь стоит музыкальная культура Соединенных Штатов Америки не только как страны, на протяжении полувека задающей тенденции в мировой музыкальной индустрии, но и как одного из крупнейших игроков на политической карте мира, без прямого или косвенного участия которого не обходится практически ни одно значимое событие в современной международной политике. Отображение актуальной политической обстановки в мире и выражение позиции по поводу животрепещущих международных проблем сегодня являются ключевыми компонентами наполнения американской музыкальной культуры политическим содержанием. Довольно широким является и круг международных политических проблем, поднимаемых в творчестве современных американских артистов. В предыдущем разделе работы были выделены наиболее политизированные жанры современной американской музыкальной культуры. Рассмотрим более подробно отражение актуальных проблем международной политики представителями данных жанров американской музыки, попутно выявляя общие существенные черты международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры.

Прежде всего, стоит отметить, что степень отражения той или иной проблемы международной политики в современной американской музыкальной культуре напрямую зависит от степени причастности к данной проблеме Соединенных Штатов Америки как государства. Иными словами, чем больше та или иная проблема международной политики затрагивает какие-либо интересы американских граждан, тем большее отражение она получает в американской культуре в целом и в музыкальной ее сфере в частности. Данной характерной особенностью, к примеру, объясняется повышенное внимание ряда американских артистов к политической ситуации в соседнем для Америки государстве – Венесуэле. Осуждение авторитарного режима правления Н. Мадуро и напряженное состояние двусторонних отношений между странами находят свое отражение не только в экономических санкциях, вводимых американским правительством против Венесуэлы, но и в американской музыкальной культуре. Так, в 2014 году американская поп-певица Мадонна, известная своей активной политической позицией, поделилась на своей официальной странице в социальной сети Instagram фотографией президента Венесуэлы Н. Мадуро, сопровождавшейся комментарием «По-видимому, Мадуро не знаком с фразой «права человека». Фашизм жив и процветает в Венесуэле»[[63]](#footnote-63). А американский актер и рок-исполнитель Джаред Лето, получая в 2014 году премию «Оскар» за лучшую роль второго плана, произнес со сцены в Лос-Анджелесе следующие слова: «Всем, кто смотрит трансляцию, Украина и Венесуэла, я хочу сказать, что мы поддерживаем вас. Мы здесь в то время, когда вы боретесь за то, чтобы ваши мечты сбывались, за лучшую жизнь»[[64]](#footnote-64). В 2014 году эти и некоторые другие высказывания американских артистов наглядно отразили осложнения и проблемы в двусторонних отношениях между США и Венесуэлой.

Определенное отражение в современной американской музыкальной культуре получают и двусторонние отношения между Соединенными Штатами и другим соседствующим с ними государством – Кубой. Так, официальное восстановление прерванных в 1961 году дипломатических отношений между США и Кубой 20 июля 2015 года вызвало положительную реакцию многих американских артистов, а уже 6 марта 2016 года в Гаване состоялся первый за 10 лет крупный концерт американских исполнителей на территории Кубы. Выступление американского музыкального проекта «Major Lazer» в кубинской столице стало первым подобным мероприятием с момента восстановления дипломатических отношений между Кубой и США и собрало, по разным данным, от 450 тысяч до полумиллиона зрителей[[65]](#footnote-65).

Однако свое отражение в современной американской музыкальной культуре находят не только проблемы двусторонних отношений США с их ближайшими соседями, но и, к примеру, осложнения в отношениях между США и Россией. Широко известен резонансный инцидент, произошедший во время украинского концерта американской рок-группы «Bloodhound Gang» в городе Одесса, в ходе которого бас-гитарист группы Д. Хасселхофф, произнеся фразу «Не рассказывайте об этом Путину», осквернил российский флаг и выкинул его в толпу зрителей[[66]](#footnote-66). Чем именно музыкант мотивировал свои действия, остается неясным, однако незадолго до концерта на почве разногласий по поводу ситуации в Сирии, противоракетной обороны и законов «Магнитского» и «Димы Яковлева» состояние двусторонних отношений между США и Россией претерпело резкое ухудшение. В связи с этим такую творческую акцию американской рок-группы с большой долей вероятности можно рассматривать в качестве выражения крайне негативной позиции музыкантов по отношению к России и ее внешней политике.

Кроме того, с внешней политикой Российской Федерации в определенной степени связана и другая актуальная проблема современной международной политики, получающая определенное отражение в американской музыкальной культуре. Речь идет о проблеме вспыхнувшего в 2013 году политического кризиса на Украине, а также разгоревшегося вскоре российско-украинского конфликта и присоединения Крымского полуострова к территории Российской Федерации. Соединенные Штаты Америки как один из ключевых игроков на сегодняшней мировой политической арене принимали и продолжают принимать самое активное участие в разрешении украинской проблемы, по причине чего развернувшиеся на Украине политические процессы также получили некоторое отражение и в американской музыкальной культуре.

Внимание общественности к ситуации на Украине привлекалось некоторыми американскими рэп-исполнителями, среди которых, к примеру, довольно популярный во многих странах мира калифорнийский рэпер Lil B. В его композиции под названием «Murder Rate», вышедшей в августе 2014 года, можно встретить слова «Free Ukraine!»[[67]](#footnote-67) («Освободите Украину»), а также призывы к освобождению Африки, Палестины, Северной Кореи, Шри-Ланки, Ирака, Египта и Ямайки. Украинская проблема время от времени поднимается и в творчестве не известных широкому кругу слушателей музыкантов, среди которых, например, американский хип-хоп исполнитель Meixens. В его песне «In A War» можно услышать слова «Seems like people don’t care for \*\*\*, / Ukraine is burning people loosing it»[[68]](#footnote-68), которые можно перевести на русский язык как «Похоже, людей ничего не волнует, / Украина в огне, люди не замечают этого». Однако гораздо большее отражение в современной американской музыкальной культуре украинская проблема получила в формах всевозможных творческих акций, живых выступлений и интервью американских артистов.

