**Отзыв**

*на выпускную квалификационную работу Чесноковой Александры Игоревны по теме «Режимы реальности при просмотре кино и телевидения» по направлению подготовки 035300 «Искусства и гуманитарные науки»*

Выпускная квалификационная работа Александры Игоревны Чесноковой посвящена аналитике опыта кинематографического и телевизионного просмотра как двум принципиально разным видам переживания, каждый из которых обусловлен особенным типом реальности – кинематографической или телевизионной.

Несмотря на то, что проблема реальности в кинематографе представляет довольно хорошо разработанный сюжет, автору удается посмотреть на него по-новому. Работа локализована преимущественно в поле теории медиа, и кинематограф и телевидение интересуют автора прежде всего как определенным образом структурированные каналы передачи информации. Проблематизация кинематографического опыта не в привычных рамках кинотеории, а в поле теории медиа позволяет автору уйти от ставшей традиционной аналитики образа и заново поставить проблему соотношения экранной реальности и наличного бытия. Отечественные визуальные исследования обращаются к такой позиции сравнительно редко, и поэтому работа Александры Игоревны представляется крайне актуальной.

Основная гипотеза автора состоит в том, что опыт кинематографического просмотра во многом соответствует ситуации замещения действительности зрителя кинематографической реальностью, тогда как в случае с телевизионным просмотром мы имеем дело с совмещением реальности зрительской и экранной. Гипотеза представляется интересной и довольно смелой, однако автору в тексте работы удается ее обосновать и отстоять. Безусловно, такое принципиальное разделение опыта просмотра кино и телевидения может (и должно!) вызывать дискуссии; и в этом попадании в дискуссионное поле заключается еще одно преимущество работы. Автор не ограничивается только теорией медиа, но обращается и к философии, и к антропологии, и к классической кинотеории, подчеркивая междисциплинарность своего изначального исследовательского вопроса и необходимость проблематизации кинематографического и телевизионного опыта в поле разных дисциплин.

Стоит также отметить, что теория медиа интересует Александру Игоревну уже давно, и к моменту написания выпускной квалификационной работы автором был собран и проанализирован довольно обширный массив текстов. Выводы представляются логичными и хорошо обоснованными. Исследование хорошо структурировано и соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Полагаю, что ВКР Чесноковой А.И. заслуживает высшей положительной оценки.

02.06.2017 Давыдова О.С. (асс.)