

РЕЦЕНЗИЯ

на квалификационную работу «Концертный зал как многофункциональный объект в контексте социокультурного пространства» Батуриной Марии Александровны (профиль подготовки «Музыка»)

Работа М. А. Батуриной «Концертный зал как многофункциональный объект в контексте социокультурного пространства» посвящена достаточно актуальной теме, — феномену концертного зала, функционирующему в XXI веке в специфически организованных формах и в разном социокультурном контексте. Цель работы — представить читателю некую динамику развития концертного зала в рамках отчетливо структурированной типологической «схемы»: внутреннем — акустическом, формообразующем (инфраструктура), внешнем — социокультурном (публика, репертуарная, культурная, рекламная политика и др.) параметрах. Данная концепция — актуальна и вполне убедительна, подтверждается представленной в работе многочисленной фактологией и аналитическими операциями. Так, М. А. Батурина рассматривает проблемы «акустического, архитектурно-музыкального поля» концертных залов, представленные в зарубежной (в основном — англоязычной) литературе. В научный обиход отечественной науки вводятся труды М. Форсайта, Д. Бауман, М. Баррона, Ю. Мейера, Л. Беранка, У. Сэбина, не забыты и известные работы Е. В. Дукова и др. В данных исследованиях, как справедливо утверждает автор, акустические, архитектурные, исторические, социокультурные, жанровые аспекты феномена концертного зала анализируются либо узкоспециализированно, либо обзорно. М. А. Батурина предлагает свой ракурс рассмотрения зала как многофункционального объекта, обретающего в социокультурном пространстве новую жизнь, что, безусловно, обеспечивает актуальность работы.

Интересен выбор конкретизирующего проблематику материала. В работе представлен сравнительный анализ Большого зала филармонии им. Д. Д. Шостаковича, бывшего зала Дворянского собрания 1839 года, имеющего