Так, к примеру, уже упоминавшаяся в данной работе американская поп-певица Мадонна не раз высказывала слова поддержки и сочувствия активистам и сторонникам Евромайдана, называя режимы правления бывшего украинского президента В. Януковича и президента России В. Путина фашистскими. Свои многочисленные записи и сообщения в поддержку смены политической власти на Украине в социальных сетях артистка помечала хэштегом «#revolutionoflove» («революция любви»)[[69]](#footnote-69), а незадолго до событий на Майдане певица, как сообщают немецкие издательства, сделала ряд политических заявлений со сцены своего концерта в Кельне, призвав фанатов быть толерантными и обращать внимание на то, «что происходит в Иране, что происходит на Украине или во Франции»[[70]](#footnote-70). Кроме того, произошедшие в 2012 году арест и лишение свободы украинского политического деятеля Ю. Тимошенко побудили Мадонну создать художественный проект «Art for Freedom»[[71]](#footnote-71), задачей которого стало содействие защите прав человека и свободному выражению политических взглядов посредством искусства.

Однако стоит отметить, что взгляды таких политически активных артистов, как Мадонна, зачастую искажаются средствами массовой информации и транслируются в более выгодном для той или иной политической стороны свете, а некоторые творческие акции и политические заявления и вовсе придумываются «с нуля». Так, к примеру, рядом украинских издательств в 2014 году были опубликованы фотографии американской певицы Мадонны, якобы появившейся на публике в платье с изображением украинского гетмана Б. Хмельницкого и надписью «Kyiv Ukraine»[[72]](#footnote-72) («Киев, Украина»). Новость, однако, не подтвердилась, а фотографии платья оказались обработанными в графическом редакторе. Тем не менее, можно сказать, что определенную роль не только в пропаганде, но и в отражении украинской проблемы в американской музыкальной культуре певица все же сыграла, причем, даже не догадываясь об этом сама.

Прямо противоположная ситуация произошла с американским актером и рок-исполнителем Джаредом Лето. В 2014 году, принимая в свои руки престижнейшую американскую кинопремию «Оскар», артист в прямом эфире на весь мир выразил слова поддержки украинским и венесуэльским «борцам за свободу»[[73]](#footnote-73). Однако показательным является тот факт, что редакторами главного российского телевизионного канала «Первый канал», транслировавшего в записи церемонию вручения премии, были целиком вырезаны слова американского артиста об Украине[[74]](#footnote-74). Подобные прецеденты с певицей Мадонной и рок-исполнителем Джаредом Лето наглядно демонстрируют, что отражение проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре зачастую может несколько искажаться, переиначиваться или попросту умалчиваться иностранными средствами массовой информации.

Тем не менее, спустя всего пару недель после выражения сочувствия активистам Евромайдана в ходе вручения премии «Оскар», американский певец наглядными действиями подтвердил свою обеспокоенность судьбой украинского народа, посетив украинскую столицу с концертом в составе рок-группы «30 Seconds To Mars». Видеосъемка концерта запечатлела Джареда Лето, размахивающего на сцене государственным флагом Украины, а уже на следующий день после выступления артист в личном порядке посетил Евромайдан, попутно, как сообщает один из крупнейших российских музыкальных порталов, успев сняться в клипе радикальных украинских рэп-исполнителей[[75]](#footnote-75). Таким образом, проблема напряженной политической ситуации на Украине с момента начала украинского политического кризиса получает достаточно обстоятельное отражение в американской музыкальной культуре, причем большей частью политически активных американских музыкантов, как правило, выражалась поддержка деятельности активистов Евромайдана, а затем и новой верховной украинской власти.

Отражение в современной американской музыкальной культуре получает и другая сторона украинского вопроса – проблема отсутствия согласия между Украиной и Россией относительно правового статуса и принадлежности Крымского полуострова, причем в контексте данной проблемы международной политики некоторые политически активные американские музыканты занимают российскую сторону и признают присоединение Крыма к России. Так, к примеру, в ноябре 2015 года лидер американской рэп-рок-группы «Limp Bizkit» Фред Дерст в ходе концерта в городе Воронеж появился на сцене в толстовке с российской символикой, при этом держа в руках плакат с надписью «Крым = Россия! Welcome»[[76]](#footnote-76). Стоит отметить, что ранее артист также изъявлял желание получить российское гражданство и приобрести жилье на территории полуострова Крым. Кроме того, как отмечает издательство «Известия», музыкант заявил о своей готовности «участвовать в мероприятиях, которые организует руководство Республики Крым, и помочь сделать так, чтобы в мире лучше понимали Крым и Россию»[[77]](#footnote-77). В то же время многие британские и немецкие популярные музыкальные команды, среди которых легендарные рок-группы «Iron Maiden» и «Judas Priest», а также диско-коллектив «Boney M», отказываются выступать на территории полуострова Крым в связи с неопределенностью его правового статуса. А в августе 2015 года имеющему как российское, так и американское гражданство джазмену И. Бутману и вовсе поступило официальное письмо из Госдепартамента США, в котором музыканту рекомендовалось не посещать крымский джазовый фестиваль «Koktebel Jazz Party»[[78]](#footnote-78).

