

Отзыв рецензента

Громова Ф.Ю.

на выпускную квалификационную работу по направлению подготовки

035300 «Искусства и гуманитарные науки»

Профиль подготовки «История искусства»

Бурлаковой Анастасии Владимировны

“Тотальная инсталляция” в эпоху новых медиа: западные концепции и российские вариации

Актуальность данной работы связана с тем, что в современном отечественном искусствознании мы пока находим сравнительно мало исследований, связанных с изучением такого нового явления как медиаискусство, тем более, если мы говорим о попытках не только точно определить особенности этого явления в современной культуре, но и о попытках обозначить существующие жанровые классификации медиа арта. В работе встречаются попытки охарактеризовать некоторые направления в современном искусстве и, следует отметить, что такая задача исследователя нам представляется особенно сложной из-за того, что искусство медиа, как мы уже говорили, явление новое, живущее в процессе постоянного формирования новых образов и использующее новейшие технологии.

Избранная структура исследования не отличается последовательностью в изложении задач, но автор, тем не менее, попытался логично и убедительно представить материал. Работа состоит из введения, трех глав, разбитых по пять, два и восемь параграфов соответственно и заключения. Из замечаний следует отметить, что список представленной литературы ничтожно мал и включает в себя 23 источника (вместе с электронными), что кажется нам не вполне достаточно для работы подобного рода. Мал также и сам объем работы, что вызывает недоумение, поскольку можно было бы на представленном материале написать больше. Структура работы выглядит внешне несколько нелогично, судя по названиям некоторых параграфов, названия которых следовало бы разнообразить.

