####  ОТЗЫВ

 о дипломной квалификационной работе

 студентки 4 курса очной формы обучения

 Осиповой Карины Олеговны «Специальный репортаж: драматургические и аудиовизуальные средства: композиционная структура, аудиовизуальные средства выразительности» (на примере программы «Специальный корреспондент» канала Россия)

Сама тема дипломного сочинения остается актуальной последнее десятилетие. Спецрепортаж на телевидении не перестает быть одним из востребованных форматов, поскольку именно здесь журналист как репортер может наиболее глубоко исследовать ту или иную проблему или явление, используя весь арсенал аудиовизуальных средств телевидения.

Автор позиционирует данное дипломное сочинение как научно-исследовательскую работу с творческим приложением. Если говорить о теоретической его части, то оппонент будет исходить из тех задач, которые поставил перед собой автор.

В первую очередь он счел необходимым определиться с понятием «специальный репортаж» и выявить его специфические жанровые особенности. В теории и практике современного телевидения существует немало самых разнообразных определений этого вида репортажного жанра. О специальном телерепортаже упоминают и рассуждают Кузнецов Г. В. («Так работают журналисты ТВ»), Цвик. В. Л. («Телевизионная журналистика»), Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. («Курс радиотелевизионной журналистики»), Зверева Н.В. («Школа регионального тележурналиста») и Шеремет П. («ТВ. Между иллюзией и правдой жизни»). Одни считают спецрепортаж одним из видов (типов) жанра, другие – современным телевизионным форматом. Поэтому вызывает удивление тот факт, что в работе присутствует только один вариант трактовки этого понятия из пособия «Практическая журналистика» Колесниченко А. В., доцента Московского государственного университета печати (стр. 6).

Далее автор решил выявить функции специального репортажа и проследить динамику его реализации на протяжении истории телевещания. Однако, данный исторический аспект работе отсутствует. Истории развития телерепортажа посвящены полторы страницы (стр. 9-10) первого параграфа первой главы, но речь идет исключительно о периоде прямого вещания, когда отечественное телевидение только делало первые шаги, а вовсе не об истории появления в журналистской практике специальных репортажей.

Более благоприятное впечатление оставляет вторая глава дипломного сочинения, где автор решает выявить особенности авторских материалов программы «Специальный корреспондент» на телеканале «Россия». Здесь проведен достаточно подробный анализ работ трех постоянных репортеров программы «Специальный корреспондент» с точки зрения использования авторами различных методов и приемов журналисткой работы, а также драматургического решения материала и вариантов сочетания выразительных средств.

Автор решил не ограничиваться анализом чужих материалов. «Взяв за пример программу «Специальный корреспондент», он «попробовал создать собственный фильм, внеся в традиционную структуру визуального оформления субъективное понятие современных тенденций, присущее молодому поколению». (Цитата, стр. 54). Сама дипломантка довольно высоко оценивает свой скромный опыт. Но, по мнению оппонента, то, что получилось в результате имеет весьма отдаленное отношение к понятию специальный репортаж в принципе. Автор на практике разрушает те постулаты, на которые сам же опирается в теоретической части дипломного сочинения, отмечая необходимость глубокой разработки темы и аналитического подхода к ней при работе над специальным репортажем.

 Приложенный видеоматериал носит скорее информационный характер, где предлагается некая констатация фактов, суть которых сводится к следующему: тем, кто стремится в модельный бизнес, или уже работает в нем порой предлагают заняться оказанием так называемых эскорт-услуг. Одни отказываются от подобных предложений, а кто-то к ним готов. Это, разумеется, вопрос личного морально-нравственного выбора. От чего же именно хочет предостеречь автор материала «Осторожно модель» - совершенно не ясно. А авторский порыв – донести до потенциальной (молодежной) аудитории мысль, что проституция, распущенность и модельный бизнес - это не синонимы, вряд ли имеет смысл, так как эта самая аудитория не настолько дремуча и вполне в курсе дела. И никакие «современные тенденции визуального оформления» не способны прикрыть банальность содержания. Впрочем, особых изысков в визуальном оформлении оппонентом обнаружено не было.

Если данная дипломная работа носит исследовательский характер, возможно, стоило бы потратить больше сил и времени на теоретическую часть, где на 56 страницах текста имеется всего 13 ссылок на источники, что не может свидетельствовать об особой глубине исследования. Но не очень удачный практический опыт – тоже опыт, поэтому, несмотря на высказанные замечания, оппонент все-таки считает возможным предложить положительную оценку для данного дипломного сочинения.

Ст. преподаватель О.Ф. Майдурова