Серьезное отражение в современной американской музыкальной культуре получает и другая актуальная проблема международной политики – напряженная ситуация на Ближнем Востоке. Обстановка в данном регионе издавна беспокоила представителей американской музыкальной культуры, во многом по причине того, что Соединенные Штаты Америки принимали непосредственное участие в ряде ближневосточных конфликтов. Так, в 2004 году в США вышел целый антивоенный музыкальный сборник под названием «Future Soundtrack for America», в записи которого приняли участие американские рок-группы «R.E.M.» и «Blink-182», рэп-исполнитель will.i.am и девятнадцать других, менее известных американских артистов и музыкальных групп. Композиции, вошедшие в сборник, представляли собой единый протест американской музыкальной культуры в целом против военной операции США в Ираке и дальнейшей оккупации американскими войсками иракских территорий. Широкую известность обрела и вышедшая в том же году антивоенная композиция американского рок-музыканта Ленни Кравица под названием «We Want Peace», записанная при участии иракского поп-певца Кадима Аль Сахира. В протестной песне, к примеру, можно встретить следующие слова: «The solution is simple and plain, / there won’t be peace if we don’t try. / In a war there is nothing to gain, / and so many people will die»[[79]](#footnote-79) («Решение – простое и обыкновенное, / мы не придем к миру, если не будем пытаться. / Войной ничего не добиться, / так много людей погибнут»). Так, проблемы напряженной обстановки на Ближнем Востоке и, в частности, войны США в Ираке оставили большой след не только в американской музыке, но и в американской культуре в целом.

Сегодня напряженность политической ситуации на Ближнем Востоке связана, прежде всего, с проблемой гражданской войны в Сирии и сопряженной с ней проблемой активной деятельности международной исламистской суннитской террористической организации «Исламское государство». При этом проблема гражданской войны в Сирии, по сравнению с другими актуальными проблемами международной политики, получает достаточно умеренное отражение в современной американской музыкальной культуре. В тексте вышедшей в 2015 году песни американского рэп-исполнителя Tech N9ne под названием «Aw Yeah? InterVENTion» – одной из немногих известных музыкальных композиций, упоминающих сирийский конфликт и огромное число его жертв – можно даже встретить слова «На Земле многим людям морочат голову насчет 300 тысяч в Сирии. Вы серьезно?»[[80]](#footnote-80), после которых автор привлекает внимание слушателей к другим, менее обсуждаемым, но не менее важным, по его мнению, мировым проблемам – высокому уровню смертности в большинстве стран Африки, в частности, в Нигерии, убийствам чернокожих людей американскими полицейскими и другим. Не получает активного отражения в американской музыкальной культуре и проблема сирийских беженцев, а американские аналоги крупных европейских концертов в поддержку беженцев, среди которых, к примеру, масштабный австрийский поп-концерт «Voices for Refugees»[[81]](#footnote-81), прошедший в 2015 году, не были созданы и по сей день, что может быть связано с низким, по сравнению с Европой, потоком беженцев из Сирии в США.

При этом гораздо более активное отражение в современной американской музыкальной культуре находит проблема международного терроризма в лице «Исламского государства», как никому другому близкая и понятная американским гражданам после событий 11 сентября 2001 года. Произошедшие в Париже в ночь с 13 на 14 ноября 2015 года террористические акты нашли небывалый отклик среди самых разных американских артистов, исполнителей и музыкальных групп. Слова поддержки Франции и французским гражданам выразили американская рок-группа «Metallica» («Мы посылаем нашей французской семье любовь и хорошие вибрации»), рэп-исполнитель Кид Кади («Мои любовь и молитвы всем тем, кто сейчас находится в Париже») и американский мультинструменталист Моби («Всем, кто во Франции, мои мысли и молитвы. Я с вами»), а также многие другие американские артисты разной величины[[82]](#footnote-82).

Многие американские артисты отменили свои ближайшие концерты в различных странах мира в знак солидарности с французским народом. А американская поп-певица Мадонна, напротив, решила не отменять собственное шоу в Стокгольме в ночь на 14 ноября, аргументировав свою позицию следующим образом: «Мне непросто выступать сегодня, потому что по многим причинам я не чувствую энтузиазма. Например, почему я должна веселиться и танцевать, когда другие люди по всему миру плачут и скорбят? Однако именно этого и хотят террористы: они хотят, чтобы мы заткнулись. Они пытаются заставить нас молчать, и мы не дадим этому случиться»[[83]](#footnote-83). Месяц спустя, Мадонна почтила память жертв парижских терактов непосредственно во французской столице, исполнив возле народного мемориала на площади Республики песню британского рок-музыканта Джона Леннона под названием «Imagine»[[84]](#footnote-84). А американского хип-хоп исполнителя Mos Def трагедия в Париже вдохновила на целое так называемое «послание миру». В нем артист отмечает, что террористы позорят честное имя Ислама, и призывает слушателей и фанатов не взваливать всю вину и ответственность за случившиеся теракты на Ислам как на религию. При этом музыкант также делает следующее важное заявление: «Я не оправдываю теракты в Париже, просто хочу, чтобы вы взглянули на происходящее с другой стороны. Люди прочувствовали боль двухсот погибших парижан, но кто из вас чувствовал боль полумиллиона иракских детей, которые погибли из-за санкций? Кто из вас почувствовал боль людей, которые прошли через ад в Палестине?»[[85]](#footnote-85).

