

**РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ  
Чирковой Евгении Алексеевны  
по теме: «Композиционно-сюжетная структура сценария художественной  
программы (на примере цикла «И дольше века длится год...»)»**

Работа Евгении Алексеевны Чирковой посвящена особенностям работы над сценарием художественной программы. Автор рассматривает, как современная тенденция смешения жанров СМИ влияет на выбор элементов сюжета и композиции при создании художественной программы.

Сочинение отличается грамотным изложением. Чиркова Е.А. демонстрирует в данном тексте тщательность и последовательность при изучении теоретического материала. Исследование представляет собой квалифицированный труд, в котором теория опирается на собственные практические навыки и наблюдения автора.

Также к достоинствам работы нужно отнести сбалансированную структуру ВКР, в ней наглядно просматривается логика изложения заявленной и исследуемой проблематики. Теоретический и практический материал равномерно распределен по главам.

В первой главе Чиркова Е.А. рассматривает общие принципы создания телевизионного сценария и их эволюцию во времени, а также особенности работы журналиста над созданием сценария. Можно отметить широкое знакомство автора ВКР с основными теоретическими разработками на заданную тему. Все заявленные тезисы хорошо обоснованы и подкреплены цитатами.

Вторая глава посвящена особенностям создания художественной передачи. Автор анализирует особенности этой формы творчества и её отличия от других материалов СМИ. Рецензируемая ВКР является наглядной иллюстрацией тех возможностей, которые предоставляет журналисту и сценаристу художественная передача. В качестве примера изучается цикл программ «И дольше века длится год...» (телеканал МОСТ). Так как Чиркова Е. В. является одной из ведущих этого проекта, это позволило подробно изучить принцип создания передачи и представить её особенности.

Кроме того, накопленный опыт воплотился в сценариях двух программ, посвященных 1923-му и 1024-му годам. В этих работах автор продемонстрировала широкое знакомство с отечественными литературными произведениями, умение ориентироваться в историческом материале, интересный образный язык изложения.

Выводы, представленные в Заключение, обобщают материалы исследования и показывают умение Чирковой Е.А. извлечь рациональную суть из практических навыков, наблюдений, собственного опыта.

Среди дискуссионных моментов, которые автор ВКР могла бы прокомментировать, выделим следующие:

1. В работе отмечается, что у телевизионщиков наиболее востребована запись сценария в два столбца, в то время как литературная форма мало используется. Но на самом деле на практике используются обе формы, в зависимости от временных возможностей корреспондента, целей и задачей произведения. Например, современные редакции новостей активно используют в работе автоматизированные системы верстки, в которой текст вносится как раз в литературной форме. Более того,

сценарии, подготовленные Чирковой Е.А. также представляют собой литературную форму.

2. Автор рассматривает сценарии информационного и аналитического репортажей и отмечает, что в случае наличия подводки ведущего, она будет служить завязкой. Представляется, сюжет информационной программы всегда нужно рассматривать в совокупности с текстом ведущего в студии, даже если он не представлен в конкретном сценарии. Более того, это одна из обязанностей корреспондента – подготовить предварительный текст ведения, чтобы обеспечить сюжетное и стилевое единство с сюжетом.

Однако все эти вопросы носят исключительно характер ознакомления и не являются выражением критического отношения к рецензируемой ВКР.

Согласно сведениям об анализе текста данной работы автоматической системой Black Board, процент неавторского материала составляет от 2% (среднее количество совпадений) до 6% (максимальное количество совпадений).

Выпускная квалификационная работа Евгении Алексеевны Чирковой «Композиционно-сюжетная структура сценария художественной программы (на примере цикла «И дольше века длится год...»)» является самостоятельной научно-практической работой и заслуживает высокой положительной оценки, а ее автор – присвоения искомой квалификации.

22.05.2017

Максим Анастасия Андреевна,  
Старший преподаватель  
кафедры телерадиожурналистики  
Высшей школы журналистики  
и массовых коммуникаций СПбГУ