

Рецензия на выпускную квалификационную работу Андреевой
Анны Антоновны «РОК-МУЗЫКА КАК ОБЪЕКТ АКАДЕМИЧЕСКИХ
ШТУДИЙ В США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ИНСТИТУТЫ И МЕТОДЫ»

Выпускная квалификационная работа Андреевой Анны – интересное и актуальное исследование, посвященное институционализации рок-музыки и ее внедрению как предметной области в образовательное пространство. Автор видит динамику развития рок-музыки от субкультуры к статусу «всеобщего» музыкального явления. Эта «всеобщность» рок-музыки, ее открытость миру и, одновременно, внутреннее стилевое многообразие, художественно-эстетическая содержательность закономерно выводят ее в область изучаемых предметов и явлений.

Логика работы выстроена в соответствии с идеей: в первой главе рассмотрен исторический ракурс развития рок-музыки, органично восходящей к уровню построения собственного образовательного пространства; во второй представлен авторский опыт сравнения учебных вузовских программ, в которых включено изучение рок-музыки. Работа написана в ярком эссеистическом стиле, в ней присутствует свободное владение материалом: особенно это очевидно в «исторической» главе, полной обобщений и метких наблюдений, в частности, строки, посвященные анализу творчества знаменитой ливерпульской четверки. Анализ учебных программ выполнен со всей тщательностью; его результаты сведены в наглядную таблицу и удостоены дополнительных комментариев. Тщательное исследование учебных модулей, кредитов, педагогических стратегий университетов – свидетельство скрупулезности подхода автора к предмету своего исследования, овладения учебно-методическим аппаратом каждой программы. Из 50 наименований списка источников 36 – на английском языке. Думается, надежда автора на

полезность проделанного ею труда оправдается – бакалаврская работа действительно интересна как преподавателям, так и студентам. Единственное замечание – в аналитике работы не представлены журналы, посвященные изучению рок-музыки. Предложим выпускнице высказаться по этому вопросу на защите.

В целом, выпускная квалификационная работа А. Андреевой выполнена в соответствии с требованиями данного жанра, она ярко написана, логично изложена, оснащена добротными аналитическими комментариями. Работа заслуживает высокой оценки.

Иванилова Татьяна Валерьевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального воспитания
и образования РГПУ им. А.И. Герцена