Таким образом, сегодня отражение актуальных проблем международной политики является одним из важнейших компонентов наполнения современной американской музыкальной культуры политическим содержанием. Довольно широким является и круг международных проблем, находящих свое отражение во всех возможных формах данной культуры. Подводя итоги главы, можно выделить некоторые общие существенные черты международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры. В первую очередь в качестве актуальных проблем международной политики, получающих наибольшее отражение в современной американской музыкальной культуре, можно выделить следующие:

* Проблемы двусторонних отношений США с другими государствами (Венесуэла, Куба, Россия и др.);
* Проблемы политического кризиса на Украине, а также российско-украинского конфликта и присоединения Крымского полуострова к территории Российской Федерации;
* Проблема международного терроризма в лице террористической организации «Исламское государство».

Наиболее политизированными жанрами современной американской музыки, в рамках которых данные проблемы международной политики получают наибольшее отражение, являются:

* Хип-хоп;
* Рок-музыка;
* Поп-музыка.

И, наконец, в качестве характерных особенностей отражения актуальных проблем международной политики в рамках данных жанров современной американской музыкальной культуры можно выделить следующие:

* Наибольшее отражение в современной американской музыкальной культуре получают проблемы международной политики, связанные с внешней политикой США и затрагивающие интересы американских граждан;
* Отражение проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре зачастую может свободно осуществляться в контексте критики правительства или конкретных политических лидеров США;
* Проблемы международной политики, как правило, получают большее отражение в творчестве менее популярных американских исполнителей, нежели в творчестве наиболее известных артистов;
* Отражение проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре зачастую может несколько искажаться, переиначиваться или попросту умалчиваться иностранными средствами массовой информации;
* Отражение проблем международной политики в современной американской музыкальной культуре может осуществляться совместно с представителями музыкальных культур других стран и народов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная американская музыкальная культура в полной мере отвечает требованиям своего времени и с каждым днем становится все более политизированной, все чаще наполняясь тем или иным политическим содержанием. При этом одним из ключевых компонентов подобной политизации является именно ее международный аспект – отражение актуальных проблем международной политики и воспроизведение актуальной политической обстановки в мире. Опираясь в ходе работы на поставленные задачи и подзадачи, удалось достигнуть первоначальной цели исследования – выявить общие существенные черты международного аспекта политизации современной американской музыкальной культуры. Были выделены: 1) актуальные проблемы международной политики, получающие наибольшее отражение в современной американской музыкальной культуре; 2) наиболее политизированные жанры современной американской музыки, в рамках которых данные проблемы получают отражение; 3) характерные особенности отражения актуальных проблем международной политики в рамках данных жанров американской музыки.

В первой части исследования было рассмотрено историческое и современное взаимодействие политики и музыки, а в завершении главы были сделаны выводы об общих существенных чертах наполнения современной музыкальной культуры политическим содержанием. Во второй главе исследования было рассмотрено политическое содержание современной американской музыки, а также общие существенные черты политизации современной американской музыкальной культуры, в частности, ее международного аспекта.

В завершении работы стоит еще раз отметить, что отражение проблем международной политики является одним из важнейших компонентов, формирующих современную американскую музыкальную культуру. Отображение животрепещущих и актуальных международных проблем в американской музыке имеет огромное значение для привлечения к ним внимания всего мира, поскольку музыка Штатов в силу своей необычайной популярности способна затрагивать умы людей даже в самых отдаленных уголках планеты. Важно и привлечение посредством американской музыки внимания властей США к таким проблемам, поскольку Соединенные Штаты Америки сегодня обладают огромным весом в мировой политике и столь же огромными возможностями по урегулированию международных противоречий. Именно поэтому необходимо и дальше расширять круг международных политических проблем, получающих отражение в музыкальной культуре США, а также пробовать наполнять политическим содержанием и другие, на данный момент не политизированные, популярные жанры американской музыки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Интернет-источники:

Басист Bloodhound Gang подтерся российским флагом на концерте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2013/08/02/gang/>. Дата обращения: 15.04.2017.

Бесплатный мировой показ концерта «Voices for Refugees» («Голоса в поддержку беженцев»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interfax.ru/pressreleases/470052>. Дата обращения: 15.04.2017.

Владимир Путин спел песню и сыграл на рояле на благотворительном концерте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1tv.ru/news/social/166829>. Дата обращения: 15.04.2017.

Встреча Д. Медведева с российскими рок-музыкантами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/9219>. Дата обращения: 15.04.2017.

Выступление рэпера Джей-Зи в поддержку Клинтон возмутило Трампа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bbc.com/russian/news-37886160>. Дата обращения: 15.04.2017.

Джаред Лето получил «Оскар» и поддержал украинцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fontanka.ru/2014/03/03/148/>. Дата обращения: 15.04.2017.

Джаред Лето снялся в клипе украинского рэпера Ярмака. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://the-flow.ru/news/jared-leto-yarmak-kak>. Дата обращения: 15.04.2017.

Генпрокуратура: ИГ вербует боевиков через кампанию в духе современной "поп-культуры". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tass.ru/politika/2425470>. Дата обращения: 15.04.2017.

Гражданское неповиновение: история «They Don’t Care about Us». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://michaeljackson.ru/they-dont-care-about-us/>. Дата обращения: 15.04.2017.

Дональд Трамп без разрешения использовал в предвыборной кампании музыку Адель. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2715237>. Дата обращения: 15.04.2017.

