ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ СТУДЕНТКИ 4 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК СПБГУ МАРТИНОЙ АНАСТАСИИ

«**ОСМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII-XIX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТОВЫХ И ДВОРЦОВЫХ ПОСТРОЕК СТАМБУЛА)**»

Студентка 4 курса Факультета свободных искусств и наук СПбГУ Мартина Анастасия занимается довольно слабо изученной в отечественном исскуствоведении темой – османским искусством и, в частности, османской архитектурой.

Научные интересы студентки обусловлены интересом личным – она часто бывает в Турции, чтобы самостоятельно посетить тот или иной памятник зодчества, сфотографировать его либо приобрести литературу; увлечена страной и культурой, учит турецкий язык.

Курсовое сочинение 3 года обучения А.Мартиной было посвящено особенностям культовых построек Стамбула, а выпускную квалификационную работу она решила посвятить не только культовым, но и дворцовым постройкам бывшей османской столицы.

Выше говорилось, что в отечественной науке османское искусство и особенно архитектура Османской империи и Турции изучены слабо. Кроме нескольких монографий Ю. Миллера об искусстве Турции до настоящего времени на русском языке по данному вопросу написано лишь некоторое количество скромных статей. Хотя при этом существует достаточное количество литературы на турецком и европейских языках, некоторые из этих трудов, использованная их авторами методика исследования и подход к анализу материала могут показаться специалистам недостаточными с точки зрения классических отечественных искуствоведческих традиций.

Работа представляет собой подробный экскурс в историю османской архитектуры. Автор добросовестно ищет и находит не только европейские, но и доосманские и даже доисламские черты, которые отличили самобытность османской архитектуры. Основной частью работы является подробный анализ построек по назначению и по архитектурным стилям с анализом следов европейского воздействия.

К безусловным успехам работы можно отнести четкую систематизацию существующих крупнейших памятников стамбульской архитектуры. Не осталось ни одной хоть сколько-нибудь крупной постройки, которую бы не проанализировала Анастасия. Кроме того, работа снабжена большим приложением с фотографиями рассматриваемых памятников, большая часть которых выполнена студенткой самостоятельно.

А. Мартина предпринимает попытку восполнить существующую в отечественном искусствоведении лакуну. В планах студентки – обучение в турецкой магистратуре по специальности «искусствоведение» либо «археология». Хотелось бы пожелать ей всяческих успехов.

Доцент кафедры теории и методики

Преподавания языков и культур

Азии и Африки СПбГУ,

Канд.филол.наук, доц. А.С. Аврутина