

позиции автора по поводу представленной в работе тенденции современных концертных залов к полифункциональности. Это единственно верный путь к успешности залов в современной культуре? Может быть, исторически-значимые залы оставить в покое и не предпринимать попыток их реанимации, (далеко не всегда удачных и эффективных)? И строить новые современные залы, отвечающие указанным в работе параметрам?

Заданные вопросы — результат заинтересованного чтения, представленной к защите проблемной, информативной, профессиональной работы.

Квалификационная работа М. А. Батуриной «Концертный зал как многофункциональный объект в контексте социокультурного пространства» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к квалификационным работам на соискание степени бакалавра искусств и гуманитарных наук и заслуживает самой высокой оценки.



Верба Наталья Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

*Подпись руки Верба Н.И.
удостоверяю.*

26.05.2017

Аврамкова И.С.
Директор института музыки,
театра и хореографии
И.С. Аврамкова