Игорь Бутман рассказал RT о полученном от Госдепа США письме с просьбой не ехать в Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian.rt.com/article/112647>. Дата обращения: 15.04.2017.

Интервью – М. Хинтерхойзер: Музыка всегда зависела от политики и от общества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newsko.ru/articles/nk-2501626.html>. Дата обращения: 15.04.2017.

Клинтон приняла участие в концерте Бейонсе в свою поддержку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/us_elections2016/20161105/1480708758.html>. Дата обращения: 15.04.2017.

Королева мировой поп-сцены появилась на светском рауте в наряде с надписью "Kyiv Ukraine". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kp.ua/culture/459417-madonna-vyhuliala-plate-s-pryntom-ukraynskoho-hetmana-khmelnytskoho>. Дата обращения: 15.04.2017.

Лидер Duran Duran о новой пластинке и музыке без политики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2015/09/09/duran/>. Дата обращения: 15.04.2017.

Лидер Limp Bizkit готов переехать в Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/592701>. Дата обращения: 15.04.2017.

Лидер Limp Bizkit показал фанатам, что Крым – это Россия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2686079>. Дата обращения: 15.04.2017.

Мадонна в Париже исполнила песню Леннона Imagine в память о жертвах терактов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/tv_society/20151210/1339746667.html>. Дата обращения: 15.04.2017.

Мадонна выступила с речью о терактах в Париже. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interviewrussia.ru/news/madonna-vystupila-s-rechyu-o-teraktah-v-parizhe-0>. Дата обращения: 15.04.2017.

Мадонна критикует Украину. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dw.com/p/15VHD>. Дата обращения: 15.04.2017.

Музыка периода холокоста. Политика и пропаганда. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://holocaustmusic.ort.org/ru/politics-and-propaganda/>. Дата обращения: 15.04.2017.

Музыкальная аптека – Общество. Музыка и политика (1). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://levi.ru/music/position.php?id_position=47>. Дата обращения: 15.04.2017.

Музыкальная аптека – Общество. Музыка и политика (2). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levi.ru/music/position.php?id_position=53>. Дата обращения: 15.04.2017.

"Мы не хотим put in". О чем споет грузинская группа на "Евровидении". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/ev09_news/20090219/162645095.html>. Дата обращения: 15.04.2017.

1. На Кубе прошел первый за 10 лет крупный концерт американских поп-звезд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rbc.ru/rbcfreenews/56de60319a794738bfd16aa3>. Дата обращения: 15.04.2017.
2. На этом канале политические новости превратили в хип-хоп. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rap.ru/news/6280>. Дата обращения: 15.04.2017.
3. «Первый канал» вырезал из эфира «Оскара» речь об Украине. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2014/03/04/jared/>. Дата обращения: 15.04.2017.
4. Перевод гимна Франции: La Marseillaise. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/n/national_hymns/france.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
5. Перевод статьи Эшли Росс (Ashley Ross). Реакция известных американцев на теракты в Париже. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inosmi.ru/world/20151114/231374493.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
6. Перевод статьи Мэриэлис Эймонг (Maryalice Aymong). Музыка и политика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inosmi.ru/world/20130512/208886818.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
7. Перевод текста песни Amerika группы Rammstein. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/r/rammstein/amerika.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
8. Перевод текста песни Aw Yeah? (interVENTion) исполнителя Tech N9ne. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/t/tech_n9ne/aw_yeah_intervention.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
9. Перевод текста песни FDT исполнителя YG. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/y/yg/fdt.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
10. Перевод текста песни Five to One группы The Doors. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/d/doors/five_to_one.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
11. Перевод текста песни The Message группы Grandmaster Flash and the Furious Five. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/g/grandmaster_flash_and_the_furious_five/the_message.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
12. Перевод текста песни Mosh исполнителя Eminem. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/mosh.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
13. Перевод текста песни They Don't Care about Us исполнителя Michael Jackson. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/m/michael_jackson/they_don_t_care_about_us.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
14. Перевод текста песни United States of Eurasia группы Muse. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/m/muse/united_states_of_eurasia.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
15. Перевод текста песни Zombie группы The Cranberries. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amalgama-lab.com/songs/c/cranberries/zombie.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
16. Послание Mos Def всему миру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rap.ru/reading/20254>. Дата обращения: 15.04.2017.
17. Проект "Послы джаза" родился в разгар "холодной войны" в 1955 году и был рассчитан как противовес советской идеологии и пропаганде. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/society/20090322/165648043.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
18. Пугачева спела для Прохорова в «Олимпийском». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifenews.ru/news/84370>. Дата обращения: 15.04.2017.
19. Рекорд продажи альбомов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guinessrecords.ru/info/pop_muzyka/rekord_prodazhi_albomov.htm>. Дата обращения: 15.04.2017.
20. Lumen: Государство Lyrics. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lyrics.wikia.com/wiki/Lumen:%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>. Дата обращения: 15.04.2017.
21. Pray for Paris: Шоу-бизнес соболезнует жителям Франции после терактов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifenews.ru/news/169690>. Дата обращения: 15.04.2017.
22. Scorpions считают, что музыка не должна иметь отношения к политике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/culture/20150512/1064118610.html>. Дата обращения: 15.04.2017.
23. Billboard – Top Artists. Year End 2016. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.billboard.com/charts/year-end/2016/top-artists>. Accessed: 15.04.2017.
24. The Black Angel’s Death Song Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/2360662>. Accessed: 15.04.2017.
25. Drag queen starts Eurovision 'Cold War'. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/1545847/Drag-queen-starts-Eurovision-Cold-War.html>. Accessed: 15.04.2017.
26. End of Year Singles Chart Top 100 – 2016. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.officialcharts.com/charts/end-of-year-singles-chart/>. Accessed: 15.04.2017.
27. Global Conflict Tracker. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.cfr.org/global/global-conflict-tracker/p32137?cid=ppc-Google-grant-conflict_tracker-031116&gclid=CN2318uJrtMCFVTNGwod2o4EVg#!/p32137?cid=ppc-Google-grant-conflict_tracker-031116&gclid=CN2318uJrtMCFVTNGwod2o4EVg>. Accessed: 15.04.2017.
28. Impeach the President Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/Immortal-technique-impeach-the-president-lyrics>. Accessed: 15.04.2017.
29. In a War Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/Meixens-feat-coldy-in-a-war-lyrics>. Accessed: 15.04.2017.
30. Instagram – Madonna. [Electronic Resource]. – Mode of access: <https://www.instagram.com/p/kpbDOUGEZW/>. Accessed: 15.04.2017.
31. Join Art for Freedom. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.artforfreedom.com/>. Accessed: 15.04.2017.
32. Keep Ya Head Up Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/2pac-keep-ya-head-up-lyrics>. Accessed: 15.04.2017.
33. Lenny Kravitz: We Want Peace Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://lyrics.wikia.com/wiki/Lenny_Kravitz:We_Want_Peace>. Accessed: 15.04.2017.
34. Letter to the President Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/2pac-outlawz-letter-to-the-president-lyrics>. Accessed: 15.04.2017.
35. Mbare Chimurenga Choir. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.pindula.co.zw/Mbare_Chimurenga_Choir>. Accessed: 15.04.2017.
36. Murder Rate Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://genius.com/Lil-b-murder-rate-lyrics>. Accessed: 15.04.2017.
37. North Korea to face the music after cancelling Moranbong shows. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.theguardian.com/world/2015/dec/15/north-korea-moranbong-kim-jong-un>. Accessed: 15.04.2017.
38. Sleipnir: Unbekannter Soldat/en Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://lyrics.wikia.com/wiki/Sleipnir:Unbekannter_Soldat/en>. Accessed: 15.04.2017.
39. Tibetan Singer Released from Jail. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.rfa.org/english/news/tibet/released-02082011153914.html>. Accessed: 15.04.2017.
40. Voter Turnout in Presidential Elections: 1828 – 2012. [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.presidency.ucsb.edu/data/turnout.php>. Accessed: 15.04.2017.

Литература

Монографии, научные работы:

1. *Аристотель*. Политика: [пер. с древнегреч. С. А. Жебелева, М. Л. Гаспарова]. М.: АСТ, 2010. 393 с.
2. *Боголюбова Н. М.* Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен (уч. пособ.) / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. СПб.: Издательство «СПбКО», 2009. 416 с.
3. *Иоскевич Я. Б*. Искусство и социокультурный контекст. Л.: Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова, 1986. 159 с.
4. История культуры России новейшего времени: 1917-2000 гг.: хрестоматия: для студентов исторического факультета / Под ред. О. В. Бригадиной. Место издания: БГУ, 2003. 445 с.
5. *Конен В. Д.* Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США. М.: Музыка, 1965. 523 с.
6. *Немировская Л. З.* Культурология. Курс лекций. М.: Издательство «Проспект», 2013. 426 с.
7. *Платон*. Государство. Законы. Политик / Предисл. Е. И. Темнова. М.: Мысль, 1998. 798 с.
8. *Попов С. И.* Антикоммунизм – идеология и политика империализма. – М.: Политиздат, 1985. 332 с.
9. *Шестаков В. П.* Музыкальная эстетика стран Востока. М.: Музыка, 1967. 414 с.

Статьи из газет, журналов, сборников:

1. *Корлякова С. Г.* Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музыкального искусства // Наука и современность – 2012: сборник материалов XVIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск: Издательство НГТУ, 2012. С. 74-78.
2. *Ленин В. И.* Евгений Потье (к 25-летию его смерти) // В. И. Ленин. Полное собрание сочинений. Т. 22. Место издания: DirectMedia, 2013. С. 273.
3. *Перенджиев А. Н.* Музыка как важный элемент политической коммуникации // Музыка и философия. Материалы международной конференции. М.: Пробел-2000, 2012. С. 188-191.
4. *Титова Л. Г.* Музыка как инструмент политической социализации молодежи / Л. Г. Титова, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 1, № 2. С. 105-110.

Справочная литература:

1. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. 944 с.

1. Global Conflict Tracker. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.cfr.org/global/global-conflict-tracker/p32137?cid=ppc-Google-grant-conflict\_tracker-031116&gclid=CN2318uJrtMCFVTNGwod2o4EVg#!/p32137?cid=ppc-Google-grant-conflict\_tracker-031116&gclid=CN2318uJrtMCFVTNGwod2o4EVg. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-1)
2. Billboard – Top Artists. Year End 2016. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.billboard.com/charts/year-end/2016/top-artists. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. С. 369. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Шестаков В. П.* Музыкальная эстетика стран Востока. М.: Музыка, 1967. С. 184. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Шестаков В. П.* Указ. соч. С. 185. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Платон*. Государство. Законы. Политик / Предисл. Е. И. Темнова. М.: Мысль, 1998. 798 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Аристотель*. Политика: [пер. с древнегреч. С. А. Жебелева, М. Л. Гаспарова]. М.: АСТ, 2010. 393 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. *Иоскевич Я. Б*. Искусство и социокультурный контекст. Л.: Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова, 1986. С. 122. [↑](#footnote-ref-8)
9. Музыкальная аптека – Общество. Музыка и политика (2). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.levi.ru/music/position.php?id\_position=53. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-9)
10. Интервью – М. Хинтерхойзер: Музыка всегда зависела от политики и от общества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.newsko.ru/articles/nk-2501626.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-10)
11. Музыкальная аптека – Общество. Музыка и политика (1). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://levi.ru/music/position.php?id\_position=47. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Перенджиев А. Н.* Музыка как важный элемент политической коммуникации // Музыка и философия. Материалы международной конференции. М.: Пробел-2000, 2012. С. 189. [↑](#footnote-ref-12)
13. Перевод гимна Франции: La Marseillaise. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/n/national\_hymns/france.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-13)
14. *Ленин В. И.* Евгений Потье (к 25-летию его смерти) // В. И. Ленин. Полное собрание сочинений. Т. 22. Место издания: DirectMedia, 2013. С. 273. [↑](#footnote-ref-14)
15. История культуры России новейшего времени: 1917-2000 гг.: хрестоматия: для студентов исторического факультета / Под ред. О. В. Бригадиной. Место издания: БГУ, 2003. С. 192. [↑](#footnote-ref-15)
16. Музыка периода холокоста. Политика и пропаганда. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://holocaustmusic.ort.org/ru/politics-and-propaganda/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-16)
17. *Титова Л. Г.* Музыка как инструмент политической социализации молодежи / Л. Г. Титова, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 1, № 2. С. 106. [↑](#footnote-ref-17)
18. Lumen: Государство Lyrics. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lyrics.wikia.com/wiki/Lumen:%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-18)
19. Keep Ya Head Up Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/2pac-keep-ya-head-up-lyrics. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-19)
20. Перевод текста песни United States of Eurasia группы Muse. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/m/muse/united\_states\_of\_eurasia.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-20)
21. Tibetan Singer Released from Jail. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.rfa.org/english/news/tibet/released-02082011153914.html. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-21)
22. "Мы не хотим put in". О чем споет грузинская группа на "Евровидении". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ria.ru/ev09\_news/20090219/162645095.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-22)
23. Перевод текста песни Mosh исполнителя Eminem. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/mosh.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-23)
24. Перевод текста песни FDT исполнителя YG. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/y/yg/fdt.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-24)
25. Перевод текста песни Amerika группы Rammstein. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/r/rammstein/amerika.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-25)
26. На этом канале политические новости превратили в хип-хоп. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rap.ru/news/6280. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-26)
27. *Перенджиев А. Н.* Музыка как важный элемент политической коммуникации // Музыка и философия. Материалы международной конференции. М.: Пробел-2000, 2012. С. 189. [↑](#footnote-ref-27)
28. Владимир Путин спел песню и сыграл на рояле на благотворительном концерте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.1tv.ru/news/social/166829. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-28)
29. Встреча Д. Медведева с российскими рок-музыкантами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kremlin.ru/events/president/news/9219. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-29)
30. Пугачева спела для Прохорова в «Олимпийском». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lifenews.ru/news/84370. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-30)
31. Клинтон приняла участие в концерте Бейонсе в свою поддержку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ria.ru/us\_elections2016/20161105/1480708758.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-31)
32. Выступление рэпера Джей-Зи в поддержку Клинтон возмутило Трампа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bbc.com/russian/news-37886160. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-32)
33. Дональд Трамп без разрешения использовал в предвыборной кампании музыку Адель. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vesti.ru/doc.html?id=2715237. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-33)
34. Перевод статьи Мэриэлис Эймонг (Maryalice Aymong). Музыка и политика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://inosmi.ru/world/20130512/208886818.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-34)
35. *Титова Л. Г.* Музыка как инструмент политической социализации молодежи / Л. Г. Титова, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 1, № 2. С. 109. [↑](#footnote-ref-35)
36. *Перенджиев А. Н.* Музыка как важный элемент политической коммуникации // Музыка и философия. Материалы международной конференции. М.: Пробел-2000, 2012. С. 190. [↑](#footnote-ref-36)
37. North Korea to face the music after cancelling Moranbong shows. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.theguardian.com/world/2015/dec/15/north-korea-moranbong-kim-jong-un. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-37)
38. Генпрокуратура: ИГ вербует боевиков через кампанию в духе современной "поп-культуры". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tass.ru/politika/2425470. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-38)
39. Sleipnir: Unbekannter Soldat/en Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://lyrics.wikia.com/wiki/Sleipnir:Unbekannter\_Soldat/en. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-39)
40. *Корлякова С. Г.* Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музыкального искусства // Наука и современность – 2012: сборник материалов XVIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск: Издательство НГТУ, 2012. С. 78. [↑](#footnote-ref-40)
41. *Корлякова С. Г.* Указ. соч. С. 74. [↑](#footnote-ref-41)
42. Mbare Chimurenga Choir. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.pindula.co.zw/Mbare\_Chimurenga\_Choir. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-42)
43. *Боголюбова Н. М.* Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен (уч. пособ.) / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. СПб.: Издательство «СПбКО», 2009. С. 148. [↑](#footnote-ref-43)
44. Перевод текста песни Zombie группы The Cranberries. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/c/cranberries/zombie.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-44)
45. Scorpions считают, что музыка не должна иметь отношения к политике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ria.ru/culture/20150512/1064118610.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-45)
46. Pray for Paris: Шоу-бизнес соболезнует жителям Франции после терактов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lifenews.ru/news/169690. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-46)
47. Drag queen starts Eurovision 'Cold War'. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/1545847/Drag-queen-starts-Eurovision-Cold-War.html. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-47)
48. *Конен В. Д.* Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США. М.: Музыка, 1965. С. 4. [↑](#footnote-ref-48)
49. Voter Turnout in Presidential Elections: 1828 – 2012. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.presidency.ucsb.edu/data/turnout.php. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-49)
50. *Попов С. И.* Антикоммунизм – идеология и политика империализма. – М.: Политиздат, 1985. С. 216. [↑](#footnote-ref-50)
51. Проект "Послы джаза" родился в разгар "холодной войны" в 1955 году и был рассчитан как противовес советской идеологии и пропаганде. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ria.ru/society/20090322/165648043.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-51)
52. The Black Angel’s Death Song Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/2360662. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-52)
53. Перевод текста песни Five to One группы The Doors. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/d/doors/five\_to\_one.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-53)
54. *Немировская Л. З.* Культурология. Курс лекций. М.: Издательство «Проспект», 2013. 426 с. [↑](#footnote-ref-54)
55. Рекорд продажи альбомов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.guinessrecords.ru/info/pop\_muzyka/rekord\_prodazhi\_albomov.htm. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-55)
56. Перевод текста песни They Don't Care about Us исполнителя Michael Jackson. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/m/michael\_jackson/they\_don\_t\_care\_about\_us.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-56)
57. Гражданское неповиновение: история «They Don’t Care about Us». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://michaeljackson.ru/they-dont-care-about-us/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-57)
58. Перевод текста песни The Message группы Grandmaster Flash and the Furious Five. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/g/grandmaster\_flash\_and\_the\_furious\_five/the\_message.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-58)
59. Letter to the President Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/2pac-outlawz-letter-to-the-president-lyrics. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-59)
60. Перевод текста песни Mosh исполнителя Eminem. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/e/eminem/mosh.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-60)
61. Impeach the President Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/Immortal-technique-impeach-the-president-lyrics. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-61)
62. End of Year Singles Chart Top 100 – 2016. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.officialcharts.com/charts/end-of-year-singles-chart/. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-62)
63. Instagram – Madonna. [Electronic Resource]. – Mode of access: https://www.instagram.com/p/kpbDOUGEZW/. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-63)
64. Джаред Лето получил «Оскар» и поддержал украинцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fontanka.ru/2014/03/03/148/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-64)
65. На Кубе прошел первый за 10 лет крупный концерт американских поп-звезд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rbc.ru/rbcfreenews/56de60319a794738bfd16aa3. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-65)
66. Басист Bloodhound Gang подтерся российским флагом на концерте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lenta.ru/news/2013/08/02/gang/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-66)
67. Murder Rate Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/Lil-b-murder-rate-lyrics. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-67)
68. In A War Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://genius.com/Meixens-feat-coldy-in-a-war-lyrics. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-68)
69. Instagram – Madonna. [Electronic Resource]. – Mode of access: https://www.instagram.com/p/kpbDOUGEZW/. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-69)
70. Мадонна критикует Украину. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dw.com/p/15VHD. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-70)
71. Join Art For Freedom. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://www.artforfreedom.com/. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-71)
72. Королева мировой поп-сцены появилась на светском рауте в наряде с надписью "Kyiv Ukraine". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kp.ua/culture/459417-madonna-vyhuliala-plate-s-pryntom-ukraynskoho-hetmana-khmelnytskoho. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-72)
73. Джаред Лето получил «Оскар» и поддержал украинцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fontanka.ru/2014/03/03/148/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-73)
74. «Первый канал» вырезал из эфира «Оскара» речь об Украине. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lenta.ru/news/2014/03/04/jared/. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-74)
75. Джаред Лето снялся в клипе украинского рэпера Ярмака. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://the-flow.ru/news/jared-leto-yarmak-kak. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-75)
76. Лидер Limp Bizkit показал фанатам, что Крым – это Россия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vesti.ru/doc.html?id=2686079. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-76)
77. Лидер Limp Bizkit готов переехать в Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://izvestia.ru/news/592701. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-77)
78. Игорь Бутман рассказал RT о полученном от Госдепа США письме с просьбой не ехать в Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://russian.rt.com/article/112647. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-78)
79. Lenny Kravitz: We Want Peace Lyrics. [Electronic Resource]. – Mode of access: http://lyrics.wikia.com/wiki/Lenny\_Kravitz:We\_Want\_Peace. Accessed: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-79)
80. Перевод текста песни Aw Yeah? (interVENTion) исполнителя Tech N9ne. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amalgama-lab.com/songs/t/tech\_n9ne/aw\_yeah\_intervention.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-80)
81. Бесплатный мировой показ концерта «Voices for Refugees» («Голоса в поддержку беженцев»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.interfax.ru/pressreleases/470052. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-81)
82. Перевод статьи Эшли Росс (Ashley Ross). Реакция известных американцев на теракты в Париже. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://inosmi.ru/world/20151114/231374493.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-82)
83. Мадонна выступила с речью о терактах в Париже. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.interviewrussia.ru/news/madonna-vystupila-s-rechyu-o-teraktah-v-parizhe-0. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-83)
84. Мадонна в Париже исполнила песню Леннона Imagine в память о жертвах терактов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ria.ru/tv\_society/20151210/1339746667.html. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-84)
85. Послание Mos Def всему миру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rap.ru/reading/20254. Дата обращения: 15.04.2017. [↑](#footnote-ref-85)